

我願意，因為我看見

以韓國濟州國際管樂節室內管樂 U-13 組比賽為例

I see, therefore I do

2012 Jeju International Wind Ensemble Festival "U-13 Band Contest"

柳一倩 | I-Chien LIU

台北市健康國小音樂專任暨管樂團指導教師

我們不知道我們看見了什麼，我們只看見我們所知道的

— 歌德

我識

演奏，是學習音樂的路徑；比賽，是學習音樂的捷徑。在這條漫漫長路上，除了要不斷的加強技巧，還須在不同場域中聆聽音樂、感受音樂，讓自己在藝術的氛圍中，被薰陶、被孕育，經由如此，才能深刻地領悟音樂的真善美，進而提昇生命的層次。然而，面對多元且多樣的機會，如何幫助孩子選擇適合且適當的才藝及堅持按部就班的學習步驟，是現今所有家長們面對的難題；又如何在此時間的壓力下，有效地提昇學生的學習成就與興趣，則是教師的職責及努力的方向。

對於一個小學音樂社團而言，指導教師之於學生，到底有何關係存在？學生的演奏技巧有分部老師的引領，合奏默契有指揮老師的帶領；指導教師除了管理學生出缺席狀況、上呈下報所有團務事項之外，有一重要職責，在於帶領所有學生與家長，進入真實的音樂領域中，並明白地告訴他們，音樂成就不是炫耀的工具，音樂過程不是比較的成果，音樂學習不是競爭的手段；音樂學習是為了彌補逐漸消失的人文素養，音樂過程是為了突破自我、調整情緒，音樂成就是為了讓自己與他人產生共鳴。因此，在台

灣經常以分數為標竿的競爭廝殺之氛圍中，如何讓學生保有音樂人該有的敏銳思考與純真心靈，是團隊指導教師之重要職責。在這紛雜的世界中，指導教師不僅要留意學生在學習過程中的轉變，也須適時地運用不同的方法來製造機會：小型重奏、分組聆聽音樂會、個人演奏、部落格等，為的是讓學生能在音樂氛圍中被浸染、被誘發。透過多樣的活動模式，尋求純真而寧靜的心靈，並培養其敏銳的思考，進而成為自己的老師。誠如音樂教育學者 Elliot (2005) 所言，除了有實際演奏的經驗，還需加上多面向的音樂學習：享受音樂、自我理解和自我評價，才能達到音樂的核心價值。

繼參加 2010 年北京國際管樂節後，學生們有了國際參賽的經驗，家長們的情感更為緊密，老師也在準備應賽及比賽前後，學到了更有效的引導方法，若有機會我們再次站上國際舞台，心中應除了緊張之外，不再有害怕與恐懼，因為，時機是否成熟，學生是否能發揮潛力、承受壓力，這些，都會在賽前化成不同的模式融入各項活動中，讓學生在無形中循序漸進地學會面對。這次，我們選擇濟州管樂比賽，作為再次挑戰的目標，雖是以比賽為前提，但從準備、參加到比賽結束，學生的目標是將平常被訓練的純真心靈和敏銳思考發揮在陌生的舞台上，家長的目標則是增加自主辦理出賽的經驗；老師們的目標則是讓孩子學習成為自己的老師。

經由這次家長辦理的海外行，不論是演奏、比賽、出國，抑或是團隊生活經驗，皆獲益良多，同時也發現了一些問題與困難。希冀經過彼此的交流，能與所有音樂團隊指導老師及後援會家長，交換意見與心得，以幫助台灣音樂團隊在未來的海外活動中，獲得更高的評價。

我視

健康管樂團是一個新興的國小音樂社團，成立至今短短 11 年，從當初約 30 名左右的成員，發展至今 71 名，期間最多曾達到 88 位團員，在只有 36 班的

學校，實屬校內最龐大的社團。主要成員以四至六年級為主，預備團員則以三、四年級為主，平均年紀約十歲左右，每週一次二個小時的合奏課與 80 分鐘的分部課，在所有隊伍中，應是練習時數最少的團隊，直到賽前一個月才有加練的機會，因為，培養孩子藉由樂器演奏喜歡音樂、熱愛音樂是我們的主要信念，而非技巧磨練。雖然高超的技巧能達到表演的顛峰，但對一群小學生而言，小學階段是他們的基礎，如何誘發他們的潛力而不揠苗助長，是健康管樂團全體家長、老師們一致的目標。這樣的信念，在北京管樂節的比賽中展現無疑，所有評審一致認為健康管樂團是一群享受音樂、勇於表現音樂的孩子們，雖然在技巧與聲部的平衡上有瑕疵，但這樣的演奏讓人有無比的感動。不論在比賽或表演前，我們只告訴孩子們，要專注地看指揮，要仔細地聆聽，要勇敢地「唱」音樂，這些提醒，不斷地在平時被要求、被習慣化，因此，孩子們得到評審的肯定後，對於老師們的要求更堅信不疑。

每一次活動後，我總想著，如何讓孩子們更上層樓，前提的是在有效的時間內達到最大效益。觀察每次的比賽，總聽到孩子們嘖嘖喳喳、品頭論足地批判其他隊伍的表現，好似自己是樂評家一般，讓我想起音樂教育評量學者 Boyle 和 Radocy (1986) 提到，成對比較 (paired comparison) 是音樂學習中起始且最簡單的辨識 (discrimination) 步驟，也是最容易分辨演奏中不明確或模稜兩可 (ambiguity) 的方法。因為比賽的指定曲經過不同隊伍和指揮的詮釋，孩子們能快速辨識出差異，若能讓他們常常有相似的經驗：聆聽、比較和對話，再透過與老師的討論，那麼是否也是一種進步的捷徑呢？於是，我開始了個人演奏（會考）、聆聽音樂會的構想，希望運用不同的機會，幫助孩子們提昇音樂能力，同時培養他們敏銳的思辨技巧。然而，現代孩子們忙碌的指數不比大人低，尤其在管樂團中，家長們對孩子各方面才藝的培養是有目共睹的，因此，若能將集體的活動拆解成個人化活動，又能達到相似的結果，不是一舉數得嗎？在與校內資訊組蔡組長討論後，孩子們喜歡的部落格剛好派上用



1 手冊



2 休養林表演

場，後援會王會長對網路科技也小有研究，就這樣完成了一個健康管樂團專用的部落格，希望透過部落格的形式，來解決這個階段孩子生理發展中透過投影對自我概念認同的需求。

後援會一直是管樂團重要的資產，長期觀察下，可遇見每位家長不同的潛質，雖然來自不同的家庭，但各個都有「兩把刷子」，有的專長財務管理與報表，有的擅長溝通與協調，有的精於樂譜保管與整理，有的對活動組織與人員調度出類拔萃，還有樂當活動時老師身旁的小幫手，這些家長的潛質，無一不是管樂團前進的最大後盾。雖然常常為了意見整合花去許多時間，但經過時間的累積與互相的信任，培養出彼此的革命情感與默契。在北京比賽時，後台的工作人員詢問我，上台整理椅子譜架的家長們為什麼動作這麼快又有秩序？可想而知，後援會家長的井然有序讓整個團隊加分不少。儘管在所有活動中會出現少數只動口不動手的家長，但大家都依然包容且有禮貌地邀請他們加入為孩子們付出的隊伍，漸漸的大家因彼此瞭解而互相幫助。因此，我經常告訴孩子們，幸福的定義不在於你獲得多少，看看每次活動時，爸爸媽媽們不分你我的付出，只希望能讓樂團順利演出，溫情何

其可貴。唯有讓孩子們實際去看見、去瞭解，他們才會更積極地盡一己之力。

我試

經過一年的觀察與瞭解，因為家長們無私的付出，讓我嘗試做些調整與改變，希望將孩子們的潛能持續發揮，由於教師的職責不再是告訴學生們怎麼做，而是讓他們知道他們能做什麼，同時讓家長瞭解，他們可以從旁協助什麼。

有了專注、聆聽與勇敢的表現，該如何讓孩子們將這些行為內化於心呢？每年招生遴選樂器，安排大孩子們演奏並「推銷」各聲部時，總想起剛入團的他們與現今坐在台下的新生們一模一樣，臉上堆滿著既期待又怕被傷害的神情，當到了能對樂器駕輕就熟的年紀，又是歡送他們畢業的時刻。因此，如果能將每年為了「畢業音樂學習成果會」所組成的重奏組拉大範圍，由大孩子們與學弟妹們一起練習，不僅能補足一星期僅練二小時的合奏默契，也可改善合奏課蔡佳融老師常提醒互相聆聽的習慣。雖然在組成的過程中，必須克服時間的限制，但因為孩子們都有一年以

上的合奏經驗，對於樂譜的音符、節奏與基本合奏能力，只需要四至五次的練習就能熟悉，接下來則需要彼此的聆聽與對樂曲的詮釋。經由一次次的練習，漸漸浮出合奏時的缺點：聲部不平衡、節拍不整齊等，孩子們在重奏中不斷地修正，當再次回到團體中，他們開始有了改變，會注意自己的音色是否和大家融在一起，還會提醒彼此注意聲響的改變，並討論如何在長時休息後，藉由其他聲部快速且正確地進入吹奏等。看著孩子們細微變化，已遠超過比賽得名所帶來的喜悅。

大部分的音樂學習不是為了要培養技巧高超的演奏家，尤其在小學的社團中；健康管樂團要培養的是孩子們對音樂的喜好與一顆真誠的心。每每在國家音樂廳或其他表演場所，聆賞到優美的樂音，總想著如果能讓孩子們一起來聆聽，對於樂器演奏應該有相輔相成的效果。於是，在經過與後援會幹部討論且經費許可下，以各分部為單位，由我選擇或分部老師、指揮老師推薦適合的獨奏會或重奏節目，再由各分部擔任組長的家長代為聯繫、統計與訂票，並由團費補助每位學生部分的門票票價，至於當組長的家長則由團費全額補助，以協助帶領落單的團員們。有時獨奏，有時重奏；有時會聽到相同曲目，有時也會聽到現代音樂新穎的旋律；孩子們經過不同音樂家與聲響的洗禮後，不論在吹奏律動表現上，或是音樂技巧上，他們知道人外有人、天外有天，對於練習、樂器，乃至於任何樂譜，他們表現的比以前來得尊敬和尊重。

在聆賞音樂活動後，每學期的期末也讓孩子們有簡單的個人演奏，與其將之定位為會考，我們比較喜歡定位成個人演奏。除了練習膽量外，也讓他們演奏相同樂曲，以做為成對比較的素材。每個聲部曲目由分部老師或指揮指定，打擊組有無調和有調樂器的演奏，其他組別有音階與樂曲片段的演奏。經過一次次個人演奏的歷練，孩子們開始知道，能將困難的樂曲獨自演奏成功，心中會有多大的成就感。誠如他們在學習回饋單中寫道：能自己吹出曲子時很歡喜（法國號曾生）。

部落格的建置是個人演奏延續的想法，部落格



3 大會手冊封面



4 比賽會場預演

中有每週的個人錄影，也有老師的提醒，還有同學的留言，不對外開放，只針對管樂團的老師與團員，沒有對與錯的批判，只有適當的鼓勵與討論，柳一倩（2006）實驗證實：不斷的鼓勵與等待，學童才能開始表達自我的想法。因此，孩子們可以放心的、大膽的去演奏和評析。每週合奏後，指揮會將各聲部需要加強的段落當作錄影內容，時間大約三分鐘。到了期末統計有始有終的孩子，並頒發獎學金以資鼓勵。從部落格中可見，除了孩子們的努力之外，家長們是否會督促孩子們進行練習，皆可一目了然。老師們也會



5 家長的分工

因狀況進行教學進度的調整與修正。因此，實施兩年多來，領取有始有終獎的孩子們與斷斷續續來團練者，程度逐漸拉大，在每一次的錄影中，我們看見他們在不同時間內的進步，也看到孩子們自信心的養成，更變成了孩子們樂器學習的成長檔案。

而活動的進行，除了有老師的統整之外，家長的細部規劃與分工，在大大小小的活動中，亦是逐步被帶領的。從歷屆的音樂比賽與期末展演中，幹部們得事前討論與工作分配，經由過往家長們的傳承與現今家長們的修正，每每出現令人動容的畫面，例如：音樂比賽前，每一排孩子們座椅的人員分配、打擊樂器辨識的編號印貼、活動前後之餐飲點心的採購等，如今仍歷歷在目難以忘懷。因此，一場場的活動，一次次的經驗，造就出健康管樂團後援會的向心力與革命情感。

當孩子們的潛能與家長們的潛質都被誘發出來後，就待潛藏機會的出現。濟州管樂節第二屆室內U-13組比賽的到來，則是讓潛能與潛質向前邁進的重要時刻，我們不為比賽而準備，但是，我們將所有準備發揮在比賽上。

我事

帶領近90人（46位團員以及37位家長）的團隊出國比賽實非易事，尤其是在國中小團隊出國政策不完備的情況下更是困難，還好有後援會的全力協助，讓所有的困難都能迎刃而解，「關關難過關關過」可說是這次出國的最佳寫照。

為了將上次北京的經驗傳承及經費可以彈性運用下，後援會組織了專案小組，由九位家長負責統籌規劃與聯繫，從計畫撰寫、旅行社招標、手冊製作到濟州島落地前所有非音樂性的事務，皆由專案小組包辦，讓插不上手的我只好將北京行的撰文發給家長們人手一份，希望將過往的缺失做為行程規劃上的建議，例如：爭取表演與比賽的行程前，必須有一空間進行練習、將參觀和遊玩行程儘量安排在比賽之後等，種種的細節，無不是要讓孩子們體驗「先苦後甘」的道理。

因這次為定點行程，整個計畫在後援大會定案後便開始進行，經常出國洽談商務或旅遊的家長，負責規劃時程及景點，在旅遊業服務的家長，負責航班及票務的接洽，曾經在國外生活或就學的家長，負責與大會聯繫，跟隨團隊去過北京的家長，則帶領其他人負責採買泡棉、膠帶、粗繩及製作吊牌等打包樂器的耗材。家長們全力的準備，讓人覺得有如外包公司一般的專業，而我只能不時瀏覽大會網頁中的訊息。也因如此，發現大會網頁中韓文與英文版面的比賽時間不同，著實讓好不容易訂好機位的家長們傻眼。經過一再地與有特殊口音的大會人員確認後，將所有機位取消重新來一次，時屬旅遊旺季，處理機位的家長與旅行社一再交涉，經過來來回回無數的電話聯繫，終於搞定所有的飛機座位，而且是團進團出不需轉機，這真讓人鬆了一大口氣。

接下來要克服的是手冊（圖1）中車位、房位和餐位等所有分組的安排，這是孩子們在意、家長們注意的一環，幹部們也非常理性的以「大帶小」的安排

準則為第一考量，指導老師的意見做為第二準則，而孩子們的彼此關係作為最後的調整依據，無非是希望藉由不同的機會認識彼此，以凝聚樂團的向心力。還記得副會長在安排時，就好像教學組長在安排全校課表一般閉關修煉，等到大致底定後才再現身，而現身後第一件事則與指導老師討論，當有意見產生時，則由指導老師負責統合與協調，為的是保護做事的家長們不受他人的批評與指責，如此才不會因一時的摩擦而讓好不容易建立的向心力產生裂痕。

樂團活動的浩大工程，應該是樂器的打包與整理，這次前往的台灣團隊因無法碰面，在樂器上就必須獨立應付，因此要去比賽的我們，在大型樂器託運上更顯壓力，雖國際比賽會場都有維修櫃檯，但團員因年紀小，對樂器的操控性還不成熟，所以孩子們打包後需要經過我「用力」地檢查後才能過關。過程中可見，曾隨團到北京比賽的大孩子們會教第一次跟團出國的學弟妹們打包，還不時地提醒吹管要固定、樂器盒縫隙要用報紙塞滿等。因為他們知道若沒有仔細打包，會影響整個團隊的演出。在我眼裡，這真是一個機會教育的真實場域！這樣的經驗需要真實的操作才有學習的意義。在完成打包後需要編號貼名牌，幹部們不時的叮嚀孩子們，所有樂器拆封後的東西，要摺疊放入發放的大塑膠袋中，因為回程還需再打包一次。幹部們的經驗與細心由此可見，不僅將計畫規劃得宜，還將每一流程劃分成更小的步驟，這些細膩的手法，主要是讓每一位參與的孩子與家長們，在經驗獲得與傳承上不會有所疏漏。

終於事事備妥，身著統一服裝的龐大團體，在機場好比奧運會入場般的盛大，還好事前分組且利用手號來代替口語指令，讓整個隊伍在輕聲細語中行進，如此才不會影響其他旅客，也讓健康國小的人員呈現井然有序的動線，這些行為無不靠平時的訓練與培養，同時也讓孩子們體驗，寧靜也是一種力量。

到了濟州島，依據排定的行程進行所有活動，孩子們的興奮、家長們的喜悅，完全呈現在臉上，然而

指揮和我的擔心卻逐漸上升，因為三分之二的團員是否會適應不良、樂器是否都能正常運作、麻煩大會為我們準備的兩把低音大提琴是否能如期的出現在會場等，一一浮現在我腦袋。還好在一場休養林中的戶外表演（圖2），讓孩子們提早體驗不同時空的演奏。就這樣如旅遊般心情，孩子們的放鬆程度，在戶外演出上表露無遺，節奏錯誤、沒有互相聆聽、吹錯音等，連平時不會犯的毛病都出現了。演奏完畢後回到車上，已經有人出現中暑的情形，在用晚餐時，指揮拿出自我保健的本領幫孩子們刮痧，家長瞬間掏出隨身帶著刮痧棒，彷彿一切都在冥冥中安排好似的。用完餐，大孩子們知道當晚的加練必定舉行且時間很長，第一次參加的孩子還搞不清楚狀況仍在嘻鬧著。與飯店人員交涉後，我們利用會議廳準備進行練習，林校長也到會議廳全程陪伴與精神講話一番，為的是希望大家提起士氣以面對接下來的比賽。蔡指揮進行重點練習，希望能在有限的時間內，把孩子們的專注力拉回來。基於飯店在不影響其他房客的考量下，大約練習到11點便回房休息，因為指揮還需為明日比賽再次沉靜的閱讀樂譜。就這樣在我一一查房，確認每位孩子就寢後，結束了這賽前的一天。

比賽會場是一個專業的場地，因為這是第七屆個人賽與第二屆13歲以下室內管樂團團體比賽的地點，指揮曾於多年前在此參加個人比賽，所以他對場地有所熟悉。領取完所有大會資料（圖3），孩子們帶著樂器與樂譜依序進入準備室，見到其他隊伍也在台上下忙著準備，臉部表情逐漸僵硬。因大會已安排預演時段同時也是比賽第一隊的優勢，把握這機會讓孩子們儘早到台上適應，準備室開始有了窸窣聲響。這時，負責低音號的孩子說：老師，我的按鍵變形了。周圍的孩子們突然全部愣住，彷彿有外力讓時空暫停一般。趕緊請精通英語的家長帶著孩子，抱著樂器到大廳處理，特別交待家長，若無法修復，則詢問是否可租借使用。過了不久，經過專業的維修，孩子們七嘴八舌地詢問是否修好，這樣的擔心與關懷，

更加凝聚了他們的情誼，同時也驗證了當初打包樂器時，老師和家長們所叮嚀的一切。上了台就定位，家長們等候在旁，再次檢視座椅的安排及平台鋼琴的座椅，為了能讓一個最小團員雙腳踏地還能看到指揮，大家七手八腳的終於一切就緒，低音大提琴仍只能拿著弓跟著樂曲比畫比畫（圖4），眼看比賽就要開始了，不停地詢問主辦單位運送情形，以便對未來的狀況及早做應變措施。終於在預演結束前十分鐘看到蹤影，在迅速拆封調音後，孩子們跟著指揮漸漸進入比賽的氛圍，即使是實力最好的韓國隊伍坐在台下觀賞，我們仍把平常的表現盡全力發揮，只為證明我們可以做到。

比賽開始了，大會安排了英語、中文及韓語三位主持人，看得出大會的用心，將活動定位不只在呈現競賽，還能有交流的目的。在逐一介紹評審後，緊張時刻終於到來。指揮帶領大家深呼吸以舒緩急速的心跳，孩子們在身上擦掉那停不住的手汗，沒有打鬧，沒有交談，只有一雙雙的眼睛凝視著指揮，這股專注的「殺氣」，彷彿就要上戰場般。

經過30分鐘的考驗，終於完成了盛大的挑戰，因為是國際比賽，為了讓團隊呈現真實的能力，除了大會規定的兩首指定曲外，還需準備其他曲目來完成半小時的演出，而且指定曲作者就是評審，不管對指揮或對小朋友，都是極大的壓力考驗。因此，這樣的比賽不再只是一年練習兩首就可以解決的，需要長時間的培養。結束後，孩子們恢復了你一言我一語的純真模樣，回到準備室將樂器收拾後，孩子們立即被家長們帶往觀眾席聆聽其他隊伍的演出，我則與指揮立即討論著演出時的優缺點，以便在公布成績後與孩子們對話。

評審團上台了，評審長一一說明了各隊的優缺點後便開始頒獎，因不是既定的介紹詞，主持人僅以韓語公布成績，我們一陣錯愕，等我們回過神，評審

已比手勢請我們迅速上台領取獎狀，而校長與指揮快步上台時，孩子們才回過神，但仍是呆滯的表情，直到指揮看到成績是金獎後，孩子們開始熱烈的鼓掌，這時台上進行他隊的頒獎，真不知該叫他們是否不需那麼用力還是繼續，畢竟孩子是單純的！當校長與指揮下台後，指揮又上台了，他獲得了指揮特別獎，孩子們賣力地鼓著掌，把剛剛激動的情緒也一起展現出來，家長們也非常激動，好幾位家長眼淚堆滿了眼眶，尤其後援會吳副會長抱頭大哭，因會長無法前來，她必須扛起所有大小事，其壓力的程度可想而知。

一切結束後，校長與指揮將家長們留在台下給予勉勵與感謝，我則帶著孩子們回準備室安定情緒與對話，因為只有立即的回饋才能深入記憶，同時也希望在接續的行程中，不要因為興奮過度而發生不好的狀況。這時校長和指揮也進來對孩子們講解與鼓勵，並要孩子們感謝所有的爸爸媽媽們，因為沒有他們的陪伴和付出，就沒有這次的成果。從旁觀察，孩子們發自內心的感謝，我心裡也想著，若非家長們無怨無尤的協助與分工（圖5），健康管樂團不會快速地成長與進步。

我思

看著管樂團在我四年順水推舟下，將潛力發揮得淋漓盡致，雖還未到達巔峰，但已大步邁前。這期間一次又一次的被家長們感動，正是我不斷前進的動力，回想著大家一起做想做的事，想著彼此沒想到的事，這樣的機會非每人能遇見。唯有親師彼此的互信才能達到互助，藉由這次的參賽，雖然為國、為校爭光，但最大的收穫應是健康管樂團自己。回想整個活動，仍有需要改進的地方與問題，希冀提出以下建議，以做為本校或他校未來辦理相關活動參考之用。

針對學生



- 多元曲目較有趣。不同曲目的訓練重點皆不同，也藉由多元的風格誘導出學生們內在情緒的不同面向。台灣的音樂比賽礙於團隊眾多、時間有限，所以只要求指定曲和自選曲各一首，若一年只練習兩首，這樣的訓練方式是否會提早斷送孩子們對音樂的喜愛，是指揮與指導老師應該考量的。
- 人文素養也很重要。音樂是學習的一小部分，學習音樂是為了培養良好的人格，所以老師與家長們除了培養孩子們的音樂素養外，同時也應該對於人格的發展積極要求，否則只會產生對分數、排名斤斤計較的學子，而將音樂的本質及學習的初衷拋於腦後。
- 讓時間事半功倍。在知識爆炸的時代，時間變成珍貴的資產，讓學生們在最短時間發揮最大學習效益，是健康管樂團一直探討的議題，不論是聽音樂會、重奏組、期末個人演奏或是部落格，無不是給予學生一個觀念，做好當下的事，不以時間長短為計算單位，而以專注於時間的運用為重要界限。

針對老師

- 以學生利益為依歸。雖然老師的體力與時間有限，但若可以讓多數學生獲得最大的成就，身為老師的我們，應該勇敢而盡力地去突破、去克服，而非等到政策明朗才進行，這樣對準備好的孩子們有欠公平，因為成長是無法被等待與被錯過。
- 制止不正確的觀念。音樂人口在台灣是少眾，有許多似是而非的觀念一直無法被澄清，造成許多不必要的誤會和摩擦。當指導老師耳聞這類事情時，應有勇氣在第一時間說明與制止，以防止團體的內耗與空轉。例如比賽曲目的選擇、老師的聘任等。
- 良善方法協助後援會。後援會家長來自四面八方，不同的個性、不同的做法，導致不同的結果，指導老師應良善地、有技巧地協助後援會家長們彼此間的溝通與協調，才得以讓團務順利推動。例如收費、加練時間等。

針對後援會

- 當機立斷對事不對人。後援會是一群熱心的家長所組成，全部都是無給職，大家的主要信念是協助學校來幫助孩子們成長，因此，對於團務的運作屬於後端的處理，在遇到事務推動困難時，當下幹部應立即討論解決方法而非批判，如此才能有效地完成任務。例如校外演出時遊覽車遲到、演出時間更動等。
- 通盤考量內藏分寸。雖然後援會是協助學校處理的單位，但有部分團務需獨立討論，因此要以不同立場進行通盤的考量，例如團費的多寡與學生比例等，在學校無法主導的事項中，需要家長們集思廣益，然而，社團經費的比例在合情合理的狀態下是可以被調整的，其比例則須與學校做溝通，因此，後援會的幹部需有通盤的概念及溝通協調的能力，才不致阻礙整體的運作。

以上逐條的建議，無不希望所有團隊能更上層樓，在公平的競爭下，達到彼此正向的交流，教師時時注意學生的需求，觀察學生的改變，在孩子求美的過程中，也能協助家長們進入求真求善的音樂世界中。

— 獻給曾經、現今和未來為健康管樂團付出的後援會幹部們。

(本文圖片攝影：柳一倩)

■ 延伸閱讀

- 柳一倩 (2006)：批判思考教學策略應用於國小四年級音樂教學之實驗研究。台北市立教育大學音樂藝術研究所碩士論文，未出版，台北。
- Boyle, J. D. & Radocy, R. E. (1986). *Measurement and Evaluation of Musical Experiences*. New York: Schirmer Books.
- Elliott, D. J. (2005). Introduction. In D. J. Elliott (Ed.), *Praxial Music Education: Reflections and Dialogues* (pp. 3-18). New York: Oxford University Press.