

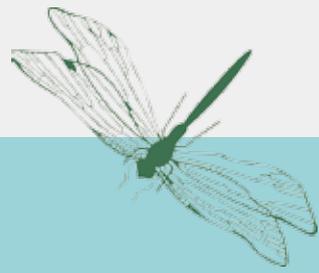
編織桃米藝術情

休閒生態社區發展與藝術教育

Art Education & Eco-leisure Development in a Community: The Case Study on Tao-Mi

邱安笛 | An-Ti CHIU

國立台灣師範大學美術系美術教育暨藝術行政組研究所碩士生



站在生態池旁，迎著微風，在這酷暑夏日，增添了無限的涼意。打擊樂般此起彼落的青蛙呱呱聲，是最自然的天籟，悠遊自在的清涼感，油然而生。親子、朋友、情侶間愉悅的歡笑聲，更是不絕於耳地在園區中迴盪。休閒是現今倍受重視的活動，擁有大自然的生態村，亦是遊客喜愛前往的場域。桃米紙教堂的建築歷程，讓我感受到愛也可以無遠弗屆，它 Paper Dome 的精神故事，象徵著深刻的凝聚力，在那裡，溫暖的色調與質感，給人一股油然而生的奮鬥力量。

在桃米園區內，體驗其用心設計的自然生態布景，休閒輕鬆自在的心情，可以選擇專心地跟解說者學習，亦可跟著自己的心情在這裡停、看、聽。走到紙教堂，停下來，看建築的特色與藝術價值，去觸摸紙教堂的自然材質，感受莊嚴的氣氛。看展覽廳里民們展出的作品，並貼上一張張居民和藹可親的照片，營造出居民凝聚的情感和樂融融。大青蛙、小蜻蛉公共藝術作品，有生命般地坐落園區的各個角落，像是守護神般，與園內的花花草草、風、空氣、人凝聚成美。各種不同的藝術展演就在這一夜響起，在那一個午間演奏。多元活動讓我們可以體驗藝術教育活動：可以玩、可以學、可以樂，讓我們在休閒的場域中體驗所謂的藝術教育，帶回人生中美麗的經驗。陳德揚（2004）統整 Kelly 藝術創作，強調內在自我的心靈滿足，和其他休閒最大的滿足來源，主要呈現在：自我表現、自主性、發展技能、個人成長以及作品本身等五個方面。藝術創作的過程，不需要個人投資大量心力，不見得透過嚴謹的訓練才能達到自由揮灑的境界；這種由紀律與自由所綜合構成的創作情境，可以使從事藝術休閒者獲致單由藝術欣賞所難以獲得的滿足與樂趣。然而，親身參與藝術創作已成為一種重要的休閒。南投埔里的桃米生態村，其發揮文化創意產業的精神，運用文化創意產業方面的特點，加強學校教育，培育文化、美學及藝



術的概念，提昇一般民眾對文化藝術的興趣，進而追求文化的品味，其中筆者也參與許多社區提供藝術相關的學習，認為這正是吸引遊客前來休閒旅遊之處。我也認為紙教堂園區是一個非常優良的展演空間，增加了桃米所舉辦的藝術活動的豐富度、多樣性、持續性。讓我們乘著列車，從大自然的環境，了解桃米發展歷程，並看到裡頭豐富多元的藝術教育，一起來體驗與感受吧！

第一站：倘佯在溪流、昆蟲、青蛙、植物大自然天堂

桃米生態村位於南投縣埔里鎮西南方，是台21縣，埔里往日月潭動線旁的美麗山村，日治時期即設有挑米坑庄，後因流傳的關係，將「挑」米寫成「桃」米，「桃米」地名便因此而來。台灣光復後便改為桃米里，行政區域涵蓋原有數個分散聚落所構成的桃米社區（江大樹，2005）。

桃米地區依山傍水，共有六條溪流流經過，主要的溪流為桃米坑溪，區內溪水清澈，溪邊有季節性的野薑花盛開，由農田、村落、森林及多樣化的溼地交錯，因此生態景觀宛如世外桃源。桃米地區野生動、植物豐富，常見的青蛙有19種（約占全省的2/3），蜻蜓及豆娘有43種，鳥類有60種，螢火蟲，桃實百日青以及許多珍貴的植物隨處可見，台灣特有種的林木，在桃米的溪谷山澗孕育（新故鄉基金會，2001）。桃米本身保有相當面積的自然及低度開發區域，造就桃米自然淳樸的鄉村景色及豐富生態，富涵許多可發展的特色。在這裡可以深呼吸，拋下俗慮。

第二站：看見桃米發展歷程的感動，更鍾愛桃米

然而，在1999年，一場「921大地震」，考驗了環境與人，居民的生命、生活及自然生態均遭受到前所未有的創傷，桃米從一片慌亂無措中，慢慢凝聚了社區居民的意識，並從孕育家園的山與水，找到自己社區的特色，啟動台灣生態旅遊的示

範作用。由上述可見「桃米生態村」重建的願景，循著教育學習，而到居民觀念的改變，之後行動實踐的策略，逐漸醞釀、加溫。當時在桃米里里長的邀請下，新故鄉文教基金會協助災後重建，規劃重建方向、引介資源，有系統培力社區的自主能力。1995年阪神大地震，日本建築師坂茂主動跟神田裕神父提出：可以運用紙建材輕巧、組裝迅速的特質來興建「紙建築」。集會所和教堂雙重身分的紙教堂 Paper Dome，是震後重建過程中，人與人之間的橋梁，這裡也被稱為是社區營造、交朋友的地方。之後移築台灣，在引進過程中，是需要許多人一起行動來實踐這個願景。

地震後，進到社區進行協助重建，有非常深刻的感情，其實現在已經讓桃米有很重要的發展，集結這些社區居民和基金會有好的互動，這樣的關係是開啟了地震重建跟鄉村轉型一個重要發展模式，是一個非常重要體驗學習與教育生態的基地，也是現今討論的相關生活美學教育或文化創意的發展平台。（S2-990305）

桃米村的發展，是循序漸進的運作過程，新故鄉文教基金會董事長將桃米村的運轉歷程、策劃以及行動的紀錄，分四期整理簡化如下：

表 1 桃米生態村培力運轉過程



第一期型塑時期，首先要務，就是重建整

個社區，先讓居民們達成共識，分析現在桃米村的現有資源與發展的可能性，主要也引進了許多專業的團隊來觀察桃米的生態資源，就發現了桃米生態的多樣性，並能踏上國際的舞台。第二期準備期，針對生態這個部分作努力，培訓解說員與認證的工作，成立了桃米的生態工法營造團隊，對以後園區內的生態裝置藝術產生新契機。

對於桃米發展的幾個重要因素，解說員即是其一。桃米內部解說員的培育以及桃米民宿村的整合規劃都相當具有特色。新故鄉文教基金會及農委會特有生物研究保育中心，自2004年4月9日起，辦理一梯次蛙類解說員訓練課程。解說員訴說當時擔任解說的經歷與社區居民反應：

我就覺得這裡是人間仙境。後來彭老師說：「好，可以啊！我們還巴不得你們要來耶！既然對生態有興趣，當然歡迎啊！」後來我就去旁聽，從此踏上這不歸路，我們有通過認證。（I1-990314）

居民一開始對於研究生態就能賺錢的想法感到質疑，這是桃米居民非常率真又樸實的反應。桃米生態村那些專家學者的用心經營也讓居民深切地感受並改變自己的想法。關於解說的部分，對於一個休閒場域而言，會增加許多與教育的連結性和增加遊客對桃米生態的進一步認識。而解說有許多目的與功能，可增進學習者的學習，生態解說員扮演教育者角色，是希望教育遊客學習有關生態環境的知識，以及結識志趣相同的朋友，達成社交的目的。解說員分享其擔任解說員的目的：

主要本身要提升自己擔任解說員的素質及專業素養：要傳達給遊客知道，生態是需要人關懷的，希望更多人來了解這個生態區塊，如此才會去珍惜。（I1-990314）

桃米生態解說的部份，有嚴格的考證歷程，所以高素質的解說是不容懷疑的。參加人員必需完成初級訓練課程，閱讀所指定的參考書，並分為筆試、戶外辨識及幻燈片解說等三階段考試，2001年共有蛙類五位、蜻蛉五位、鳥類四位通過初級解說員認證：

我們都需要上相當多又非常密集的課程，利用非假日，一個禮拜二到三天，星期二或星期三早上或下午的時間，一期共三個月，共要上72堂，最近不

斷的再進修，有開許多相關的課程。（I1-990314）

至2007年，桃米社區通過解說認證的人員已達30位，當中16位已取得中級解說員證照。上課的成員有農夫、農婦、國小老師、從都市退休的桃米新移民，還有高中生、建築工人、小吃店老闆、母子檔、夫妻檔，不同的人聚在一起互相學習，也豐富了彼此的生命經驗。解說員大都是居民，這是非常正向的，就是說，居民有辦法對生態做解說，對於生態旅遊的參與性很夠。

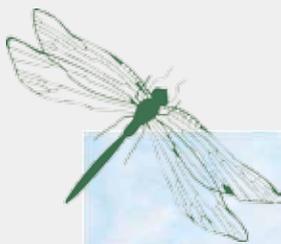
第一批桃米社區解說員在長達九年的社區營造過程中，至今已受訓過七百小時以上，如社區營造、生態保育、環境倫理、生態工程……到物種辨識等各種不同課程的教育訓練，無論在生態保育的觀念、生態倫理的認知、解說專業技能、社區事務參與等層面，皆具優秀表現。也在課程規劃上，不僅只有專業的生態知識，進而連社區的歷史文化，遊客的服務、社區營造議題、解說員的責任等，都涵括在內。所以桃米的解說員素質都相當高，遊客到桃米生態村要善用此種機制，可以有系統的學習，必可滿載而歸。

再則，民宿的概念也在此時期有了雛形。桃米生態村近年來也積極發展民宿事業，讓到桃米的休閒活動有其延續性。這裡生態與藝術結合的溫馨民宿，舉桃米社區的青蛙阿婆家為例，其建築的藝術美與當地自然生態融合，讓人彷彿置身於自然的場域裡，與青蛙一起唱和，卻又有現代舒適的臥房空間。專業協力者對於民宿設計的美感想法是：將自己的美學經驗投入，然後跟周遭環境做結合，做起來的感覺，就是說除了設計者精神元素在裡面以外，也有他自己的生活經驗和美感理念投入在這個場域，充分發揮。（S1-990223）

基於桃米生態的豐富性，而後發展了桃米民宿的整合規劃，帶動整個社區另外的新發展。專業協力者S1的想法是：

桃米生態民宿的營造，是她們社區生態的整合，做一個民宿的生態園區，這個建築物的部分設計要與周圍區域做一些連結。（S1-990223）

生態特色與美學的結合，使得桃米這個區域有了提升氛圍的效果。民宿老闆娘兼解說員的理念為：



1 青蛙阿婆家，民宿外觀與夜景，是最好的自然生態與建築體美感融合的例子。

我建造時，強調一定要用玻璃，很透徹、很舒服的感覺。節能減炭的觀念，採光就會好，就能不用開燈的照明感，我有一種堅持。整體造型上來說，直線和曲線搭起來，蠻特別的、協調的啦！我是這樣在玩我這棟房子的，對我來說，我把這棟房子當藝術品來創作。（I1-990314）

建造者從許多藝術的眼光來設計整體的建築物，讓其像是藝術品般的創作，這點相當有新意。其建造的過程，都與生態大自然的環境做結合，讓建築物整體氛圍融於自然，專業協力者說：

跟整個場域用生態的方法去做結合，你看一樓都綠綠的，很漂亮，跟生態周遭環境去做回饋，不會覺得硬硬的，感覺很突兀，晚上打燈光，從公路那裡看下來，第一個就是中環公路，就看到效果，第二就是跟周遭發生關係，起初在設計社區，就要想那是怎樣的一個環境，要如何去做融入，擋土的部分都是用天然的駁坎（石頭）一層一層去融入。（S1-990223）

由於民宿與常見的一般飯店不同，民宿除了能與管理者面對面溝通、接觸外，其環境的舒適、設備的簡約，更能讓遊客感受當地特有的生活與特色，這些都是在飯店裡所感受不到的。民宿老闆娘認為每位客人都是像在交朋友那樣的形式，可以互相分享、互相交流。他與我分享的經驗：

我現在又做很多生態攝影，可以跟喜歡攝影的朋友分享，也可分享對生態不認識的人；有人就是從小扎根，我認為這是一種播種，把他散播出去。我們都有很嚴格的訓練，有很多社區也慢慢在跟進。把

桃米當成一個指標。桃米也站上國際舞台，我們這裡也接待過很多大陸的客人，後來他們有些也是常客，他們也很喜愛這裡的環境。

在民宿不僅可以認識更多的人，結識許多各地來的朋友，也讓研究者再次前往桃米生態村時，就會想再去拜訪民宿老闆娘與她聊天，關於生態的一切，關於景觀、關於花草的認識，都會想與民宿老闆娘分享與學習。因為民宿的「人」給予的溫馨感受，美感所帶來的精神饗宴，生態大自然給人一種反璞歸真的訴求，民宿因此帶動了社區的發展，形成桃米生態村發展重要的特色。

第三時期已朝生態旅遊的方向進行運作，文化產業和生態的發展又是另一契機，專業協力者分享這部分的重點：

我們是希望將社區產品加以包裝策展呈現，如果哪些產品有獲得好評的，就來園區裡做銷售，把展覽與銷售利用策展的形式做到宣傳，做到展演。（S2-990305）

將產品利用包裝後精美的藝術呈現，又可以當展覽展示，是相當好的銷售策略。例如紙舖販售區有許多販賣當地居民的紙藤編織班、拼布班所製作出的作品，為埔里紙產業突破傳統的代表作，紙織材通過歐盟的各項嚴格規範，行銷世界各地。同時也結合社區工藝品、在地優質農場，轉化為具特色的文化產品，為農村產業未來拓展新出路。觀察到有桌墊、背包等非常多元的產品，紙藤展覽豐富多元又精緻，亦是血拼購物買紀念品的好所在。而網路行銷的宣傳，像是臉書、網站的架設，都不遺餘力，讓更多人知道這個地方，樂於分享是他們

很重要的想法。

第四個時期生態村深化期，強化生態的培育以及遊客生態教育區的建立，生態與藝術的結合，讓生態村的發展更加完善、更精緻了發展的願景。桃米生態村生態與藝術完美的結合，使得整個環境讓人放鬆自在，達到生態藝術之間微妙的連結。專業協力者對於生態與藝術結合的想法是：

想任何一個生態到達一個境界的時候，呈現一種共和，這種共和是說在這樣一個氛圍裡面，可以感受到他的自然度、知識度、美感度、親切度，美感的提升就是一種很高的境界，從知識的認知到對環境美感的體驗，我想生態就是提供藝術教育環境很重要的基底，在這樣的基底上，強化地與藝術緊密連結，就是一個很大的境界。（S2-990305）

桃米生態村，在政府、學界、社會、在地專業團隊與社區居民跨領域的合作下，秉持著「一個永續性的社區，必須在生態環境、社會及經濟、精神及文化等三個層面永續，一同進行一場社區內部的大變革、試圖重新活化桃米里。」我們可以發現這些活動背後的社會價值意義深刻，讓桃米社區從一個傳統農村，轉型為一個結合生態保育、休閒體驗的教育基地，朝向生態、生產、生活、生命四生一體的社區而努力。

第三站：技巧高超又創意十足的生態工班，構築出桃米的公共藝術特色

桃米社區居民為了發展生態村，帶動社區發展，不斷嘗試各種方法來突顯生態村此一地方特色。九二一大地震後，桃米社區在社區發展協會努力下，組成了「生態工班」，專門負責社區中的各項設施。生態工班設置的用意是希望藉由教導社區居民生態工法，讓社區居民在不破壞自然環境的條件下，進行各項建設，培養居民對於自然環境的愛好與保護意識，並且提供社區居民就業的機會。為了加強遊客對桃米生態村的印象，生態工班採用了大量的青蛙與蜻蜓樣式，例如在社區入口處放置了巨型竹編的青蛙與蜻蜓；此外，生態工班除了沿襲專家所傳授的生態工法外，還發揮巧思，自創出嚇一跳吊橋與蜻蜓流籠，讓玩過的遊客留下深刻的印象並回味無窮。因此，只要一提到青蛙與蜻蜓的故鄉，多數人馬上會聯想到桃米社區，使得生態村成了桃米社區的地方發展特色，甚至是其他社區學習的典範。

專業協力者也認為其為重要特色之一：

社區那個生態工坊，都是參照政府所頒布的生態工法，都不會破壞環境，也會融合環境裡的生態，我們民宿外面那隻大



2 蜻蜓造型裝飾，增添桃米風采。



3 社區中心大竹編樹蛙庭，是社區居民的聚會場所。



4 蜻蜓石牆，即是美感的鋪陳。



5 青蛙竹編座椅，大自然就是最好的題材。



6 桃米的青蛙，為桃米的靈魂代表。





7 新故鄉見學園區。



8 活動式、遊戲式教育，造型像有翅膀般，座落於園區很多角落。



9 車體的美觀，與環境周邊融合呈現美學價值。

青蛙，就是用竹編完成的，很雄偉但是又很可愛！
(I1-990314)

第四站：社區間的藝術教育

長青繪畫班樂齡居民之藝術教育學習

新故鄉文教基金會為了激發桃米里長輩在藝術創作上的興趣與才能，於93年7月至12月，開辦了「桃米長青繪畫班」，每週一天在桃米里的信仰中心—福同宮舉辦，由藝術家石鈴指導，期望引領桃米一波樸素藝術風潮。

以生態為發展主軸的桃米對社區老一輩的居民要他們來做藝術創作，是種新嘗試，尤其對象大多是阿公阿嬤們，年紀幾乎都超過七、八十歲，有些人拿了一輩子的鋤頭也沒碰過畫筆，除了傳統圖畫紙，老師也帶領大家試著彩繪花盆，或鼓勵大家自由創作，許多老人家一輩子沒接觸過美術課程，一開始膽怯得不知如何下筆，經過幾堂課的練習，都畫出興趣來了。

大家也期望累積更多作品、畫作更成熟後，將來就可以辦一個成果展，並能出版書籍。當然，要跨出第一步也不容易。對於策劃者而言：

這些長輩過去的生活經驗，他們過得很辛苦，對於創作性的東西，都有一種渴望，但一直沒有這樣的機會，我們就覺得要為老人家做一點事情，這個想法已經五年了，在五年前開始，社區的老人家，在老師的陪伴過程，我讓這些阿嬤們有創作的空間，這是我們基金會一直到現在與桃米這邊，一個很重要的工作。(S2-990305)

長青班繪畫媒材相當多元，除了水彩、蠟筆外，又有陶土創作課程，老師希望讓阿嬤們多方嘗試不同的創作，例如黏土、馬賽克拼貼等，累積不同的作品，為日後的展覽做準備。桃米村網站電子報對於創作過程的描述：

大家又開始嘗試陶土創作，在廖珮如老師指導下，每個人捏陶土都捏得不亦樂乎，「好像小時候在玩泥巴一樣哩！」阿嬤們笑著說。

長青會也會不定期去看畫展，陶冶阿公、阿嬤的藝術視野。新故鄉文教基金會安排前往埔里藝文中心田園藝廊，參觀孫少英老師的畫展，並由廖珮如老師現場導覽解說。期望藉由這樣的參觀交流，增加桃米阿嬤們的信心，更加投入藝術創作的世界。不僅是社區裡頭的互動，又跟其他社區進行交流，像不定期前往其他社區，例如內加道社區與內加道長青繪畫班的阿公阿嬤交流，並參觀林淵樸素藝術紀念館，老人家們互相交換藝術創作的心得，彼此加油鼓勵。

繪畫班的作品也會不定期的舉行展覽，作一個成果展示，讓阿公阿嬤們的作品有一個發表的機會，又有一個成果紀錄，是他們出了一本繪畫班心路歷程的書籍：花樣年華，老人家們的作品是有程度的，拿出去比賽獲得佳績，桃米長青繪畫班的七位阿嬤們，95年9月23日在埔里牛耳藝術渡假村舉辦的「銀髮族藝術創作競賽」中，獲得了很好的成績，不只展現活到老創作到老的精神，更顯示阿嬤們都是深具潛力的樸素藝術家。

藝術的創作，不只開啟她們新的生命，更在其中得到成長與肯定。阿嬤們都說要繼續努力畫下去，把更多美好的畫面跟大家分享。社區居民在



參與的過程裡面，一來可以給她們有一個休閒的時間，二來，可能是在這個過程裡面，彼此有一個新的生活網路的關係，另一個可能性透過創作的過程裡去想像有一個寄託，一個新的創作的可能。阿嬤們從不習慣拿筆，慢慢地在學習中摸索，將自己的人生、情感、生活的經歷，一一透過繪畫表現出來，那分熱情與付出讓人敬佩。

最後，針對社區繪畫班歷年來開辦後的學習成效，專業協力者分享道：

透過一些訪問的過程，我們覺得非常有意義的，畫的東西很簡單，像小孩子畫畫一樣，卻有很深刻、生動的故事在裡頭，有可能是他的家人、家族的故事，這跟她們的家人就能產生很大的共鳴，所以我想：很多策展背後，不是只有作品本身，是後面建構的網絡關係，她們的互動的另外一種價值的呈現。(S2-990305)

小學藝術教育培養，藝術教育從小做起

桃源國小位於桃米生態村裡，社團活動相當豐富且多元化，其中踢踏舞社、排笛社頗有成績，去外縣市競賽都有不錯的表現。新故鄉文教基金會為贊助桃源國小的踢踏舞社和排笛社的主力，秉持著贊助信念，讓桃米社區的國小學童，得以受到良好的藝術教育培養，從小時候就開始扎根、培育，亦是藝術教育的理想之一。

第五站：新故鄉見學園區多元的設施與活動，展現藝文特色精彩的風貌

2005年新故鄉基金會成立附屬「社區見習中心」（簡稱新故鄉見學中心），以南投縣埔里鎮桃米里的新故鄉見學園區為基地，將快樂的旅遊休閒與有趣的學習融合在一起，展開生態的、技藝的、產業的、飲食的、地震的體驗學習，在感性與知性中，美感交織互動中，創造更多屬於每個人的美麗。

這個園區內，有許多以車子型態做成展出互動教育的物件，散布在園區幾個定點，像是點綴般的裝飾了這個休閒場域，形成了一個開放式的裝置藝術空間，遊客可以走上樓梯，到車子上頭，有許多桃米生態的照片行程的互動小遊戲如圖8，小朋友可以去翻轉圖片，達到學習的效果，遊戲式的引導教學對遊客相當有吸引力。

行動藝術車的底色以白色為主要色調，車翼展開像翅膀般，我們可以從旁邊的階梯走上去，排列著生態圖片、照片以及社區小朋友、居民畫的青蛙圖畫，但並不是固定的展示，是可以進行翻轉，並有一些說明的文字在旁邊輔助。

這種類型教育設施，不僅能讓家長與孩子共同學習，本體的造型亦能有裝飾園區點綴的效果，讓園區的設施，更具有多樣性，又有其價值。

其二，見學園區不定期會舉辦相關課程，開



10



11



12



13



14

- 10 開放的場域，課程上課情形。
- 11 桃米社區居民作品成果展。
- 12 當期輕食區的年畫展。
- 13 紙教堂與周邊綠茸茸一片綴著花朵起舞。
- 14 紙教堂與池水互相唱和般。



放對外的藝術學習活動，DIY 課程活動也是可以期待，樹脂土捏出動物，特別是青蛙，是桃米非常豐富的動物造型，小朋友和家長共同參與，不僅可以增進情感，並能認識新的朋友，互相討論，達到最佳的學習效能。

其三，桃米居民的展覽與舉辦多元展演，舞出一首首美麗的樂章。剛剛提到的桃米社區開設給桃米居民的長青繪畫班、紙藤編織班、桃米拼布班，都會定期舉辦成果展覽發表會，還有生態攝影展與桃米密切關聯，展覽藝術美並發揚桃米生態村的多樣性。其都會開放遊客參觀並有發展銷售的契機。另外有藝術家展覽空間的場域，新故鄉文教基金會籌畫並開放藝術家來紙教堂見學園區的展覽廳空間做展覽，透過藝術的展現，讓參與者更有藝術的涵養。

首先，帶著一顆愉悅、善與美的心，欣賞具深意又浪漫的音樂會，是桃米生態村辦音樂會的主軸。桃米舉辦的活動相當多樣化，平均一個月就有二至三場的活動，表演性質的活動占大多數，很重要的一點，全部都是免費入園觀賞，讓這些藝術活動直接的與大眾接觸，直接參與藝術饗宴，民眾可能因為表演而來桃米，也可能因為桃米而來順道看表演，讓來桃米的遊客，一定有多重的收穫。

再者，桃米紙教堂主要的展演空間，筆者認為這是一個相當特別的展演舞台。其可發展的空間舞台設計與周圍的花草自然生態、水的連結和整體園區的氛圍做結合，有一個另類的表演空間。

另外，透過對裡對外的競賽，讓園區美感意念發光發熱。競賽式的繪畫活動會讓居民們更為進步，筆者認為良性的競爭力是一個提升社區凝聚力的好方法。像由南投縣政府主辦、南投縣建築協會承辦、新故鄉基金會及桃源國小協辦的 2009 推動綠建築宣導計畫「綠色生活在南投」寫生比賽暨慶祝母親節特別活動，5 月 10 日在紙教堂新故鄉見學園區舉行，600 多位家長及小朋友在紙教堂園區及桃源國小周遭盡情寫生，畫出一幅幅各具特色的作品。尤其紙教堂園區也屬於綠建築，南投縣建築協會的建築師們也於活動中宣導綠建築的概念。

桃米也有綠美化徵選活動，桃米坑在生態村的發展路上，博得外界諸多的肯定；92 年，更獲

得行政院評選為「2002 年生態旅遊年特殊案例」優等獎的鼓勵。為了讓桃米居住的環境越來越美，生活空間越來越舒暢，一起投入「水噹噹的桃米」綠美化工作，真是凝聚桃米居民的好方式，也讓桃米生態村朝著生態旅遊的路線走。

當地的居民有讓社區整體變好的想法，使得整個競賽活動能如期的達成目標，以及整個環境朝更優良化的方向進行。針對桃米美化環境，不僅整個社區都在「進化」，在紙教堂園區內有相當豐富的設施與獨特造型的建築，其主體建築紙教堂不管早上或是黃昏，甚至黑夜，給予人的感受又不相同，早晨像是一股希望的力量，有著無形的光輝；整體形成協調的美感，徜徉在這園區裡，紛擾的心已平和了大半，我想，來到這裡的人，都會明瞭這是一個怎麼樣的感受。因為一切都很自然、都很天然。在這個場域是可以放鬆，可以忘卻許多的紛擾，不管是在事業上，在功課上，即使有不愉快的經歷，來到這裡散散心，抒發情緒，明天又可以繼續努力！

因為很美，美會讓整個場域提升了一個階級，整個氛圍讓你很快地投入，專業協力者針對園區內的場景訴說道：

其實，就是說一個看起來自然的、有美感的環境，對於心情陶冶是非常重要的，來到這空間裡面，就是可以放鬆的，有一種愉快跟幸福的感覺，這裡的舒適就會把我們包圍起來，剛剛有很多小孩子來，國、高中生，我在外面聽他們講：「好漂亮喔！」她們就很直接地表現出來，環境本身就會說話，塑造一個環境的美感，讓大家來到這個環境，感受到它的自在，來這裡就會很自在！（S2-990305）

桃米生態村一直在進步當中，每一次參訪桃米生態村給我的感覺都不盡相同。每一次的花卉或是生態景觀，也因季節性的不同，都呈現不同的美景。在桃米生態村用步行去感受桃米的土地，踏著桃米的每個街弄小巷，一心想更了解這裡。走進深山裡，探訪山林瀑布，到達桃米最高處眺望著整個桃米，是種驕傲的幸福！赤腳浸於清澈無汙染的小溪中去尋訪那魚兒小蝦們，拿手電筒穿雨鞋跟著解說員，發現夜晚的可愛青蛙，增添了

對青蛙的喜愛，因此更想愛護生態。與桃米居民的徹夜長談更能體會桃米生態村的發展過程，像是自己一起走了一遭。在桃米居住的夜晚，被蛙鳴蟲叫的自然音響所包圍，彷彿與世隔絕，整個氛圍就這樣融入在原始的大自然裡。又與桃米「人」產生的情感，朋友作伙，讓我在往後都會持續想著她們。

我們看見以下桃米生態村發展之牽絆：

• 社區營造永續經營

桃米生態村社區營造成功的原因為社區居民意識的覺醒，地震後重建家園的決心、專家學者的協助、豐富的生態、環保休閒意識所趨，以及協力者抱著奮力一試的心態。民眾認為促使桃米能夠轉行成生態社區的最重要因素為「專家授與生態保育相關的知識技能」，才能有素質相當高的生態解說員、導覽人員的產生，來帶動桃米社區又能發展出教育的功能。其自然、人文以及產業資源相當豐富，也是社區營造的一個推力。

• 休閒生態、藝術與教育的結合

桃米生態村形成一個空間美學的場域，桃米這個公共休閒的空間成為藝術、教育、社區與遊客的媒介，同樣跟隨著藝術與文化變遷延展開來，空間在生態、裝置藝術、建築、砌石牆壁的結合，讓這個空間蓬勃豐富了起來，有了生命力。再者，在今日這種知識爆炸的時代中，學習與教育已成為人生持續的過程，所以在非工作時間下的持續學習與教育，可以改善工作績效與自我發展。因此，

在持續學習與教育的過程中，結合了工作與休閒的學習經驗，亦即人生學習的經驗中，同時兼具工作與休閒的內涵。休閒生態村中所提供的藝術教育，可以更豐富活化了那個場域，讓此一平台網羅多元的活動，活絡了桃米生態村。發現桃米生態村可以主打成一個「美」的場域，民宿的美、桃米紙教堂的建築美、生態之美、公共藝術品的美，整體氛圍的美充斥整個桃米。美讓人心情上轉變成愉悅、幸福的感受，享受到感官最直接的刺激，得到精神層面的滿足感，甚至獲得心靈的提升，故未來一方面在一些設施的建置上能考慮全盤的美感氛圍，搭配生態與藝術結合來點綴桃米生態村的每個地方。



■ 延伸閱讀

王元山（2003）：從我們在桃米村家園學做生態工法——談桃米社區自主營造系統的經驗。論文發表於九二一重建委員會主辦之「農村聚落推動社區總體營造研習會」會議。南投縣。
 江大樹（2004）：桃米生態村的創建與展望。推動桃米生態村學術研討會。新故鄉文教基金會。
 吳宗瓊（2003）：以社區為核心之生態旅遊永續性評量與發展策略——埔里鎮桃米社區之個案研究。嘉義大學休閒事業管理系碩士班論文，未出版。嘉義。
 張力亞、廖嘉展（2009）：「在地長期培力」在災後重建的省思意義：以新故鄉文教基金會培力桃米生態村為例。府際關係研究通訊，7，8-14。
 陳德揚（1991）：藝術休閒的相關因素之研究。政治大學企管系碩士班論文。台北。
 廖嘉展、顏新珠（2007）：新故鄉文教基金會社區見學網絡在後重建時期的角色扮演。收錄於 Community Taipei, 2005：國際社區化論壇都市治理中的市民參與「國際社區規劃論談論文彙編」，127-139。台北。

想像魔力引爆

2013 年全國學生圖畫書創作獎
頒獎典禮及得獎作品發表

- 活動時間 | 102 年 10 月 5 日 (六) 14:00
- 活動地點 | 《頒獎典禮》南海劇場《得獎作品發表》第 1、2 展覽室。
- 注意事項 | 1. 入選同學，敬請準時出席觀禮及領獎。
2. 各項獎項得獎名單，於頒獎典禮當場揭曉。
3. 頒獎典禮時間及地點，如因實際需要異動時，以本館公告為準。
- 入選查詢 | 入選作品相關資料，請逕至本館網站 <http://www.arte.gov.tw> 查詢。

童畫遊非
世界兒童畫非洲系列展

2013 精選世界兒童畫第 33-40 屆
得獎作品非洲系列，看見純粹、真切的非洲風采。

8/21-9/30 國立臺灣藝術教育館南海戶外藝廊 02-2311-0574