



導讀 Introduction

知音行樂^{U、世、}： 無國界的音樂教室

**Musicking: A Globalized Perspective of
Teaching World Music in the 21st Century**

策劃引言 / 王瑞青 | Jui-Ching WANG

美國北伊利諾大學 (Northern Illinois University) 音樂學院副教授

隨著科技發展，網絡的快速連結，國與國之間的距離不再受限於疆界。各種資訊的取得與交換也已經是隨手可得，盡在掌中。世界各地的音樂文化，不再專屬於民族音樂學家做田野時研究的主题，音樂教育工作者也開始探索，將各地音樂文化元素融入課程設計的必要與可能性。在台灣，有關這個教學潮流的政策論述與學術文章已多見，在此不再重複。本期焦點話題著重在世界音樂教學執行的部分，借鏡不同文化的傳統來豐富學生的音樂視野，並增廣他們的世界觀。

綜觀世界，不管是哪一個地區或文化，都有他們獨特的音樂傳統，以及其附帶之社會價值。雖然這些價值會因時空差異而有所不同，音樂的教育和傳播功能卻是寰宇可見的現象。每一種音樂傳統，在代代相傳的過程中，一定包括了人類學習的三大領域：動作技能（psychomotor）發展、認知（cognitive）發展以及情感（affective）發展。音樂學家 Christopher Small（1998）以民族音樂學為基礎，提出的音樂實踐理論（musicking），著重的就是世界各地文化，以動作技能為主軸，帶出其它多面向學習的音樂傳統。這種方法與西方制式化的學習環境迥異，不偏重認知發展，強調身體力行，聽看讀寫並重，將本來就與社會密不可分音樂元素，用泛文化的方式很自然地傳承下來，這也是要介紹給讀者的另一種教學觀。

本焦點話題，特邀具有豐富世界音樂教學經驗的專家撰文，分享他們在世界各地教學的寶貴經驗。第一篇〈世界音樂響叮咚〉，由資深音樂學家韓國鑽教授執筆。韓教授在美教學期間（1970-2004）恭逢世界音樂在大學課程從開始到蓬勃發展的盛況。他致力於推廣世界音樂的熱情與付出，廣受肯定，並獲得北伊利諾大學傑出教學教授的最高榮譽。他在本文中以宏觀的角度，鉅細靡遺地介紹世界音樂的各種面向，對有意認識世界音樂的學習者而言，本文是入門的指標。另外，在韓教授提供的示範教學實例〈敲打唱唸學又玩〉，讀者不但可以從他多年生動活潑的教學經驗，學習到印度、印尼、非洲和希臘傳統音樂特色，也可深刻體會到 Small 所強調「動起來」的音樂實踐理論，讓學習音樂不再是純靜態的活動。在這個熱鬧的開場之後，接下來的三篇文章，循著相同脈絡，以不同文化為例，強調音樂中不容忽視的行動力，以及如何「借力使力」地讓音樂「教與學」活起來的原則。

土耳其音樂教育學者瑟珊·歐澤珂教授（Sezen Özeke），在〈跳出不規則節奏〉一文，與讀者分享藉由舞蹈教授不規則節奏的經驗。歐澤珂教授以文化局內人的身分（cultural insider），介紹中東複節奏觀念。她給的第一手資料和與奧福教學法結合的教案，應是台灣首見。打擊樂演奏家，葛利格·拜爾（Greg Beyer）的〈我舞故我在〉提供一個「漸層」（prismatic）節奏教學法，以多種傳統音樂教學法中的「手腳口」

並用為準則，讓學生在動的過程中，感受到音樂以及自己的存在。最後，李明晏老師在〈玩音樂，學習世界音樂文化〉一文中，不僅分享她在美國大學教授世界音樂的心得，也將音樂中「賞、玩」的特質，經由實際操作，將學習非洲鼓樂的過程介紹給讀者。

民族音樂學家 John Blacking（1974）在深入研究非洲音樂傳統之後，於《How Musical is Man》書中，以人文觀點出發，探討音樂的本質，提出「音樂是組織過的聲音組合」一說。他並以為，唯有經由共同經驗：聞樂、起舞、欣賞、創作等等活動，音樂才能成為人類社會的一部分。隨著現今社會的全球化，聲音的組合已被重新定義，音樂不再受限於單一文化風格，而是漸趨世界化。因此，我希望本焦點話題提供的教學觀，能成為台灣音樂教育工作者為建造 21 世紀無國界音樂教室的根基。

■ 延伸閱讀

- Humphreys, J. *Why Music Education?* 見 <http://official-isme.blogspot.com/2012/01/11-why-music-education.html>
- Black, J. (1974). *How Musical Is Man?* Seattle, WA: the University of Washington Press.
- Small, C. (1998). *Musicking: The Meanings of Performing and Listening*. Middletown, CT: Wesleyan University Press.

名詞方塊

世界音樂（World Music）

以民族音樂學的研究成果為基礎的「世界音樂」，在學術界及商業音樂界所涵蓋的範疇已超越地緣上傳統音樂的藩籬（如：亞洲、非洲、拉丁美洲、歐洲或北美洲等等），還包括各地區融入傳統文化元素的流行音樂。在教育界裡，世界音樂是以音樂為平台，介紹多元文化，並宣揚尊重、包容與平等的世界觀。

音樂實踐（Musicking）

最早由 Christopher Small 提出的音樂實踐理論，強調音樂的行動性：舉凡演奏、欣賞、排演、練琴、創作或是舞蹈，都是音樂活動的一部分，這些活動並不限於特定的表演場域，在日常生活中俯拾即是。因此，學習音樂最重要的，不在於研讀樂譜與熟記規律，而是藉由音樂活動的實踐來傳承文化的過程。