



走過一甲子的色彩意象

The Color Imagery of the Paintings of Four Aged Painters through the Last Six Decades

吳孟容 | Meng-Jung WU
國立彰化師範大學藝術教育所碩士班研究生

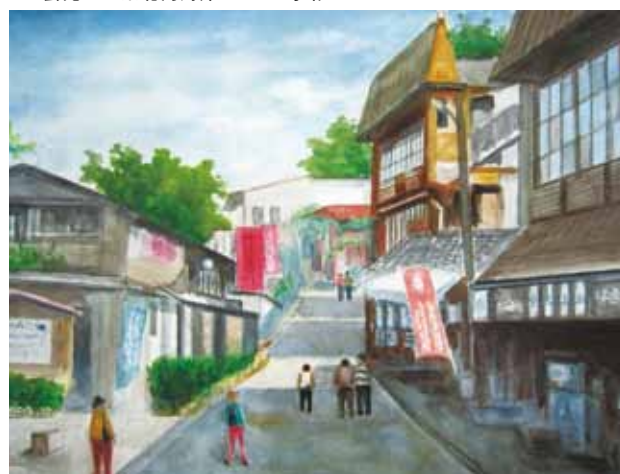
因緣巧合之際，筆者在彰化師範大學附設老人大學中的藝術班遇見四位非藝術背景出身，退休後才開始學畫的高齡者。分別是雲先生、蔡先生、謝女士與吳女士。筆者透過深度訪談與隨班觀察而了解四人特色，現在就讓我們一起進入四位高齡者的繪畫世界吧！

畫出第二人生 — 夢想成為畫家的雲先生

高齡 78 歲的雲先生，求學期間即對繪畫很有興趣，擔任學藝股長負責每學期的壁報製作，展現出對於繪畫藝術的喜愛和天分。但自學校畢業後，因現實和時間的考量，需負起家庭經濟重擔，便捨棄畫筆，和繪畫創作漸行漸遠。直到 66 歲卸下董事長職務正式退休後，才擁有較多屬於自己的時間。在興趣的加持下，開始跟隨幾位老師學習，享受在繪畫中追尋理想的快樂。而雲先生現階段最大的夢想是能成為一位畫家！



1 雲先生 東北角海岸 2012 水彩 4K



2 雲先生 勝興車站 2012 水彩 4K



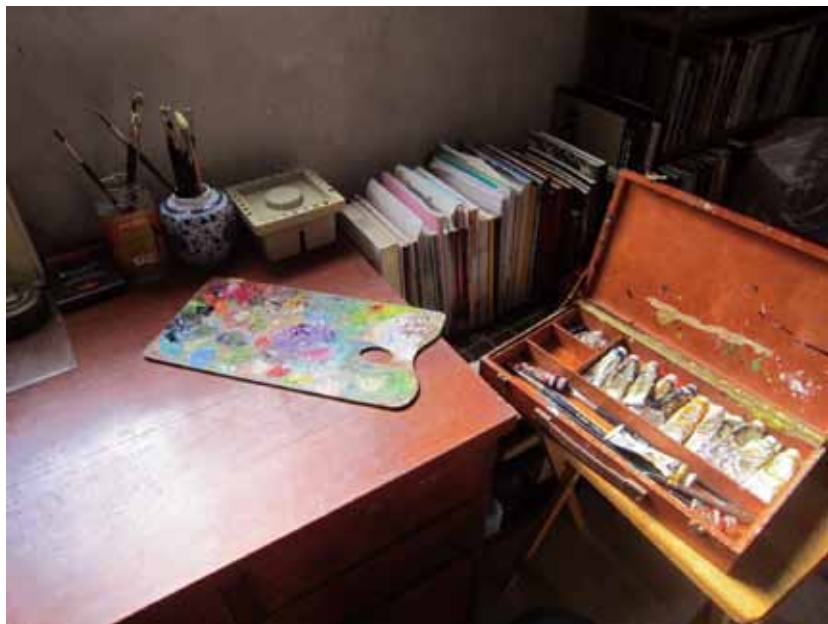
3 雲先生於自家繪畫空間作畫。(吳孟容攝)

在退休後的12年時光中，雲先生學習素描、水彩、油畫、壓克力、水墨與書法等，擅長水彩與油畫，喜歡描繪大自然的景色和即將消失的景色。在遊歷世界各地後，更加深雲先生對於台灣古厝的情感，三合院、四合院或是書院等特色古厝都成為雲先生描繪的對象，更繪製成一系列作品，例如書院系列。有時候雲先生會有目的去尋找景點，再特地前往探勘，透過實地寫生或是照像記錄後，藉由水彩、油畫或其他繪畫媒材把它們記錄下來。亦常參與畫會舉辦的戶外寫生活動，也常私下與畫友們共同擬定景點前往寫生。在技法上水彩多以重疊、縫合與渲染法間互通使用，追求印象派的風格，崇尚生活化的寫實、重視實際與光影效果，從透視法、比例、色彩學中表現實質質感與量感，期待能在二度空間上創造三度空間。其現階段的繪畫作品細節處理得很踏實完整，並帶有抒情、寫實的風格。

雲先生為追求夢想相當的努力，平時主動參訪國內各大美術館或藝文單位的展演活動，也曾經擔任畫展的主角，舉辦過多次個展與聯展。又由於個人具備領導與號召力，亦曾任道東藝術協會理事長，也是長青藝術協會的創會人之一，現在更參與多個繪畫及書法相關社團，活躍於彰化藝術圈。是積極主動參與繪畫相關活動的代表性人物。



4 雲先生家中書藝空間的書藝作品。(吳孟容攝)



5 雲先生畫室一隅。(吳孟容攝)

以畫會友 — 悠游於藝的蔡先生

蔡先生現年 70 歲，大學時就讀藥學系，後從事相關工作。中年時跨行汽車業，並就讀 EMBA 研究商管等相關科系。在事業穩定時，蔡先生開始涉獵各類休閒活動，包括繪畫、高爾夫、旅遊是他最主要的休閒方式。這幾項活動除了具有休閒功能之外，更大的因素是為退休生活做準備，尋找與個人興趣相同的

人，以自在、不畏生活壓力的方式來抒發情感。於是，蔡先生於 45 歲左右便與夫人、姊姊一同跟從王壽民老師開始正式接觸國畫，爾後，隨馬相伯老師學習國畫畫馬，也學習原甫老師大潑彩畫法。並嘗試各種繪畫技巧與壓克力、油畫等多媒材，至今舉辦過多次個展，亦參加過多次師生聯展，並於 2010 年與夫人一同舉辦雙人聯展，成為畫壇佳話。

蔡先生喜歡描繪各種題材，只要是能感動自我的主題皆能入畫，屬於多元嘗試題材與媒材的創作者，描繪主題包含風景、動物、花卉、抽象繪畫等，此外，亦會對於過去與現在的生活經驗進行描繪，當成是回憶性質的繪畫作品。特別的是，蔡先生喜歡在風景圖像中加入個體創意，因此，當我們在欣賞蔡先生風景作品的同時，能感受到蔡先生對於生活滿滿的想像力。

在筆者觀察下，蔡先生喜歡描繪的自然景象有兩類型，第一是寫實的描繪風景，第二是於潑彩後，視自然流動的色彩與形狀，進行想像力的發揮再加以補筆。在寫實描繪方面，蔡先生除了使用畫筆之外，更喜歡嘗試各式各樣的技法，包含牙刷噴刷、加鹽、刮除、擦洗、膠帶、膠膜、噴灑、蠟燭等特殊技法。亦或是丟掉畫桿，直接拿牙刷當畫筆創作，使畫面跳脫筆毛的限制，產生個人特有的筆墨趣味。讓觀者在欣賞作品時除了被畫面吸引之外，



6 蔡先生 鴻兔大展 2011 複合媒材 4K



7 蔡先生 祕境 2012 壓克力 18F

亦常常會對其技法提出好奇。另一特殊技法是蔡先生個人非常喜歡的潑彩畫，在將畫紙用水染濕之後，水彩滴、潑、灑於畫面上，利用畫紙的傾斜度，有意識的控制顏料流動，屬於自動性技法的一環。底稿完成之後，視水彩流動的色彩與造型，再加入個人的想像力加以補筆而產生故事性，蔡先生特別喜歡這種畫法。蔡先生表示：「依我的個性比較喜歡畫潑彩。比較會想要做一點不一樣的。」其中潑彩畫色彩自由的流動性無法複製的特點，讓蔡先生創作出許多獨一無二的作品呢！

圖7 蔡先生的壓克力創作，融合兩種技法，畫面右邊的樹叢是利用牙刷沾取顏料刷製而成；而畫面左邊的樹叢是使用油畫專用的「畫刀」沾顏料重複刮製而成。畫面中間的湖畔結合複合媒材，在壓克力畫完成後，再局部加上亞麻仁油增強畫面亮度而完成此作品。此作在畫具使用上，屬於挑戰各種工具的效果，為此作帶來不同的肌理與欣賞層次。



8 蔡先生於藝術班中的創作情景。（吳孟容攝）



9 蔡先生家中創作收藏空間。(吳孟容攝)



10 蔡先生家中處處都是藝術小角落。(吳孟容攝)



11 謝女士 鄉間 2012 油畫 18F

突破自我心防學畫 — 以繪畫建立祖孫溝通 橋梁的謝女士

謝女士現年六十八歲，台北國小教師退休。謝女士從小就非常害羞、內向、個性細膩，受到讚美會感到很開心，對於他人的批評與指教，總是會讓她陷入深思與卻步向前。從學生時代開始就對於美術呈現又愛又害怕的狀態，自稱求學過程中最頭痛的科目之一就是美術。從小喜歡欣賞藝術作品，在繪畫線條表現上也不錯，但只要進入水彩設色階段就會使畫面失序。雖然到了大學時代，曾拜師於李老師，但是因為國畫作品被老師批判，書法作品也常被老師打叉，所以信心大受打擊。又因個人是乖乖牌的關係，當時對於美術創作都僅止於課業上應付老師而已，之後便不敢提筆作畫。謝女士畢業擔任幾年教職後，為了讓家人過更好的生活，便決定攻讀暑期進修學位。經過個人評估，因為慕名於呂老師，個人也喜歡手工藝，同時認為美勞系所不需要唸太多書，少考試、多作品，比較輕鬆，因此選擇美勞教育在職進修。沒想到就讀之後，老師對其國畫作品直接的指教，讓謝女士失去對繪畫的信心，便又停筆繪畫。



12 謝女士 絲瓜 2012 水彩 4K



13 吳女士在藝術班中欣賞謝女士創作。（吳孟容攝）

直到退休後，謝女士依然喜歡欣賞繪畫、藝術作品與喜愛動手做手工藝，在欣賞他人作品中總可以獲得滿滿的樂趣。雖然求學過程中，幾度遇打擊而產生信心危機。但是，由於親朋的鼓勵，謝女士克服心中的障礙，再次燃起拜師繪畫學習的慾望，尋求藝術學習與創作。希望能從親手創作，而不再只是沉醉在欣賞他人作品的美好。沒想到，謝女士退休後跟隨的第一位繪畫教師，即告訴謝女士：「你的繪畫風格與我不同，我無法指導你！」讓謝女士再度擱置繪畫一至兩年。在老公及朋友的不斷鼓勵下，謝女士重新找一位適合的老師學習。在老師寬大的包容力、耐心及細心的教導下，謝女士習畫至今僅僅3年，進步卻極為快速。

待人謙和的謝女士，一直都是用最「頂真」的態度來作畫，一絲不苟的態度，從構圖安排，色塊重疊，到細部的描繪，在一幅作品未完成前，均按部就班依計畫進行。謝女士會將進行中的作品放在教室牆上，遠遠的觀看與檢討，找出缺點再改正，這樣重覆幾個禮拜，直到耐看順眼後認為作品完成。由此可見，謝女士作畫態度的嚴謹。謝女士對生活的感受很敏銳，自認為對於繪畫主題沒有特別的偏好，喜歡拍照並從

生活中擷取創作靈感。經過筆者觀察，謝女士偏好具象的風景寫實，擅長水彩與油畫創作。水彩具有不透明、厚實又與透明水彩同時並存於畫面的特性。在不透明水彩厚實的部分，與個人擅長的油畫繪製手法相似，推測是受到油畫厚塗技法的影響。

謝女士家中有自己的小菜園，在辛勤照顧菜苗的同時，也不忘用相機以及畫筆將他們記錄下來。謝女士：「這個絲瓜是我自己種的，我拍了好幾張相片之後，拼拼湊湊把它們畫出來。」

謝女士的丈夫與兒女屬默默支持者，不會當面讚美，而是在私底下分享謝女士的作品給親朋好友，以謝女士的繪畫成品為傲。謝女士對繪畫的喜愛也影響兩位孫兒的繪畫學習，祖孫共同創造良好的繪畫創作環境，恣意揮灑，並互相讚美、鼓勵，建立起溝通的橋梁：「老公會在家跟我聊聊我的作品，不會當面讚美我，但會暗暗的傳給朋友看（笑）。不過兩個孫子影響很大，從他們還不懂事的時候，我就給他們水彩筆、廣告顏料。一大坨一大坨的畫上去，很有成就感。我畫好圖不敢拿出來給人家看，就放在家裡客廳，孫子就會說：『好好看喔！我們來開畫展好不好！』我就會好開心！」



14 吳女士 花卉 2009 水彩 4K



15 吳女士 思古幽情 2010 國畫 全開

繪畫療癒 — 畫出自我的吳女士

吳女士現年八十三歲，年輕時期便有勤奮、動作迅速、工作努力的特質。對藝術感觸亦十分敏銳，尤以山水、字畫更感興趣，但受限於操持家計，從紡織到養鰻，工作產業隨著年代的風行而轉移，經歷長時間的工作時程，與克服怕鰻的心理障礙，在努力不懈中，事業的高峰與轉換一波接著一波。也因為吳女士把重心放在工作上的關係，與繪畫活動沒有特別深刻的接觸。及至六個兒女陸續成家，各自奔忙於各自的事業，生計責任於肩稍卸，已年過六十之齡。時光匆匆走過，不變的是吳女士積極又認真的人生態度與熱愛藝術的心意，見朋友學畫畫，心生羨慕之情，便先於自家隨手作畫，落實年輕時的夢想。爾後，在朋友介紹下才背起書袋，開始學書畫，也因個人繪畫風格強烈受到同學的鼓勵與讚美，讓她持續學習至今。

吳女士作畫時有幾項特色：專心、投入、迅速。例如在課堂上自我創作時，有同學叫她，她常專注創作、完全投入於畫面，融入在繪畫的世界中，感受並享受繪畫的快樂，不受他人干擾，呈現沒聽到的狀態。吳女士創作時動作很快，筆法迅速，擅長墨色堆疊的國畫與不透明厚塗水彩。水彩創作受自身國畫筆法以及國畫用墨影響，觀其作品可以明顯發現其繪製形體，皆有黑色及其他顏色的邊框線條，色彩運用亦有國畫用色調墨之特性，運用調墨後低明度的色彩，使其於灰調中帶有墨黑的焦灼感。在一層一層的堆疊色彩之後，色彩厚實的層次感油然而生。其畫風不受制式的拘束，不願一成不變，呈現泱泱大度，用色大膽，從一幅畫作中可以看到她筆觸流動、自在揮灑、邊框、色彩焦灼、厚實堆疊之特性，以不同技巧展現豐富多元的風格。欣賞吳女士的



16 吳女士每星期一、三都要從鹿港搭公車至彰師大上課。(吳孟容攝)



17 藝術班下課後，雲先生會載吳女士去彰化客運總站搭車，讓吳女士免去轉車奔波的辛勞。(吳孟容攝)

作品亦能感受到人如其作，走過歲月、經歷四季後所呈現豐富、厚實又細膩的生命情感。

吳女士內發性的繪畫動機十分濃烈，自認為繪圖時沒有遇到困難，也對自己未來風格沒有特別的想像或局限，只是把握每次繪畫的機會，認真且快速的創作。謙虛的說：「別人畫畫的時候感到很痛苦！很痛苦！我都不會，就是非常愛畫畫，畫一個歡喜，畫一個促咪（台語：有趣）。我畫的不好啦！但是就是很愛畫，所以都亂畫。我就一直畫，一直畫，畫圖的時候就會很開心。」吳女士也大方的與我們分享半抽象國畫作品，並說明「思古幽情」的創作理念：「人年紀大了之後，就像撕月曆，一月、二月、三月、四月……一張一張的撕，最後撕完，人就沒了。我們的生命像撕月曆一樣，撕完就沒了。」

此外，吳女士特別喜好出遊拍照，繪畫內容多半來自吳女士對於生活的感觸，當有滿意的攝影作品

時，便會將其繪製成作品。因此，描繪的主題廣泛，風景、動物、花卉、靜物等，皆能以具象和半抽象的形式入畫。其繪畫表現曾獲得全國性及地區性獎項，並多次舉辦個人展與聯展。更曾經擔任彰化縣湘江書畫會理事長，現階段至少參加全台灣 10 個繪畫與書法性社團，常常需要上台北展覽、開會或比賽，有時候更會出國展覽與競賽呢！

令人敬佩的是吳女士現居鹿港，每星期從鹿港至彰化市學畫，需要先從家中走到公車站，轉兩次公車通勤到離學校最近的公車站牌，再走進教室，共需 1.5 小時，對高齡者來說是莫大的考驗，但是，吳女士表示只要想著「畫畫」這件事，就會感到心情愉快，並充滿期待的去準備，至今已經長達十幾年的時間呢！然而，在這學畫的十幾年間，因丈夫生病住院需要照顧和幫忙，便暫停學畫，遺憾的是丈夫長時間的對抗病痛，終究不敵病魔，吳女士面對喪夫之痛，巨大的



憂鬱與哀傷覆蓋她的生命，讓她情緒陷入低迷長達五年的時光。同學們知道吳女士的狀況後，便鼓勵她回來繼續學畫。然而，面對悲傷的情緒，吳女士總是邊流淚邊作畫，藉此寄託情感，最終幫助她走出傷痛。

玩不膩的色彩力量

打開藝箱寶藏

• 藝術史

藝術班的課程涵蓋藝術鑑賞、藝術創作、美術史、色彩學四大面向，雲先生對藝術史最感興趣，並希望老師以後還能規劃此類型的課程：「吸收到藝術史、藝術理論的知識，我個人特別喜歡西洋美術史，其中又喜歡印象派，米勒、莫內等藝術家。」而蔡先生在藝術史課程後，瞭解藝術的內涵，讓他在鑑賞時更容易與作品產生共鳴：「我們看藝術品，大部分是門外漢，老師教過之後才知道抽象畫是怎麼一回事。有專業人員幫你做過解說導覽，奠定美學觀念和基礎後，便能讓你輕易入門和真正懂得藝術。」

• 繪畫技巧

良好的繪畫技巧，能更明確的傳達創作者的想法。四位學習者交替運用素描與水彩兩項媒材。隨著教師的步調學習透視、比例、色彩、光線、影子等繪畫科學。並在平面上講求練習線條、掌握色彩，與重視質感、量感的實質表現。四位學習者皆表示在教師講解、示範與自我練習後，對技巧有極大的幫助。例如：蔡先生表示在色彩運用上有所突破：「透過調色學習，畫面色彩變豐富了。」

• 觀察力

創作者為了創作會開始留意觀察、欣賞生活中的事物。像是雲先生、蔡先生、吳女士、謝女士都提到

觀察力的改變。蔡先生表示「學畫之後，看東西的角度變了，例如以前看報紙會著重文字，現在會開始欣賞圖片。看看有哪些是可以入畫的。」而吳女士和謝女士則藉用攝影技術，輔助描繪過程的細節觀察。吳女士表示：「我出去玩都在拍照，找可以畫的主題，這樣回來就可以印出來看著畫。」謝女士也分享她對植物的觀察「像是我畫這張絲瓜，絲瓜是我種的，每次去澆水，我就一直看它，拍好幾個角度之後才拼湊畫成的。」筆者也認為繪畫和觀察相輔相成，就如同雲先生所言：「因為想要畫一件東西，自然而然就會詳細的觀察。」

• 創造力

繪畫到了創作階段，是個體創造力以圖畫的方式具象化呈現，雲先生、蔡先生皆有此感受。雲先生認為：「創作從構思主題開始就在創造，再來是入畫的角度和構圖，畫面布局都要考慮取捨。」而蔡先生更認為繪畫和創造力有絕對的關聯性，繪畫需要有創造力才有可看性，也需要技巧的輔助才更能完整表現，和大眾分享自己的思想。他認為若是不將想法畫出來，便是埋沒：「假若沒有創造力，畫的不好。有創造力不一定會畫得很好，要有基本的技巧才可以表現出創造力。如果有創意不表現出來就是埋沒。」

藝家樂融融

綜合訪談與觀察，發現四位高齡者在談到家人對繪畫的看法，總是有藏不住的笑意。繪畫儼然成為諸位與家庭間重要的溝通橋梁。雲先生個人對繪畫的熱愛，影響整個家庭。家人除了在閒暇時幫忙雲先生尋找適合描繪的題材之外，也熱衷與雲先生討論藝術話題、共同參與的畫展。更促使女兒和孫女都相繼投身



學習繪畫的行列：「家人都會幫我找相片給我畫，每次回來也都要看我的作品，問這方面的進步。我畫展開幕的時候，大家會前來支持，他們跟我一樣，把展覽當做很慎重的事情。我小女兒和兩位孫女更受我影響也去學畫。」蔡先生和雲先生一樣影響家人甚鉅，在一頭栽進藝術世界後，便促使大姐與夫人一同學習繪畫，也共同組織畫會，夫妻倆人曾合辦主題性畫展與出版畫冊，成為畫壇佳話。到現在蔡先生還是時常與夫人一同去欣賞展覽，在欣賞的過程中，夫妻倆體驗出讚美、尊重與鼓勵的重要性。

吳女士的家人很支持她在藝術上的發展與表現，子女們除了會積極參與吳女士的畫展之外，更會熱情邀請朋友共襄盛舉。子女們常支援吳女士參與畫會的工作，並特地帶吳女士去拍照、取景，尋找繪畫的靈感：「家人很支持我在繪畫上的學習和表現。我開畫展的時候，我兒子、女兒都有特地來看，還叫一堆朋友來捧場。我兒子也常常載我去拍照，尋找題材。」

四海藝家親

高齡者退休後面對交友圈消失與改變，沒有辦法與其他人互動並從中獲得自我肯定時，隨之而來的是角色喪失及枯竭，失去定位的高齡者，容易產生孤單與絕望感。透過繪畫學習的參與，在學習場域認識共同興趣的同儕，會使交友圈持續發展。對很多高齡繪畫學習者而言，在課堂上與同儕共同討論學習目標與交流繪畫心得，是學習過程最快樂的感受之一。

四位高齡者都表示在課堂上交到許多好朋友，雲先生活躍於藝術圈，用心經營社團與人際交往，拓展更多的社會人際。雲先生表示：「交了好多藝術界的朋友、大師，時常抽空互相拜訪，看看作品。我還有加入彰化縣美術協會，因為大家有同樣的喜好，談

起來就比較投緣，所以覺得畫友都特別友好。」，蔡先生認為在藝術班認識的同學受到美的感化都心存善念，學習重在作品和創意上，相處起來感到很自在：

「交很多朋友，大家都會互相幫忙。學藝術、學畫的同學們，整個心情跟他們思維會比較正面且帶有善念，學畫的人都以作品和創意為主，比較不會有利害關係。相處比較自在。」謝女士認為在繪畫班交到有別於其他類型的朋友：「他們的造化都是很了不得的」而吳女士需要轉兩次公車，從鹿港到彰化上課，相較其他同學較為辛苦，同學常常幫忙、關心、照顧她，讓她感到十分的溫暖：「如果一天沒有來，大家就會一直打電話來問。還有大家都很樂意載我。有時候時間來不及，我沒有買早餐，大家會買給我吃，感覺很溫暖。」

喝藝口心靈雞湯

高齡者有可能歷經喪偶、老朋友離世、兒孫離開身邊的衝擊，與面對生理機能下滑、死亡的恐懼，常使高齡者出現孤單、疏離、沮喪的感覺。高齡繪畫學習的過程能帶給學習者精神寄託、創造力實踐感，與學員互動的過程能享受人際交流與愉悅感，有關懷、療癒的功能。

四位高齡者皆認為繪畫有助於心靈健康。雲先生個體繪畫學習動機非常強烈，希望能成為一位畫家，在繪畫上追求精神富足之外，也認真的保健身體，雲先生更表示因為個人繪畫學習成效顯著，使其獲得成就感，促使心情愉快，他說：「我想到要畫畫精神馬上會好起來。且畫畫的時候都是好心情，不會心情不好去畫畫。所以也希望可以保持健康狀態，有多的時間來作畫。因為有不斷進步，所以會覺得很快樂，現在每天都過得很愜意。」

蔡先生則認為透過良好的繪畫環境參與，使個人常常感受學畫美的氛圍與善念，加上作畫時需要平靜心情才能有好作品，皆是使個體身心靈健康的因素之一：「在美的環境中學藝術、學畫很自在。假若心浮氣躁，便沒辦法畫得很好、沒辦法深入。人不激動、心平氣和，身體就會比較健康。」而繪畫創作對謝女士而言，屬於情緒抒發的窗口，將情緒宣洩在畫面上使其心靈平靜：「畫畫就像個出口，讓情緒比較好一點。學畫畫之後，也比較不會生氣，心情比較好，如果我先生煩我，我也是靠畫圖抒發情緒。」吳女士則樂於在藝術相關活動中忙碌，並享受繪畫活動帶來的樂趣，參與繪畫社團、課程或相關活動，可說是吳女士現階段生活的重心：「不管去哪裡玩，我都在想要拍照回來畫。畫畫的時候就都很快樂。還有會看看明天要上課的東西或是要開會的東西，先準備，心情就會很好。」

畫出彩虹人生 — 藝顆鑽石

四位高齡者帶著不同的人生經歷與學習目標來學習，與繪畫藝術擦出不同的火花。經過繪畫學習，能在藝術知能上探究藝術史、繪畫技法與藝術鑑賞，將個體創造力以繪畫的形式具體呈現，滿足自我期望而得到成就感；在善與美的環境中認識同學獲得人際交流，以畫會友，突破年齡的局限。從繪畫學習、創作的過程中，獲得尊重與自我實現的需求，建立互相信賴、扶持的關係，形成新的朋友支持網；在家庭認同下學習是高齡者安心創作的動力，若學習成果受到親友讚許，更能增強繪畫表現，並以此搭起代間溝通的橋梁。在藝術創作中寄託精神、沉澱心靈、抒發情緒、忘卻世俗煩惱、享受繪畫的樂趣，都使高齡繪畫學習者心情愉快，提升精神健康。而心靈和精神提升後，高齡者才能擁有更好、更健康的生活，實為高齡繪畫學習的核心價值。



從小巧可愛的創作開始，讓孩子發現自己的潛力。
透過親子合作，讓孩子體會藝術與文學的無限魅力。

免費線上報名

http://www.arte.gov.tw/Examine_Signup_list.asp
(活動內容如因故異動，依本館公告為主，報名及課程內容約開課前一個月刊登於活動網站。)

活動網站

國立臺灣藝術教育館網站 · 臺灣藝術教育網



■ 藝術教育推廣活動系列 — 看繪本玩藝術

時間	主題
5/5	剪剪貼貼
7/14	各行各業
7/28	喜怒哀樂
8/11	故事創作
8/25	水彩渲染
9/15	故事創作

地點：國立臺灣藝術教育館研習班教室

人數：依報名先後順序正取國小親子 10 組（備取 5 組，遞補者另行通知），額滿為止。

洽詢：02-23110574 分機 232 劉小姐

■ 志工說故事系列 — 大人唸給孩子聽的書

時間：第 1 場 7/13、第 2 場 7/27、第 3 場 8/10、第 4 場 8/24。

地點：國立臺灣藝術教育館藝教圖書室

人數：依報名先後順序正取國小親子 15 組（備取 5 組，遞補者另行通知），額滿為止。

洽詢：02-23110574 分機 234 王小姐