

醫師的畫家夢

台南郭綜合醫院郭宗正院長訪談心得

A Doctor's Dream to Be a Painter

The Interview with Tsung-Cheng Kuo, the Superintendent of Kuo General Hospital in Tainan

林仁傑 Jen-Chieh LIN

國立臺灣師範大學美術學系教授



話說郭宗正醫師的「寫意人生畫集」

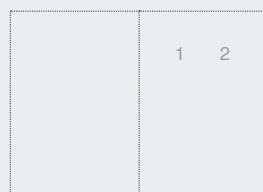
2011年7月，接獲台南郭綜合醫院郭宗正院長寄贈的《自在豐彩：郭宗正寫意人生畫集》。那是一本厚達220頁的精彩彩色畫冊。書中收錄的畫作，包含他所畫的「校園風光」系列作品6幅、歐洲風景畫25幅、美洲風景畫19幅、非洲風景畫7幅、大洋洲風景畫5幅、亞洲風景畫9幅、日本風景畫5幅、台灣風景畫20幅、人物畫9幅，總計多達105幅作品。畫幅大小多數為40×30cm，是最適合於室外寫生、作畫的紙張規格。在繪畫媒材的運用上，全都以簽字筆先行勾繪主要圖像和背景，然後以清淡的水彩著色（參閱圖1、圖2）。綜觀書中每一幅畫，其線條、筆觸都顯得肯定、輕快，不拘泥於細節的雕琢。相較於時下常見的水彩畫樣貌，郭醫師的畫風可謂獨樹一格。

畫集裡的四篇序文：郭綜合醫院郭國銓總裁和總裁夫人（郭宗正院長的雙親）的〈繪畫如太陽，溫暖

其心〉、沈哲哉老師的〈阿正，我最早的入室弟子〉、戴峰照老師的〈享受藝術的生活家〉、郭宗正醫師的自述〈十年風景畫中情〉。四篇文章的內容雖然都很簡短，但足以導引讀者充分了解郭院長的繪畫發展歷程、繪畫創作動機以及成年後創作風格的形成。

為何選擇郭宗正醫師的繪畫發展作為論述主題

筆者自民國70年（1981）教育部在全國各縣市國民中小學推展美術資優教育之後，30多年來，對於台灣美術資優教育的關懷與研究從未間斷。其中尤以美術資優兒童的個案研究是筆者最感興趣的工作之一。曾發表多篇專文於國內外資優教育學術研討會，例如2000年發表〈亞妮的猴子畫與林育立的汽車畫〉於香港教育學院，2006年於台北舉辦第九屆亞太資優教育會議時，應美國印第安那大學Dr. Zimmerman之邀，在她的社區藝術資優教育專題



1 捷克布拉格風景 40×30cm 2006年(49歲)作品
2 台灣鹿港天后宮 2007年(50歲)作品

報告中，介紹台灣的美術資優學生個案，2008年發表〈自閉症青年畫家的個案研究〉(Case Study of an Autistic Young Artist: Leland Lee)於新加坡南洋理工大學、2010年發表〈從愛畫汽車到汽車設計〉(From Drawing Car-painting to Designing Car)於澳大利亞雪梨國際會議中心、2012年發表〈探究青年畫家李柏毅的創意圖像〉(Exploring the Creative Imagery of the Adolescent Savant Artist with Autism, Leland Lee)於阿拉伯聯合大公國杜拜國際會議中心等等，都是源於筆者從事美術資優兒童個案的研究心得。2002年在美国印第安納大學擔任訪問學者，在該校 Bloomington 校區總圖書館閱讀 Claire Golomb 主編的《美術資優兒童的發展》(The Development of Artistically Gifted Children)一書，書中由七位西方學者分別撰述 Lautrec (羅特列克)、Varda、Joel, Eric、Eitan、Nadia 等美術資優兒童的個案研究成果，其中獨缺東方美術資優兒童之個案，因此，更加強筆者積極發掘東方美術資優兒童個案的意志。

2011年得知郭宗正醫師的童年優異繪畫表現之後，更期待能以回溯性的個案研究模式深入探究郭宗正院長的繪畫能力發展歷程。

2012年2月，第一次與郭宗正醫師見面，是在國立台南生活美學館舉行第42屆台灣水彩畫協會會員作品聯展開幕典禮及茶會。當天下午與台灣水彩畫協會工作幹部，應郭院長邀請，前往郭綜合醫院觀賞郭院長的作品、院裡附設的音樂廳以及其他畫作展示空間的現況。

基於上述郭院長寫意人生畫集所提供的資訊，以及郭綜合醫院參觀過程的所見所聞，外加筆者長年從事美術資優學生特質的研究經驗，於是自然而然地開始醞釀撰寫以郭院長的繪畫發展為主題的專文，並賦以「醫師的畫家夢」為題。2012年10月郭院長為配合筆者研究之需要，特地提供他童年及青少年時期的個人繪畫發展資料和繪畫作品圖檔。2013年8月31日下午，筆者於台北市中正紀念堂中正藝廊主辦台灣水彩畫協會第43屆水彩畫大展之際，同時舉辦水彩



畫創作學術研討會，特地以「醫師的畫家夢」為題與郭院長進行對談。

《自在豐彩：郭宗正寫意人生畫集》 四篇序文的啟示

美術資優教育學者從事發掘美術資優兒童時，經常透過兒童的日常行為觀察、家長與教師的推薦、美術能力測驗、美術性向測驗，達成甄別任務。從下述三位長者長年觀察郭宗正的繪畫表現以及郭宗正本人的自述中，所提出的見解和資料等同於專家學者所做的行為觀察發現。其中所描述的內容，除了童年的繪畫行為特徵足以說明郭宗正童年時期的美術資優特質之外，在他擔任醫師和院長之後仍創作不輟的卓越表

現，更突顯他在繪畫創作方面的才華。茲引述下列內容說明之。

一、郭國銓總裁與總裁夫人在該書序文〈繪畫如太陽，溫暖其心〉提到：

「……直到有一天，宗正的幼稚園小班老師，把他在課堂上隨手塗鴉的畫作送去比賽，竟意外奪得台南市政府書畫展比賽幼稚園組亞軍。」
(p. 4)

「……內人的三妹也發現，每週末回外婆家的宗正喜歡在偌大的庭院腹地上畫畫……雖未學過繪畫，卻能表現完整的構圖，頗有天分。」(p. 4)

「宗正忙於醫務之餘……依然不忘在偷得餘閒之際，陶醉於作畫之中……」(p. 5)

二、沈哲哉老師在序文〈阿正，我最早的入室弟子〉中提到：

「天資聰穎的阿正在幼小心靈裡，自繪畫領域發現他喜愛的小天地，愈畫愈有興趣，每每作畫



3	6	7	8
4			
5			

- 3 幼稚園（5歲）得獎作品。
- 4 10歲時於得獎作品前留影。
- 5 11歲就讀國小五年級時，奪得世界兒童繪畫比賽金牌的作品「赤坂樓」。
- 6 15歲國中三年級，畫日本自宅外景。
- 7 17歲時在東京新宿御苑寫生。
- 8 民國64年（18歲）就讀駒場東邦中學，高三運動會時，負責製作由40張三夾板合成的比賽看板，以龍為主題抱回冠軍獎牌。

時認真到忘我的境界……」（p. 6）

「自2000年3月接任院長一職後，愈來愈沒有空閒作畫的郭宗正，一年中只能利用幾次參加國際醫學會的機會，盡情揮灑，畫出當地的美景，以隨身攜帶的簽字筆速寫景物輪廓與畫面的架構，再以身邊的礦泉水調淡水彩為作品添上顏色，在半小時到一個小時內，迅速完成一幅作品……」（p. 7）

三、戴峰照老師在序文〈享受藝術的生活家〉中提到：

「一隻既能拿手術刀又能拿畫筆的手，誠屬不易，而郭院長還將繁瑣的醫院公務，處理得井井有條……」（p. 9）

「一般人畫風景畫，也許需要先在實地拍照，回家再看著照片描繪，但是宗正至今累積了五百多幅作品，無一不是在風景區現場寫生而成……」（p. 9）

「美學與醫學是可以相輔相成的。例如在研讀解

剖學的過程中，由於解剖學是研習人體結構的基本知識，也是基礎醫學領域的入門課程，如能輔以精美正確的圖譜，不但有助於立體空間觀念的建立……」（p. 9）

四、郭宗正院長在序文〈十年風景畫中情〉中自述：

「記得幼稚園小班開始畫畫後不久，即期待每週日的來臨，因為可到沈哲哉老師家中學畫，與家父的嚴格相較，沈老師的和藹可親，讓我小心靈倍感安全感。且老師允許我作畫時任意揮灑，成為我童年最快樂的時刻。」（p. 10）

「就讀幼稚園中班時，以父親掛聽診器為病友看病為背景所畫的『我的父親』，參加台南市兒童繪畫比賽榮獲亞軍，帶給我很大的鼓舞，也揭



9	10	
	11	12

- 9 18歲高三時，繪於日本住家千駄谷車站前之銀杏大道。
- 10 民國79年33歲時所繪之作品。
- 11 民國83年37歲時所繪之作品。
- 12 民國86年40歲時所繪之作品。

開我的繪畫序幕。」(p. 10)

「駒場東邦中學的美術老師，規定每位學生暑假都得畫一張畫，開學時彼此觀摩，並說明作畫心得。記得當老師看到我以日本秋天楓葉作為主題的畫作時，突然大叫一聲，驚嘆是他教美術多年來所看到最好的一幅畫……」(p. 11)

以上摘錄自四篇序文中談及郭宗正的童年生活細節，全都顯示郭宗正從小就具有美術資優兒童的行為特質，而成年後的繪畫表現則更突顯郭宗正醫師特有的繪畫創作行為模式。

童年的剪報與圖片是資優兒童個案研究的重要資料

郭醫師的雙親早在郭宗正童年時期就保存了許多他的童年剪報與圖片資料。例如圖3至圖9所呈現的資料，都足以證明郭宗正醫師，從幼稚園大班直到成人後擔任醫院醫師或院長，都展現他繪畫能力的卓越，且創作不輟。



表1 郭宗正醫師的「美術資優兒童特質檢核表」得分統計

一、繪畫表現能力優於同齡兒童。	4
二、視覺記憶能力優於同齡學童。	4
三、對閱讀或蒐集美術相關的資料倍感興趣。	3
四、具有豐富而又敏銳的色彩感受力。	5
五、具有豐富的視覺意象。	4-5
六、善於以繪畫傾訴自己的感情。	5
七、喜愛參與美術相關活動。	4-5
八、能創建藝術計畫並能貫徹始終。	3-4
九、具有高度模仿與再現視覺化事物或藝術品的能力。	5
十、創作過程中對困難時刻具有高度的容忍心。	5
十一、常沉浸於藝術活動中並從中得到滿足感。	5
十二、仰慕並期望超越前輩藝術家的成就。	3
十三、繪畫表現技藝精巧，手部肌肉善於掌控所運用的工具。	5
十四、善於運用並開發新媒材、新工具和新經驗。	3-4
十五、藝術表現的形式與風格多變。	3-4
十六、繪畫表現的題材廣泛。	5
十七、善於色、面、線、質、量感，精確描繪所要表現的人、事、物、情狀。	4
十八、圖畫中構圖安排、物像比例之掌握及畫面空間感覺表現良好。	5
十九、善於擷取各類美術作品的優點並應用於自己的作品中。	5
二十、在美術展演或競賽具有優良表現。	5

85-90



透過美術資優兒童特質檢核表 了解郭醫師的童年美術天分

美術資優兒童特質檢核表是筆者參考國內學者郭為藩、陳榮華，國外學者 Norman Charles Meier (1893-1967)、George E. Szekely、Al Hurwitz、Clark & Zimmerman 等人針對藝術資優兒童的藝術行為和作品特徵所提出的見解，外加研究者數十年來觀察美術資優學生的發現。特別整理出下列美術資優兒童特質檢核表，表中 20 個細項可由研究對象之家人、教師、接受研究者本人填寫。每項評量分數以 5 分為滿分，1 分為最低分，評分依據如〈附錄 1〉。得分 61-70 者可屬於「略具有美術資優傾向」，得分 71-80 者「具美術資優傾向」，得分 81-90 者肯定為「美術資優者」，若能得 91 以上，已具藝術專業水準。郭醫師接受筆者訪問時，以回溯童年記憶方式填寫美術

資優兒童特質檢核表（見表 1），所得分數介於 85 至 90，顯見其童年時期已屬「美術資優者」。

郭宗正醫師繪畫風格的形成與變革

2011 年初見郭宗正的畫，就覺得他的畫裡具有濃厚的東方味，他以簽字筆的硬筆線條替代毛筆的軟筆線條。例如圖 1、圖 2、圖 10 至圖 14 都是很明顯的畫例。他曾提到：

「建興國中的楊智雄老師雖然專長國畫，但鼓勵學西畫的我自由發揮。我從他的教導中學到水墨畫的一些繪畫技巧，後來成為我繪畫獨特風格的一部分。」（郭宗正，2011）

他又提到：

「有一次出國參加醫學會議時，剛好有一兩天的空檔，突然勾起我繪畫靈感及衝動。但因為行程緊

湊、時間有限，無法像以往畫油畫時投注大量時間，幾經思索後，決定利用速描捕捉每個剎那間內心的感動。在多次反覆嘗試後，發現用油性簽字筆作為線條架構，再以透明水彩配色，畫起來感到非常舒暢，從此形成自己的畫風。」(郭宗正，2011)

上述所引述的兩段話已經足以說明郭宗正醫師繪畫風格形成的來龍去脈。然而，近二、三年來，他陸續加入中華亞太水彩畫協會、台灣南美會、台灣國際水彩畫協會、台灣水彩畫協會等繪畫團體。他逐漸減少黑色簽字筆的硬筆線條，色彩的飽和度大幅提高，例如他於2013年參加法國藝術家沙龍展的作品(圖15、16)就是明顯的例子。因此，他的繪畫風貌改變了。

從《自在豐彩：郭宗正寫意人生畫集》裡所呈現的105幅畫作，件件都能讓畫界行家辨識出每一幅畫都是郭宗正勾繪而成的，因為畫裡的每一線條都像似手術刀劃過的痕跡，不同於一般畫家的奔放揮灑線條。畫裡的色彩少有重複堆疊，因此顯得淡雅、清爽。他的下筆著色，就像醫師診病一般，必須透過醫學的專業判斷、思慮、最後做好一次定奪的對症下藥。筆者認為郭宗正的畫(畫集裡的105幅作品)屬於典型的醫師畫風。最近一、二年來與繪畫界接觸較頻繁，彼此意見交流，將畫家常用的表現技法融入既有的畫法裡，於是「醫師畫」轉為「畫家畫」。



醫師畫家的美夢成真夢

郭宗正在〈十年風景畫中情〉一文中，曾對自己的作品表明他的兩點期許：

「(一) 希望大家一看到我的畫，立刻就知道是我的作品；(二) 希望大家一看到我的畫，能像那位日本高中老師一樣得到讚美。」(p. 12)

筆者認為這是郭宗正醫師在2011年所提示的「畫家夢」。事實上，依據筆者的觀察，從他2011年出版的《自在豐彩：郭宗正寫意人生畫集》裡的105幅畫作，就能讓大家一看到他的畫就立刻知道全都是他的作品，因為他的畫風在台灣水彩畫界是獨樹一格、與眾不同呀！至於大家看到他的畫是否會像那位日本高中老師一樣讚美他的作品呢？相信答案也是肯定的。單看近兩三年的精彩畫作與勇於改變既有風貌的挑戰精神，就不得不說聲「讚！」。

(本文圖片提供：郭宗正)

	13	
14	15	16

- 13 荷蘭·阿姆斯特丹 46x150cm 水彩畫 2011年法國獨立沙龍
- 14 龍柱與燈籠 61x46cm 水彩畫 2012年法國藝術家沙龍
- 15 台灣·山林火車 76x56cm 水彩畫 2012 2013年法國藝術家沙龍
- 16 日本·京都神社 56x76cm 水彩畫 2013年法國藝術家沙龍

延伸閱讀

- 沈哲哉(2011)：阿正 我最早的入室弟子。自在豐彩：郭宗正寫意人生畫集，6-7。台南：郭綜合醫院。
- 郭宗正(2011)：自在豐彩：郭宗正寫意人生畫集。台南：郭綜合醫院。
- 郭宗正(2011)。十年風景畫中情。自在豐彩：郭宗正寫意人生畫集，10-13。台南：郭綜合醫院。
- 郭宗正(2012)：郭宗正童年繪畫表現之相關剪報資料。台南：郭綜合醫院。
- 郭國詮、郭林欣欣(2011)：繪畫如太陽 溫暖其心。自在豐彩：郭宗正寫意人生畫集，4-5。台南：郭綜合醫院。
- 戴峰照(2011)：享受藝術的生活家。自在豐彩：郭宗正寫意人生畫集，8-9。台南：郭綜合醫院。



附錄 1 美術資優兒童特質檢核表

每項評量程度分為：

- 1 - 完全不符此項特質
- 2 - 略具此項特質
- 3 - 具備大部分的此項特質
- 4 - 完全具備此項特質
- 5 - 完全具備此項特質且有極佳表現

分數以 5 分為滿分，1 分為最低分，加總得分 61-70 者可屬於「略具有美術資優傾向」，得分 71-80 者「具美術資優傾向」，得分 81-90 者肯定為「美術資優者」，若能得 91 以上已具藝術專業水準。

資優特質檢核項目	說明	程度分數
一、具有優於同齡兒童繪畫表現能力。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 繪畫表現能力的發展過程比一般兒童快又早熟。 2. 年幼時（大約三至十歲）就有喜好藝術的傾向。 3. 塗鴉期、樣式化期的繪畫特徵出現的時段較短。 	
二、視覺記憶能力優於同齡學童。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能從廣泛的視覺印象中輕易地憶起某一畫面，猶如照相機一般的視覺記憶力。 2. 能依據簡要的圖樣聯想出許多的不同物像。 3. 對於觀察、回憶視覺印象中的細節及整體結構有特殊能力。 	
三、對閱讀或蒐集美術相關的資料倍感興趣。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 平素喜愛閱讀或收集藝術類圖片、書籍。 2. 常收集或剪貼名畫圖片、攝影圖片。 3. 喜愛運用視聽器材或電腦網路系統瀏覽或節錄藝術圖文資料。 	
四、具有豐富而又敏銳的色彩感受力。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 善於運用色彩於日常的食、衣、住、行中。 2. 繪畫作品中的色相、明度、彩度富於變化，如色彩的統一、漸層、對比等特性的應用。 	
五、具有豐富的視覺意象。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 繪畫作品中的圖樣富於變化。 2. 同一題材可以表現出許多不同內容的作品。 	
六、善於以繪畫傾訴自己的感情。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 空閒時喜愛繪畫、寫生。 2. 能隨意的即興作畫。 3. 善於在畫作中營造富有創造性的情境。 4. 遇有挫折或心情苦悶時，能以圖畫傾訴心裡的感受。 	
七、喜愛參與美術相關活動。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 喜愛傾聽畫家的特殊創作經驗或觀賞作畫過程。 2. 喜愛觀賞畫展、雕刻展、海報展、攝影展、手工藝等藝術展演。 3. 樂於製作壁報、壁畫或參與策劃活動。 	
八、能創建藝術計畫並能貫徹始終。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 先有內蘊構思和周詳多樣的計畫，再執行藝術創作。 2. 富於強烈的藝術表現企圖心。 3. 具有持久、執著完成創作品的耐心和毅力。 	
九、具有高度模仿與再現視覺化事物或藝術品的能力。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 模仿他人或藝術家美術作品的的能力很強。 2. 展現豐富想像力於既廣又新的構思中。 3. 善於辨識他人或藝術家的作品特色。 	
十、創作過程中對困難時刻具有高度的容忍心。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 創作過程中對困難的容忍與解決深具耐心和毅力。 2. 善於獨立的構思並能以多類型觀點處理創作中所遭遇的困難。 3. 創作或觀察藝術品時能持續凝神專注。 	
十一、常沉浸於藝術活動中並從中得到滿足感。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 自發、熱衷、堅持從事與藝術創作有關的活動。 2. 樂於從事具有挑戰性的藝術創造活動，或擔任美術計畫的推展工作。 3. 喜愛在居家、教室或自己的臥房內布置名畫或自己的得意作品。 	
十二、仰慕並期望超越前輩藝術家的成就。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 喜愛了解高成就藝術家的奮鬥歷程或發展軌跡。 2. 有志於參與美術專業工作或當一個藝術家。 3. 能建構未來的藝術生涯規劃及自我能力評估。 	
十三、繪畫表現技藝精巧，手部肌肉善於掌控所運用的工具。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能體悟美術媒材的高度技巧，縮短學習歷程。 2. 具有靈活的嘗試、試驗與操作不同工具的能力。 3. 運用各種媒體發展出有組織有創意的作品。 	
十四、善於運用並開發新媒材、新工具和新經驗。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 畫圖時常嘗試使用不同色料或紙張，企圖從中比較不同的效果與趣味，並樂於熟練任何特別感興趣的美術媒材。 2. 善於混合不同媒材以描繪自己所要表現的人、事、物。 3. 喜愛探究各種媒材可能發揮的最高效能。 	
十五、藝術表現的形式與風格多變。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 不局限於平面繪畫或立體造型。 2. 能採用抽象或具象表現的多樣嘗試。 3. 能分辨各種不同形式或風格的藝術品，並嘗試表現於自己的作品中。 	
十六、繪畫表現的題材廣泛。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 不論人物、動物、靜物、風景、自由想像等，均樂於嘗試。 2. 能流暢地以圖畫記錄自己日常生活中的所見所聞。 	
十七、善於色、面、線、質、量感，精確描繪所要表現的人、事、物、情狀。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 繪畫作品中所描繪的人物造型特殊。 2. 人物的細節描繪比同齡學童的正常表現還要細膩。 3. 人物的人體各部分比例比同齡學童的正常表現還要正確。 4. 在觀察某一景物、物品或人物時能掌握最美的姿態、位置以及安排。 	
十八、圖畫中構圖安排、物像比例之掌握及畫面空間感覺表現良好。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 畫面所表現的人、事、物比例之掌握較一般學童精確。 2. 構圖的平衡配置能力優於一般學童。 3. 畫面所呈現的空間處理效果，如：物體重疊、透視、遠近感覺等，均表現得比一般學童深刻。 	
十九、善於攫取各類美術作品的優點並應用於自己的作品中。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 觀賞作品時常提出自己對該作品的感受，並能指出優缺點所在。 2. 觀賞後可以憑記憶捕捉（畫出）印象最深的作品的內容細節。 3. 能隨不同的需要轉化他人的特色，創造屬於自己的新符號。 	
二十、在美術展演或競賽具有優良表現。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 校內、校外、全國性、國際性之美展或競賽常有優良及特殊表現。 2. 美展與現場繪畫公開比賽已獲有等第獎勵或特殊獎項。 3. 個人經常主動展示一序列作品或參加團體展覽。 	