



藝教觀點

故事 · 戲劇 · 親子館

The Dramatic Activities and Applications in Parent-child Centers in Taiwan

鄭黛瓊 | Tai-Chiung CHENG
經國管理暨健康學院通識中心副教授

台灣的戲劇教育，發展出一個有趣的現象，它的發展總與幼教的發展有著密切的關聯。從民間故事屋的崛起，101 年度內政部更推動全國各縣，為建置社區友善的托育資源平台，促使了全台各縣市的托育資源中心¹，如雨後春筍般的浮現在台灣的社區裡，服務對象是社區裡 0-6 歲的幼兒與家長。「托育資源中心」就是我們熟悉的「親子館」。台北市自 2011 年起至今，「親子館」的概念與話題，已逐漸流傳在幼教領域的師生與許多家庭中，成為關注的焦點。這個發展使得伴隨台灣兒童成長的足跡，多了一些遊戲與教育的場所，與他們的成長過程交織成記憶的所在。筆者長期觀察台灣戲劇教育的發展，發現「親子館」與戲劇教育的互動關係，已讓台灣戲劇教育的發展開創出新的舞台。

「親子館」正式的官方說法為「托育資源中心」，隨著台灣的社會人口出生率的下降，少子化的趨勢，成為台灣的重要議題，為了鼓勵家長生育，提供更好的培育孩童的成長環境與協助，提出全國各縣市建置托育資源中心平台的理念，接續此構想，台北市政府提出了「一區一親子館」的手筆，目前以台北市為例，已完成的有台北市 131Fun 心玩（中正）、松山、中山、北投 4 家親子館²，提供家長有了帶孩子免費多元學習的活動空間。這個訴求，啟動了台灣各縣市為幼兒階段的兒童與家長，建設「親子館」的行動，而這些行動，卻居然與台灣的戲劇教育和兒童劇場的脈絡，產生了交集與創新的機會。以下列舉三處與戲劇相關的親子館為例，以說明戲劇在這幾處親子館的功能與應用。



1 「說故事」志工們研習戲劇教學活動課程，以肢體創造一支電話（鄭黛瓊提供）



2 研習後，志工賴姿君老師與吳納老師，將自己寫的戲劇教學教案，在「藝文展演區」演練，說故事給孩子們聽。—《小蛇散步》（鄭黛瓊提供）

以「兒童安全教育」為經營概念的「台北市 131Fun 心玩親子館」

「台北市 131Fun 心玩親子館」（以下簡稱 131Fun 心玩親子館）³ 是台北市政府社會局主導下，第一家成立的親子館，委託「靖娟兒童安全文教基金會」經營管理，於 2011 年 9 月 28 日成立，該館以「安全」為設館的關懷主軸，舊址原為公辦民營的龍興托兒所，托兒所結束後，改為台北市中正區的親子館，是專為 0-6 歲兒童規劃的一個友善的親子活動去處。

鎖定安全主題，乃是因為基金會林月琴執行長長期關懷兒童安全，認為服務區內的家長與兒童，推動「安全教育」的觀念是一件重要的事，因此承接了親子館的工作，而安全議題也一直是靖娟基金會社會服務所著力的重點。根據 131Fun 心玩親子館的教保員許宸禎的描述，館內目前的活動有親子互動課程、親職講座、說故事活動、親子體能活動、親子攜手體驗活動（美勞）、外展活動等，與戲劇教育最有關的是說故事活動，目前每周二與六的下午，約在下午 3 點至 3 點半，各有一場說故事的活動，說故事的講員主要由志工擔任，許宸禎指出館內針對每位說故事的志工，都有事先提出教案的要求，並由教保員協助精進

說故事的能力，至於說故事內容並不一定侷限在「安全教育」的主題，採行開放式的取材。

131Fun 心玩親子館的說故事志工組織，是從 2012 年 1 月初開始成形的，當時是為了因應過年節慶的主題活動的需要，節慶有相關的故事，提供活動很好的參考文本，因此，在壯大志工團隊後，說故事因而成為常態性的活動型態。他們壯大志工說故事的能力，與戲劇教育相關的有兩個途徑：一是館內自己安排的研習課程，邀請專業講師教授戲劇教育的觀念與技巧；一是與「靖娟兒童安全文教基金會」附設的「小紅帽劇團」，此團體主要以創作相關主題的戲劇，到國小與幼兒園中宣導兒童安全的概念，也有相關的培訓人才的課程，志工們也可上劇團的培訓課程，加強說故事的能力。說故事活動主要在藝文展演區，而在宣傳上有節目化的取向，目前作法是，當月要說的故事及說書人都在前一個月預告；每月的主題從節慶開始，再從節慶延伸到孩子成長的經驗、環境、動植物等的認識，並適時將安全相關的內容引進，如：交通安全工具的辨識。依據許宸禎表示，館方期待說故事的單元能朝專業化發展。（圖 1、2）



3 「老鼠娶親」是鞋子兒童劇團的代表作，是一齣結合傳統戲曲表演與現代兒童劇場的好戲。（鞋子兒童劇團提供）



4 「蛀牙蟲流浪記」改編自德國的『Kariusand Baktus』，透過戲劇表演，讓觀眾得以了解牙齒保健的重要性，也是鞋子劇團早期代表作品之一，很獲幼兒觀眾喜愛。（鞋子兒童劇團提供）

至於來訪的遊客，主要以中正區內三元街附近的居民為主，但也有來自板橋、新店、汐止等地的家長帶著幼兒前來。這是一個免費的專業活動館，在管理上也別有特色，本來不分場次時段，但現在為了便於管理，也開始有預約與規定，每場採部分預約 20 名小孩，其他開放現場報名，一場大人與小孩以 80 人為限，並且力行環境消毒；經營上也有會員制，會員以 0-6 歲幼兒為對象，是個指標型的親子館，每個月至少有 3500 人次的訪客，使用率與民眾支持的反應，都相當不錯。

以創意為親子教育著色的「中山親子館」⁴

「中山親子館」是台北市第三個親子館，由成長文教基金會承辦，於 2013 年 2 月 20 日開館，服務對象也是 0-6 歲的幼兒與家長。陳筠安執行長說要將「小鞋屋」在中山親子館復活，「小鞋屋」是台灣資深兒童劇團——鞋子兒童劇團在民國 82-3 年前後，在南港中視對面的大都會幼稚園裡的一個小劇場，據陳筠安「小鞋屋的概念，就是在社區裡一個可以固定演出兒童劇的表演場地。」也是要在社區裡讓孩子有一個固

定看戲的劇場。

故事仍是「中山親子館」提供的重點服務項目，由於成長文教基金會的鞋子兒童劇團，長期經營兒童劇場，是台灣兒童劇場界元老級的劇團，對說故事與劇場表現，擁有豐富的經驗、資源與劇目，也因此使得這所親子館充分呈現兒童戲劇與創意想像的特色，目前每週固定由鞋子兒童劇團到此演出，不僅小鞋屋重現，鞋子兒童劇團的經典舊作，例如老鼠娶親、安拿生的故事盒、蛀牙蟲流浪記，也在這裡一一搬演，成為台北一處每週可供居民免費觀賞兒童劇的觀光景點。（圖 3、4、5）

此館特色如陳筠安所說，著重於提供給幼兒一個有創意又能體驗創意說故事的經驗，一如其簡報中指出的特色「建立富有人文藝術涵養的親子館；提供公益社群交流的友好分享環境；每個孩子和愛孩子的人都得到益處的社區家園；一個兼具實務與理論的親子館；透過外展活動建構完善的親子教育與服務網絡」⁵。可見建構完善的親子教育與服務網絡為此館的宗旨，而服務內容則以人文藝術的陶養、社群交流、社區親子互動為主軸，做法上並強調理論與實踐的驗證，以及由定點的中山親子館到「行動親子館」⁶（圖 5、6），進一步將行動親子館服務車開進社區，讓遊戲、玩具、



5 行動劇場演出劇目—「安拿生故事盒」，此劇以風趣奇想的對話，引動兒童開啟哲學思考。（鞋子兒童劇團提供）



6 行動親子館裡的闖關活動—眼明手快，孩子手中持著闖關卡，向志工姐姐索取章戳。（鞋子兒童劇團提供）

繪本服務送進社區、服務到家，所提供的服務層面更加多元。

在經營上，則可見到充分運用其幼兒教育、戲劇教育、兒童劇場與社區服務的多元背景，交織此館的文化脈絡，從圖7可見經營中山親子館與行動親子館，皆是屬於成長文教基金會「夢想遊園地」的經營範圍。由於型塑幼兒藝術教育的特色成功，因此開館至今，此館已成為台北遊樂景點，據中山親子館館長王偵權表示，目前中山親子館，每月進館人次，平均已高達1萬人次，採網路報名與線上報名兩種，已成為附近家長與其他區域的親子同遊的熱門去處。

強調教保專業的「基隆市安樂托育資源中心」⁷

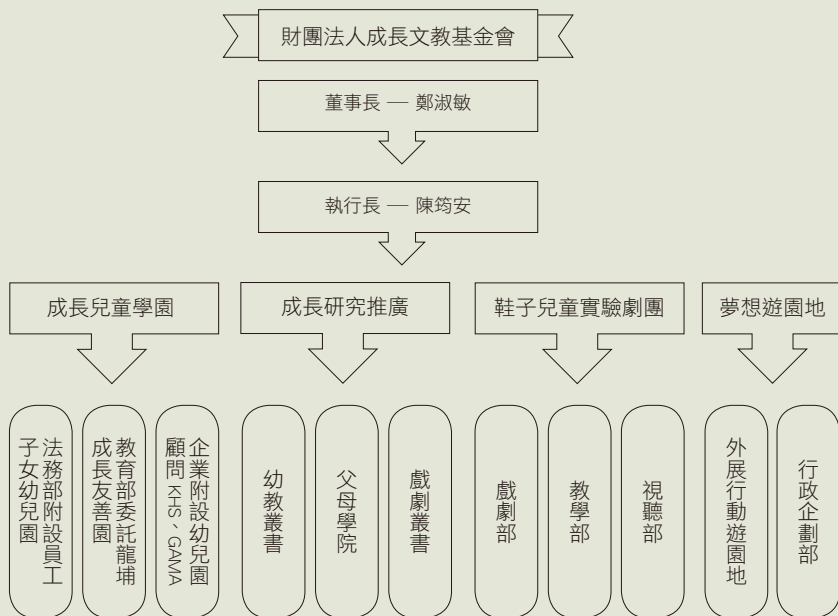
此托育資源中心，也是一種「親子館」，甫於2013年四月試辦，5月25日成立。基隆市社會局委托經國管理暨健康學院幼兒保育系承辦，有別於前二者為社福機構，此館由學校承辦經營，並且與幼保系合作，也成為此類親子館，另一種經營模式（圖8）。

根據本案計畫主持人賴碧慧指出「祖孫三代共玩」是此館特色，由於基隆地區人口老化嚴重，而且隔代

教養普遍，青壯年的居民大多到外地工作，許多幼子是交由祖父母教養的，因此，本館著重經營提供祖孫的活動場地，幼兒可以一面在館內體驗遊戲資源與空間，館內的講座也可以豐富祖父母在教養孫兒女的知識；此外，它「結合基隆在地文化特色與當地藝術家，共為基隆地區的幼兒打造美的陶養環境，是本館的目標之一。」館方規畫有「戲劇扮演區」，提供玩具與服裝，是幼兒玩角色扮演的空間；此外，來館的幼兒每週有許多聽故事的機會，基本上分為0-2歲與2-6歲兩類，分別在不同空間進行，0-2歲在學步兒活動室進行，2-6歲則在多功能活動室活動。

說故事的人才如何取得？主要來自經國幼保系的畢業生與在校學生，這個場地不僅提供在地幼保人才的專才專用的園地，也是提供準保育員操作演練的地方，更有專業的教師團隊提供理論與實踐的查核；不僅如此，根據協同主持人尹亭雲說明幼保系對參與的在校生說故事能力的培育，與此館的實習有著相關性，從根本來論，學生說故事能力是建構在幼兒產業人力資源的架構基礎上，結合系上重點活動—童言童語的比賽，引發學生的興趣與動機，進一步配合系上兒童產業、幼兒藝術、兒童戲劇等課程，附設托兒所—幼保中心，提供專業老師的幼兒戲劇活動，一

組織架構圖



7 「成長文教基金會」及其附設部門之組織架構圖（鞋子兒童劇團提供）

方面提升親子館說故事的表現力，一方面也可為學生提供一個實踐的參考範例。目前館方每周二、四、六皆有提供兩場說故事的服務。值得一提的是，此托育中心更與基市社會處的「保母支持系統」結合，未來保母可以將孩子帶來此參與活動，也可參與擔任此館的義工。

親子館裡聽故事的需求，創造兒童戲劇活動與劇場發展的機會

雖然還有許多的親子館，篇幅有限不及備載，卻可以看出戲劇與親子館活動的互動端倪，主要的關鍵來自於「說故事」的需求。茲就上述三例，歸納出幾個重點：

- 一、內政部的政策 — 建置社區服務托育照護的資源中心，造成縣市政府興建親子館的趨勢。
- 二、托育中心（親子館）提供幼兒寓教於樂的遊戲環境，著重境教的影響力，因此，館內提供的遊戲、讀物、玩具、空間與講座，試圖給予社區托育資源，幼兒戲劇屬遊戲一環，自然被引入親子館內的活動型態之一。

三、說故事的需求造就戲劇活動在親子館的重要地位。志工或建教合作的相關科系與實習學生，成為這一環節的重要人力資源，而企劃人員投注的活力與專業知識，是此活動深化的關鍵。

四、活動設計隨著節慶走，例如八月的祖孫節，據筆者與上述親子館相關人員訪談，皆提及將備有相關活動，準備為社區創造祖孫互動契機，營造家庭親子互動的話題，只是隨著館內特色不同，其活動比重不一。

戲劇本身具備社會溝通的特質，戲劇教育的發展與社會教育交織乃為自然之事，歸根結柢在「故事」，優質的教養觀念需被傳播，政策美意需被理解，參與者需要足供討論、交談的話資，誰能在社群間創造最多的討論話題，誰就能在經營上展露鋒芒，幼兒成長需要故事，繪本圖書充滿故事，親子館裡規劃大型活動創造故事，社區親子與鄰居社群的傳播故事，在這「故事」當頭的情形下，似乎戲劇多元應用的需求將有增無減。



8 經國幼保系學生演出「茉莉花園」劇照（基隆市安樂托育資源中心提供）

■ 注釋

- 1 內政部兒童局全球資訊網（2012，6月26日），托育資源中心服務條，取自 http://www.cbi.gov.tw/CBI_2/internet/main/doc/doc_detail.aspx?uid=439&docid=2320
- 2 台北市政府社會局新聞稿（2013，3月25日），取自 http://kidstp.npo.org.tw/news_content.asp?id=168&news_page=1
- 3 「台北市 131Fun 心玩親子館」（2013，7月30日），取自 <http://131fun.org.tw/>
- 4 「台北市中山親子館」（2013，7月30日），取自 <http://www.hongjing-studio.com/tpedc2/index.php>
- 5 陳筠安（2013，7月9日），鞋子兒童劇團提供的簡報。
- 6 夢想遊園地官網（2013，6月7日），由輔大兒童與家庭學系林君英老師的團隊主持，取自 <http://www.dream.org.tw/admin/showimg.php?lang=cn&id=225>
- 7 「基隆市安樂托育資源中心」（2013.07.30），取自 <https://www.facebook.com/pages/基隆市安樂托育資源中心經國管理暨健康學院辦理/505997142791053>

報

你知 用心靈感受唱的歌 — 黑人靈歌

黑人靈歌是美國黑人民族在奴隸時代創作的宗教聖歌。17世紀中葉，大量的非洲黑人被迫離鄉背井來到美洲充當奴隸，失去自由的黑人們，被迫學習白人的語言、文化習俗以及接受基督教信仰，也因此思鄉與受奴役的壓抑情緒中，透過信仰與同胞相聚，吟唱讚美詩歌，抒發心情，獲得溫暖與精神寄託。

在吟唱詩歌時，他們結合了非洲故鄉的節奏與部落儀式音樂獨特的呼應（Call-and-Respond）形式，創造出不同於白人的靈歌唱法。因著這些特殊的背景，在美洲的黑人們，運用歐洲曲調及美洲早期民謠，融入非洲節奏的即興、切分音、散拍（Ragtime）元素與藉由拍掌、頓足以增強節奏感，以及呼應形式，傳遞出獨特的黑人靈歌音樂，於日後音樂演變的歷史長流裡，占有一席之地。

（資料彙整：國立臺灣藝術教育館編輯臺）