

從傳統到創新；當創意偶戲遇到比賽

Tradition Meets Innovation; Creative Puppetry in Competitions

張溪南 | His-Nan CHANG
台南市新營區新營國小校長



緣起

民國 79 年 10 月，我師專畢業後，到台大中文系進修，某天夜裡，上完課走出校門，校門口鑼鼓喧天，有人在那演布袋戲。一個精緻的木雕戲台，雖然不到三公尺寬，卻金光閃閃，台前一個老人，透過麥克風唸口白，戲台前貼了一張鮮紅的大紙：

「恭祝黃海岱 90 大壽 雲州大儒俠 — 史艷文 西田社布袋戲基金會主辦」

老人頭戴黑色毛料圓帽，是黃海岱本人，90 歲高齡的老人，在寒夜裡仍然精神奕奕，隨著台上的布袋戲娃仔喊喝口白，臉上表情在劇情推演中時喜時悲、忽怒忽樂，間或穿插高亢的北管亂彈唱曲，幽幽動人。

那晚的情境，一直縈繞在我的記憶裡，也挑起我對傳統布袋戲那份潛藏的繫念。五年級生的我們，小時候都經歷黃俊雄布袋戲的狂飆年代，午餐時刻，大家急忙翻越小學的那道圍牆，溜到那家有架黑白電視的麵店，邊吃麵邊藉機看黃俊雄布袋戲，那裡擠滿了小學同學。那時放學回家後，並不是去補習，而是去放牛；牛在溪畔吃草，我則折了許多樹枝，當成布袋戲娃仔，演起史艷文大戰藏鏡人。真的有同學在「我的志願」的作文簿裡寫道「立志要當史艷文」；「史艷文」是我們童年美麗的印記。



1 傳統戲偶精雕細琢，每個角色神韻迥異。（林袁志攝）



2 布袋戲後場音樂難學，所以有三分前場七分後場的俗諺。（張溪南攝）

我喜歡傳統偶戲，到底為什麼？一直到長大後當了老師，才有些明白。

傳統偶戲的美

台灣傳統戲偶的美，有其獨特之處，從上到下，精雕細琢，不同的尪仔頭，有著不同的雕工，俊美的文生、英挺的武生、溫婉窈窕的女旦、笑嘻嘻的花丑、老奸陰沉的花面和憨厚的大頭仔等角色，各有神韻迥異的勾勒，再搭配細緻的服飾和盔帽頭戴，儘管尪仔頭表情始終如一，卻能透過藝師出神入化的操演，掌中乾坤，人偶合一；一顰一笑，文靜武動，隨著劇情傳達喜怒哀樂、忠奸善惡的情韻。我經常在鄉間各處看布袋戲的野台表演，喜歡看布袋戲尪仔翻身上台的精采武場，也喜歡到後台看掛懸成一列的戲偶，儘管在前台被生龍活虎舞弄，激烈對打，在後台，只能靜靜倒懸或平躺，沒有敵我，安詳和諧，莫管生、旦、淨、末、丑。

傳統戲碼那忠勇孝義和英雄救美的故事情節，總叫人百看不厭，大家愛看「忠勇愛國」的史艷文贏得美人芳心，愛看七十二變的孫悟空戰勝妖魔，愛看才子佳人成雙成對，愛看包青天在戲裡劍斬奸惡之徒，戲裡世界所反射出的卻是大眾對現實世界的期待和渴望，從古至今，這些傳統戲碼不知撫慰多少戲棚下平民百姓在現實中受盡苦楚的心，在沒

有廣播、電視、電影的時代，那些傳統偶戲的藝師維妙維肖的搬演著感人肺腑、血淚交織的戲碼，戲棚上隆冬隆冬嗆，戲棚下如癡如醉，光是這畫面，就已是一幅動人的美麗圖像。何況，芸芸眾生，不就是某個主宰所操弄的戲偶，隨著不同的劇情，一齣又一齣在人生舞台搬演。

傳統偶戲老藝師流利生動的口白也是一絕，必須以微妙的聲腔和口技來傳達和模仿各角色的發聲，出場詩（四唸白）的吟唱，更需要有漢學基礎，經常還會出現脫胎自古典小說、彈詞、戲文的對詩或對句，如黃海岱在「史艷文」戲中有「皇上殿考謝紅豆」的對句：

皇上：寸言立身之為謝，謝神童真以寸言驚宇宙。
謝紅豆：日月合璧而為明，明天子可比日月照乾坤。

黃海岱這個對句，卻是出自清朝夏敬渠所著的章回小說《野叟曝言》，讓人見識到老藝師們吸納古典文學的功力，及傳統偶戲口白的文雅、優美。除此之外，後場的傳統音樂和節奏，常令人精神為之一振，鼓手是後場指揮，隨著前場頭手的手勢和動作搭配演出，還有文武鑼（大小鑼）、叩仔板、小鈸和噴吶等樂器，得起起礦得起得起，咚咚咚礦，嗚嗚伊伊，前後場一搭一唱，文戲慢，武戲快，場子頓時鬧熱滾滾，挑動著觀戲的神經，俗話說：「有前場師父，無後場先生」、「三分前場、七分



3 黃海岱為白河國小學童編著劇本手稿。(張溪南提供)



4 偶戲表演讓操演者隱身在戲台後，提供教學無限空間。(林志志攝)

後場」，意即後場的艱奧難學和其重要性。

白河國小首創布袋戲團，和黃海岱結緣

民國 80 年起，我請調回故鄉台南白河國小服務，適逢教育部大力推展本土化課程，傳統技藝的傳承是實施重點，白河國小是中心學校，被指定得申請至少一項傳統技藝的傳承計畫，當時的沈金山校長找我商量，我說願意接下重擔，但是唯一條件就是要申請的類別非布袋戲不可。當時北部以李天祿和許王或其徒弟們為指導老師的兒童布袋戲團，都已成立多時，中南部唯有白河國小初試啼聲。台大校門口黃海岱老先生搬演布袋戲的身影，頓時浮現我腦海。民國 80 年冬天的某個上午，我代表學校前往雲林崙背，聘請 91 歲高齡的黃海岱老先生擔任兒童布袋戲團的指導老師，那一次是我初次接觸到這位仰慕已久的布袋戲耆宿，他那樸素、健朗且帶點童真的大師風範，令我印象深刻。他答應了我的邀請，「囡仔人較快學」，這是他這麼高齡還願意長途奔波到白河教導布袋戲的主因。接下來大約有一年多的時間，他每星期六（那時星期六還得上班半天）早上搭公車，從崙背到嘉義，我則開車到嘉義接他。上完課，大約是中午時分，我則載他

回崙背，經常在嘉義圓環一起吃那攤聞名遐邇的雞肉飯。

許多記錄黃海岱事蹟、傳略的學者專家，都不知道他曾經有過為布袋戲傳承奉獻心力的這麼一段。我手上還保存著他特別為白河兒童布袋戲團演出所編寫的劇本的手稿——雲洲大儒俠史艷文。由於演出者是小孩子，為了增加童趣，特別塑造一個孩童角色——小王爺「朱紹亮」（史艷文的徒弟），及會說人話的「羅文鳥」，可以說是兒童版的「史艷文」，劇情別開生面，不但迥異於其他史艷文系列，內容顯得既緊湊純淨又生動有趣。劇本是寫在有 12 行的傳統信紙上，純手稿，在第一行「忠勇孝義傳」上蓋有約 2.5 公分見方的「五洲園掌中劇團」印章，方印下有一公分見方的「黃海岱」印。第二行寫的是「劇名：雲洲大儒俠史艷文」，第三行交代時代背景：「明朝時代嘉靖年間故事大綱」。

黃海岱老先生的一生，不但見證著台灣布袋戲的遞嬗，並引領風騷，帶動傳統布袋戲的變革。風光達半個世紀的「史艷文」是他的原創——「忠勇孝義傳」的主角「史炎雲」，史炎雲又是他從古典章回小說《野叟曝言》的「文素臣」改造而來，到了黃俊雄手中變為史艷文，傳到黃文擇又變成

「素還真」。霹靂系列雖然轟動，但是這種強調聲光效果與快節奏的酷炫布袋戲，其前景卻不禁令人憂心，至少我就不再那麼愛看了。為什麼？我不禁想到黃俊雄語重心長的話：布袋戲的成就就是要「無中生有」，硬創作出來，硬突破，像3D動畫、用電腦軟體發展出來的東西，用錢買就有，不是自布袋戲本身發展出來的，不算是創新。那什麼才算是創新？我認為劇本（題材、故事）是一個很重要的因子。

民國89年底，我碩士論文題材決定以黃海岱的劇本為研究對象時，再去拜訪黃老藝師。那時他已100歲高齡，身體微恙，其子俊雄和逢時接來虎尾照顧，他聽到我要研究他的布袋戲劇本，很高興，轉身把藏在枕頭下的手稿劇本拿出，從他微微抖動的手中接過厚疊的劇本時，他的信任與器重，讓我深受感動，卻也頓覺責任重大。幸蒙陳益源教授的指導與鼓勵，惠予許多卓見，始能順利完成論文，無負一代宗師所託。

傳統布袋戲的教學功能

在白河國小創意兒童布袋戲團的期間，深深體認到偶戲應用在教學上，有以下幾點功能：

偶戲在教學上可提供角色扮演和遊戲治療的情境

在偶戲搬演過程中，戲台讓操演者跳脫現實人生的框架，隱身在戲台後，雖然投入演出，但下意識還是會認為是在演別人的故事，自然就比較不會有心理設防，較容易真情流露，這種介乎真實與想像之間的真假狀態，正是其魅力所在。教師若能善用這種狀態，設計情境讓學生演出，不但可讓學生真正省思自身的處境和問題，並做出抉擇，間接還可讓學習者發洩情緒，達到心理治療的功能。偶戲戲台可以簡易用桌椅併疊，隨時隨處可進行，用來輔助教學，絕對比平面式講課生動，可讓教學更活潑、更立體化。

偶戲練習是一種直接有效的品格教育

偶戲練習過程中，可讓學生產生「角色學習」功能，學生在搬演過程中，很自然的會被劇中角色的良好品格和行為所潛移默化，尤其在傳統戲碼中，大多是古代忠君、愛國和孝悌典範，且具俠義精神，長久浸淫和練習，自然能感染劇中主角的優良品行，不齒於奸佞的胡作非為。再者，排練過程中，前後場的搭配需要有高度默契的團隊精神，團員必須專注而互助，才能合演一齣好戲，排練或演出前後，必須共同搬運、組裝和拆卸戲台和道具，這也是訓練團隊合作的好機會。偶戲有淬鍊認真、專注和合作等品格的附加價值。

可訓練表達能力、增進台語文學習

布袋戲的精采演出，主要是靠人為熟練的操弄和微妙的口白，偶戲口白的練習，提供一種豐富的情境，在很自然的情況之下，訓練表達能力，這樣的情境比任何說話課還來得生動有趣。而傳統布袋戲是以台語為主要表演語言，在教育部極力推廣本土語言的當下，又能一兼二顧。

到樹人國小創立偶劇團，參加5屆全國學生創意偶戲比賽

民國94年，我初任校長，被遴派到台南市樹人國小，念茲在茲的還是要成立布袋戲團，我在因緣際會下，找到一個喜歡玩布袋戲的草地醫生——蔡瑞頌，我向蔡醫師表示布袋戲不只是布袋戲，它是傳統技藝、是玩具、是教具；是國語、是社會、是音樂；是一種活力和希望，可以玩弄於股掌中，生旦淨末丑，任你演義。我希望不是只有學生要學，老師也都可以來學；下課玩布袋戲，上課也玩布袋戲，大家都來玩布袋戲。

我們一拍即合，蔡醫師被我說動，每星期五



下午願意到學校指導學生布袋戲，賺取每節新台幣400元的鐘點費，而他請人代診的費用至少5000元，算一算，「阿婆炊糗」，還得倒貼，他的犧牲和熱情令人敬佩。樹人國小創意偶戲劇團就這樣成立了。蔡醫師的教學沒讓我們失望，設計的教學橋段活潑生動，常會準備小獎品鼓勵同學，原本觀望的學生都搶著加入，他比老師還像老師，套句他的行話，學校宛如「被注了一支營養針」，活潑了許多。

數月後，教育部竟破天荒，於民國95年要舉辦第一屆的全國學生創意偶戲比賽，由台東國立社教館主辦，分南、北兩區競逐，南區比賽地點在高雄縣岡山文化中心，教育部這個比賽，彷彿是特地衝著我們而設的。我們商量結果，決定要參賽，我認為讓學生出外參加比賽是一種難得的學習和經驗，尤其對偏鄉的小孩來說，出去見見世面更是重要，至於比賽得不得名次，倒是其次。所以我徵得蔡醫師同意，勇敢的報名參加縣賽。這個競賽規定各縣市要先辦理初賽，當時台南縣報名初賽隊伍總共兩隊，在初賽前，另一隊又自動放棄，我們就這樣輕易取得參加全國賽資格。

創意偶戲比賽，強調傳統技藝融入現代創新的元素，當時參賽類別，還沒有傳統偶戲類，所以表演型態可以盡情發揮，不必拘泥傳統表演方式，我們參加的是手套類偶，可以用傳統布袋戲仔來演，也可以用現代布偶。參賽學生最多15人，由於戲台和道具眾多，連後補學生5人和協助整場、搬道具同學，除了低年級以外，幾乎是全校出動，我們特地租遊覽車前往比賽。全國與賽隊伍81隊，當人家問我們全校有幾班有幾人時，我們總怯生生的說：「全校6班60人」，然後對方就會回以不可思議的眼神，一陣掃視後，驚訝的說：「那你們這次比賽不就差不多全校出動囉？」

的確如此，雖然全校出動是一件挺累人的事，但所有的人分工合作搬道具、提布景、組戲台，然後前場、後場培養默契，搭配演出，過程雖然一團忙亂，有時還呼來喝去，卻能在時間內完成所有的準備工作，屏氣凝神，咚咚隆咚嗆，讓好戲上場。

我喜歡這種集眾人的力量共同去完成一件任務、一項使命的那種情境和感覺，這就是團隊合作最佳的品格淬鍊場，是創意偶戲劇團教學目標另一種意想不到的效果。

蔡醫師和我有著共同的信念，堅持不可完全摒棄傳統的元素，在傳統的基礎上，加入現代創意的點子，不要將比賽得獎當成是練習偶戲的最終目的，強調過程，在快樂學習之餘，大家認真、專注、合作，拿不拿獎不必在意。所以出發前我向參賽學生鼓勵說：「拿到特優就請客吃麥當勞。」（鄉下孩子把吃麥當勞當成是大獎賞）但是比賽結果只拿到優等，頓時一片愁雲慘霧，大家七嘴八舌開始檢討，有說是某某同學出槌害的，有說是鑼鼓點出狀況，有說口白太小聲，有說音響設備不好致效果不佳，還有人批判評審不公，明明別隊演得比我們爛，還拿特優，當然他們最在意的還是麥當勞大餐泡湯了……這是很好的機會教育，我在回程的車上，向同學們述說：「在我的眼裡，你們的表現我打特優！所以等一下還是要請大家吃麥當勞……」車上頓時一片歡呼聲，低迷的氣氛一掃而空。接著我必須告訴同學們參加比賽的正確心態：一定要尊重、相信評審的評定，過程中大家全力以赴，結果如何坦然接受，有得獎固然高興，沒得獎學到經驗，表示有改進空間，下次再來，但是不能把所有的責任都推給某件事或某個人。

「校長，我們明年還要再出來比喔！」有幾個小團員啃著雞腿，滿嘴油漬，天真的說。

第二年，老師們也紛紛加入幫贊的行列，道具和布景全靠吳鴻滄老師的指導與設計，後場音樂因為需要專業技能，我們物色良久，特地邀請國樂團的指導老師齊興亞來助陣，由原本一人式的簡易鑼鼓，擴大為五人鑼鼓隊，還加入二胡小組。小團員的成長更是令人感動，蔡同學是四年級由市區大學校轉學到樹人，原來的學校導師給他的評語：「學習缺乏信心，不專注，易暴怒，人際關係差。」他轉到樹人後的初期表現，也的確如此，對什麼都興趣缺缺。我邀請他參加創意偶戲劇團，剛開始表現得吊兒郎當，直說沒興趣，後來齊老師來教後場



5 96年樹人國小獲全國創意偶戲中南區特優第一名合影。(張溪南提供)



6 人偶合一 是偶戲表演的最高境界。(張溪南攝)

鑼鼓，挑選節奏感佳的同學，發現他有這方面的天分，特別安排他打叩仔板，並擔任鑼鼓隊的隊長，他開始轉變，彷彿迷途的羔羊回到羊群，團練的時候專注起來，認真練習，能控制情緒與同學交往，還能指揮鑼鼓隊，密切搭配前場演出。

劇本是最重要的，這一次，我們慎重的學某些職業劇團，採集體創作模式，請參與的老師和學生集思廣益、腦力激盪，邊想、邊排、邊改，結果真的想出了「新三國志」的創意劇本。

「我兒子他超愛看《三國演義》，他最近創作了一本繪本，叫《夢迴三國》，大意就是他在夢中回到三國時代，見到了關羽、孔明，還到了赤壁大戰現場，蠻有趣的，還得到特優獎。」鴻滄老師說。

「這個點子不錯！」大家拍掌叫好。

我們就這樣起了個頭，用這個故事架構，開始一段一段編排，很多時候我們讓學生去想台詞，這樣他們比較能記住並入戲，然後我們再邊排邊修改，有時學生的點子和創意，會讓你驚豔。

民國96年第二屆全國創意偶戲比賽，場地換在高雄鳳山市的市立中山堂，主辦單位仍然是台東社教館，我們排定上午第6隊出賽，演完後，大家決定留下來觀摩其他學校的演出，順便等頒獎，

有了去年的經驗，儘管感到今年進步很多，但強勁對手更多，不敢奢望第一名，即使前三名就可接受了。當主辦單位公布名次，逐一唱名時，樹人國小一直未被叫到，大家的情緒開始 high 了起來，第三名，還是沒叫到；第二名，又沒叫到，「哇！第一名呢！第一名啦！」（當時特優也有排名）全部師生激動得跳起大叫，整個中山堂充滿我們歡樂的驚叫聲。我拉著蔡瑞頌醫師上台，一起領受這個得來不易的冠軍獎座。

這是民國96年4月間的榮耀，5月間獲邀到美國舊金山，參加當地台灣文化節的演出。97年，第三屆全國學生創意偶戲比賽的競賽地點換在新竹市，不再分南、北區，我們仍然代表台南縣出征，以鄭成功進取台灣的故事編成「台灣演義」，再度順利奪得全國特優（特優有三隊，沒排名次）。100年，參加鳳山第六屆全國創偶比賽，獲優等。101年，參加苗栗竹北第七屆全國創偶比賽，獲優等。

協辦第八屆（民國102年）全國學生創意偶戲比賽

第三屆全國學生創意偶戲比賽，改由新竹社



7 三芝國中的「火雲洞」演出精彩，學生操偶熟練。（林袁志攝）

教館主辦，從第四屆（97 學年度）起這項競賽改由國立臺灣藝術教育館接手主辦。藝教館接手後，在競賽規則和流程上做了許多改善，並輪流由地方縣市政府教育局承辦總決賽，第八屆（102 年）輪到台南市政府教育局承辦，我調任新營國小，新營國小成了協辦的 6 所學校之一，負責競賽組，我則由參賽者蛻變成主辦者，感觸特別多。

第八屆創偶總決賽共有 123 隊 118 校參賽，參賽隊伍為歷年來之冠，5 月 11 日起到 20 日，在國立臺南生活美學館（台南市政府旁）盛大舉行，共計 10 天 20 場次，比賽項目琳瑯滿目，包括現代偶戲類手套偶戲組 29 隊、光影偶戲組 14 隊、綜合偶戲組 39 隊；傳統偶戲類布袋組 27 隊、皮（紙）影戲組 12 隊及傀儡戲組 2 隊等六大類組，擔任評審老師的林柳新紀念偶戲博物館館長羅斌（Robin Erik Ruizendaal）博士直呼：「不論是專業劇團或是學生的演出，這堪稱是全世界最大的偶戲比賽！」

當我是參賽者時，焦點完全在自身隊伍上，任何練習和需求都聚合在單一角度，比賽時賣力演出，表演結束領完獎就走人，其他隊伍的演出、競賽時的紛擾都與我無干；當搖身一變為主辦競賽者時，主客易位，觀照的心境和視野迥然不同，這種強烈的對比，從領隊會議就已開始暖身，讓我有種

山雨欲來的焦灼。今年出席領隊會議的隊伍差不多有六、七十隊，針對競賽規則、動線、場次安排、戲台規模、設備和器材，所提出的要求千奇百怪，態度軟硬不一，偶有責難和挑剔，在現場模擬示範講解及訂出標準程序、規範和需求表後，總算勉強收工。這讓我想到了以前代表學校出席領隊會議時的總總，當時對主辦單位的一些責難和挑剔，現在都迴向還給我了。

競賽組工作，除了排定競賽場次、時間和計分、頒獎事宜之外，有兩個主要的工作：現場監場和召開評審會議，這兩件看似苦差事，我卻當成是上天的恩賜，因為要監場，我必須強迫從頭到尾觀賞 123 隊所有隊伍的演出，從傳統到現代，從手套偶到光影戲，從小學到高中，陪著所有評審，全面觀賞，也因為有此機緣，對於現今全國學生創意偶戲的發展面貌和方向，有了通盤性的瞭解。而在評審會議中，直接參與並聆聽他們的真知灼見，讓我對偶戲的推展有了更深廣的認識與了解，他們偶有觀點相左，也能提出具體的見解，說服對方，達成共識，我也經常從中檢驗我的評斷是否會和他們一致，藉以試煉我的觀戲水準。每一場的評審講評，我都仔細聆聽。

石光生教授強調創意是要設計的，操偶的最高境界——人偶合一。「人偶合一」聽起來簡單，



8 嘉義縣大鄉國小的傀儡戲令人讚賞。(張溪南攝)

我卻琢磨許久，大抵偶是沒有生命的東西，所有的聲音、動作和感情，必須靠操演者灌注，操偶者除了熟練技巧外，要有為偶設身處地的心態和感情。第4場現代手套偶戲組，新竹市三民國中的「阿嬤的味道」的演出可供參考，動人的演出加上劇情感人，許多工作人員邊看邊偷偷拭淚。第8場現代光影偶戲組，台中市信義國小設計三格分割螢幕，光影交疊，緊湊活潑，色彩繽紛，創造如電影般的效果，令人印象深刻。

林明德教授說，參賽隊伍來自全國各地，可見偶戲的發展已在中小學扎根，穩定發展。每一隊的師生，都將無生命的偶生動演出，每一齣戲都令人感動，他還呼應羅賓館長的話，肯定這是世界級的競賽，對優質的台南市6所承辦團隊讚譽有加，認為今年的Logo設計非常棒，將偶戲的特質和台南地方特色（古城、劍獅）巧妙融合，意象鮮明。

羅斌館長，據說是攝影高手，只見他不時喀嚓喀嚓按下快門，幫每個團隊留下表演的美麗身影，並馬上透過電腦傳輸到網站，即時傳播到全世界。他認為偶戲表演中，對話和敘述不要太多，讓偶用動作多呈現；人偶一體，人和偶的感情要同步。傳統布袋戲因為戲偶小，所以動作要很細膩才能有好的表演效果，基本功要好好練習。他最開心的是看到許多多采多姿的舞台，聽到許多語言（英

文、台語和客語等）的演出，他說拿到甲、優、特優都不重要，重要的是大家要演得很快樂。

朱曙明老師是現代偶戲的翹楚，對布景設計有獨到的見解，他說偶的世界是非現實的世界，所以在布景設計上不要強調真實，儘量不要用實物相片之類的布景設計；布景設計不要過於複雜、華麗。孫成傑老師強調玩偶要快樂，如果指導老師在過程中都很嚴厲，以競賽拿獎為最終目的，那就不好玩了。陳正義老師說傳統偶戲的美是多樣性的，包含許多藝術元素：操偶、口白、音樂、道具等，他向每支隊伍背後老師的辛苦指導和學生的努力表現致敬。

薛熒源老師認為今年傳統布袋戲的文武場表現都很棒，特別提到操偶和口白間的表現形式，大致有三種方式：一、甲操偶甲口白。二、甲操偶乙口白。三、現場操偶，口白配錄音。他認為以第一種表現形式最好，這樣操偶者才能全心全意投入演出，才能賦予偶生命。第16場傳統偶戲布袋戲組，雲林廣興國小負責口白的學生刻意站在台前旁，維妙維肖的說演各種角色，超棒的口技贏得評審一致讚賞，他建議可再放開一點，甚至加上肢體動作。

江武昌老師說傳統布袋戲的重點在口白和操偶，這些天看下來，有不少隊伍在口白、操偶和劇本上的個別表現上很不錯，但是三樣都很優的卻不



9 新竹三民國中現代手套偶「阿嬤的味道」讓人噴淚。(林袁志攝)



10 新竹縣忠孝國中的皮影戲劇情緊湊，生動有趣。(張溪南攝)

多。他建議可以多觀賞這次比賽隊伍的錄影，截長補短，精益求精，那麼下次的特優就屬於你。特別推崇第 20 場傳統皮影戲組的高雄市建國國小「泮水荷香群魚宴」，劇本編寫用心，光影演出很棒。

我特別注意傳統布袋戲的戲台設計，有的採用傳統彩繪的木拼板，有的用精緻的彩樓，有的只以簡單的前後台行之，各有千秋，但我認為前兩者雖有傳統味道，但表現形態較受限；後者看起來雖然簡單，演起來反而靈活有變化。這可參看並比較第 15 場第 3、4 隊，高雄港和國小（傳統舞台）和宜蘭孝威國小（改良舞台）的演出。

5 月 16 日凌晨雷雨大作，競賽場地台南美學館不明原因停電，發生緊急狀況，所幸 9:10 修復，但冷氣系統燒壞，工作人員處變不驚，應付危機，取得當天與賽隊伍的同意，將賽程順延，中午不休息，總算圓滿完成當天賽程，度過難關。不然，許多當天的隊伍有遠從台北、新北、宜蘭、桃園等地前來，若無法於當天順利進行賽程，影響之大，無可想像。建議下一次承辦單位要將停電列入危機處理考量。

比賽結果，共有 36 隊獲特優、72 隊獲優等、14 隊獲甲等、1 隊棄權。許多獲特優的隊伍，在頒獎典禮上興奮得手舞足蹈、喜極而泣甚至相互擁抱的激情，那份辛苦耕耘後豐收的雀躍，撼動、感染

全場；有些隊伍成績不如預期，雖然難掩失望、落寞的神情，但大多也能保持風度上台領獎，而這時所有的評審和工作人員會更賣力鼓掌，給予加油打氣。每場次的頒獎典禮猶如一場場的藝術饗宴，每支隊伍彼此分享努力的成果，特優的，給予榮耀和恭喜，沒有特優的，施予祝福和鼓勵，全國學生偶戲比賽，已經不只是一個競技場而已，能將教學、觀摩和競賽融為一體，創造藝術與人文高度的價值與美麗新境界。

初承接競賽組工作時，心裡惶恐萬分，所幸臺灣藝術教育館已累積相當豐富的經驗，再三指導，主辦的周一彤先生對戲劇的熱情和競賽規則的熟稔是我們諮詢的最大支柱，行政組賢北國小林泓成校長的超級溝通協調能力，解決許多難題，而該校的黃夙玲主任，每天為工作人員準備的台南特色早餐和小吃，至今還口齒留香、回味無窮。10 天過去了，所有辛苦和歷程都變成了美麗的回憶，當然，衷心感謝這段期間所有參與的工作夥伴和志工們，我們合力為台灣的偶戲盡了一些心力。