



生活素描 · 空間篇 2

屋舍外形與牆面的變化

Facade and Architectural Elements

徐素霞 | Su-Hsia HSU
藝術工作者

本專欄這次的主題談到「屋舍外形與牆面變化」，將以我所體認的法國為例，介紹民眾如何配合地區性的建築風貌，將自有房舍以個人的巧思，營造出充滿美感與獨特的視覺享受。

法國是個極重視歷史文化藝術保存的國家，在建築法規上對於住宅的造形、色彩等，有著相當的規範與監督。尤其像在巴黎這樣的藝術文化首善之都，建築物外觀無時無刻不被放大鏡所觀照，凡有外觀上的整建或裝修，皆須經由管理單位的同意。

在一般城鎮的住宅大樓，住戶（即便是所有權人）不能任意更動所屬區域的外觀，如油漆外牆、在陽台添裝玻璃窗、堆積雜物等。每到一定年限，市府相關單位就會要求重新整修粉刷大樓，同時留意色彩的配置。完工後大樓煥然一新，看不出是已有幾十年歷史的建築。在城中漫步，放眼看去，大樓既整潔又

美觀。

此外，政府對列管古蹟周遭的住宅建築外型也有特別的規範。我的一位朋友住在山上，他想增建一個特殊造形的屋舍，然而申請案被打回了票，歸其因是此屋剛好座落於一處古蹟的視野範圍內，這個新潮的造形會影響該地的特色和氛圍（真是如「煞風景」！）。那麼，哪裡可以建造新潮的建築呢？就我所知，唯有在大都會中的新城區（和所謂的「舊城區」有所區隔），或者在其他不影響該城市原有風味的邊緣之處了。

由於上述原因，法國民間的房舍外型，為了整體美感著想，一般只能依循該地區的特色來興建。因此，若想要在自宅上突顯個人風味或做些藝術表現，就只能在主體的小部分，或在牆面做變化了。

另外，在歐洲人的觀念裡，住宅外觀不在求新穎



1

- 1 階梯狀的小屋頂，配上拱門和四分之一圓的窗，讓整個屋形有了變化。
- 2 濱海迴廊小屋頂上的山羊雕塑表露出在此美景居住的愜意。
- 3 畸零地所建的尖頂房舍、鮮黃色的壁面加上深咖啡色的木條，成為特色。



2



3

時髦，內部的設施是否功能良好、舒適雅緻才是他們著力之處。這也是造成民眾不追求特異外觀的原因之一。有位定居在法國的大陸友人，在郊區建了一個房子，他的家人自大陸來訪，對於此房造型（與該社區有著統一的風貌）大失所望，覺得相對於大陸現代的建築來說，它實在太平庸了。而在台灣，也有許多經濟能力佳的民眾，特別崇尚炫麗繁複的外觀，但有時太過火了，把房子的外形當做蛋糕般去雕飾，反造成突兀、矯飾之感。

相較之下，樸素風格中散發出藝術味的房舍更顯自然與親切。下面即介紹一些在法國所見，令我感動的例子。

圖 1 是位於法國南部靠地中海的一處住宅，這兒的房舍多為橙色的屋頂和帶有拱型的門為特色，此宅於室外的樓梯上，按高低建了三層屋頂，配上拱門

和三個四分之一圓的窗，便讓整個屋形有了生動的變化。在大門柱上方，主人還立了個石獅子，下方用細鐵條塑造了「我的夢」這個字樣，似乎告訴過路的人們：「在我的這個房子裡有著我的夢想」，多浪漫啊！

圖 2 這個宅院一角也位於同地區，是個濱海迴廊，色彩相當柔和，屋頂並有層次的變化，最突出的是小屋頂上安置了一個山羊雕塑，其腳下還置有石塊、植栽。山羊面朝著海，感覺它表露出主人在此美景居住的愜意。

圖 3 是法國東北部阿爾薩斯區（Alsace）著名酒鄉的一個賣酒民宅，其三角形畸零地所建的尖屋頂房舍、鮮黃色的壁面加上深咖啡色的木條，反讓其侷限變成了一大特色，吸引許多遊客。



4 尋常房舍牆面上塗上不規則面積的黃與綠，讓人眼睛為之一亮。



5 藉由水泥塑造，整棟房子宛如樹屋。



6 整個宅院因深色的水泥樹幹、樹枝塑造，成為路人的視覺焦點。



7 一幅木板壁畫把舊房變成了童話之屋。

圖 4 是位於法國東北（洛漢 Lorreine 區）鄉間小村的一個民宅，房舍外形頗為尋常，然而主人將牆面塗上鮮亮的黃色與綠色，且做不規則的面積分配，黃中有綠，綠中有黃，加上白色的門窗，讓路人眼睛為之一亮。

圖 5 這棟住宅位於巴黎，房子的主體造形與鄰近房舍相近，但是屋主在外牆以水泥把窗框都塑成樹幹狀，細樹枝則往牆面延伸，並漆成同一的米白色調，如此整棟房子就好像樹屋一樣，在都會中尋求了一絲自然的氣息。（可惜角落被人噴漆塗鴉，都會住宅常難逃這種無聊破壞。）

圖 6 的房舍位於法國西北部，與前述圖 5 的房子有著異曲同工之妙，若是在同地區，定有人認為是出自同一人的創意。此房子外牆同樣是運用水泥來塑造浮雕式樹幹、樹枝的形態，不同的是顏色使用了深咖啡色，在樹枝交叉處則綴以米色、團狀的樹節。此方式也延伸到大門與矮圍牆，頓使這棟原本平淡無奇的房舍成為過往路人的視覺焦點所在。

圖 7 是一棟帶有傳統阿爾薩斯風格的老舊房子，其牆面被飾以木板拼接釘製的彩繪圖畫，畫面上描繪的是小村鎮的入夜風景，背景有一株聳入天際的聖誕樹，樹枝上綴滿了點著蠟燭的圓形吊飾。於是，這樣一幅木板壁畫就把一棟舊房舍如施魔法般的變成了童話之屋，充滿遐想與趣味。



8 小木屋外牆上所陳列的各式鐵製器具，不因歲月而鏽蝕。



9 把偌大的牆面當做畫布，以水泥材質施做簡潔抽象的圖案，樸拙又耐人尋味。

圖 8 也是位於阿爾薩斯區的一個山區小木屋，它最吸引人之處是木牆上所陳列的各式鐵製器具，細看有馬蹄鐵、刀子、鋸子、鐵帽……，都是早年使用的生活用物。當它們被群聚一起，就宛如一件現代藝術裝置品，每件物品便有了新的詮釋，生命似乎又活過來了。很奇特的是，從我第一次看到這片木牆，在二十幾年中間重返幾次，這些鐵器都還保存在當年的狀態，沒有任何的鏽蝕，不知是山上少雨或者是主人勤加維護之故。總之，它給了我不少美好的記憶與啟示——當人們珍視某些物品時，他一定會想辦法重現它們的美與價值的。

圖 9 是法國中部山區的一棟兩層小屋，其外形簡單到極點，然而主人的一點巧思就把這個房子添加了濃厚的藝術氣息，而且做法也一樣樸實：把偌大的牆面當做畫布，以單純的水泥材質，施做了圓形、三角形、線條組合的簡潔抽象圖案，並配有富含肌理的小圖案，大方、樸拙又耐人尋味。

除了較大規模的屋舍形體與牆面變化外，也有許多在壁面小處展現幽默的藝術手法，令人發出會心的微笑。如在比利時一戶人家的高牆上，我曾發現一隻可愛的陶塑小龍，另一端則有一個正在翻牆的人物。於法國西北部，我看見一部摩托車的前半段被鑲嵌在牆上，與牆面呈垂直，周圍畫了牆壁裂痕，宛如這部車正以極速破牆而出。但是為什麼這個精采畫面沒有照片佐證呢？因為旅途中有太多視覺的驚豔，我總是被吸引住而停下來觀賞、拍照，時間拖延過多，估計無法在天黑前趕到住宿地點，於是就被家人禁足在車內純觀賞了。或驟見驚豔處，車已快速開過，只能回



10 窗戶下方，幽默的裝置一個彩繪的雕片，訴說一段過往的人文故事。



11 塗鴉的陶片鑲嵌在石塊圍成的小拱形內，做為牆上的系列裝飾。

首，遙視那遠去的獨特畫面，徒留興嘆。

幸好有許多地方是步行而過的，我也捕捉了不少房主人童心未泯的小作品。圖 10 這個傑作則是在法國中部一小城發現的，在一面舊牆上的窗戶下方，有一個鐵片切割並彩繪的幽默雕片：一個身著古裝的人物正爬上梯子，準備張貼一張告示。單純的牆於是乎添加了一個古老的人文故事。圖 11 則是以塗鴉的陶片鑲嵌在石塊圍成的小拱形內，做為牆上的系列裝飾。

多年來在歐洲走走看看，的確有著太多當地居民將藝術素養融入生活的驚豔，不只在人文的生活本身（前專輯的人物篇有所著墨），在視覺外觀的這部分，更是「獨樂樂也眾樂樂」，把個人的美感品味和藝術靈思也分享了過往的人群，真是美的饗宴啊！

（本文圖片攝影：徐素霞）