



導讀 Introduction

門外看花，門裡看畫

大學中的通識課

The Literate Arts Learner: The Arts Foundations for College Students

策劃引言 / 王士樵 Shei-Chau WANG

美國北伊利諾大學美術與設計教育系副教授

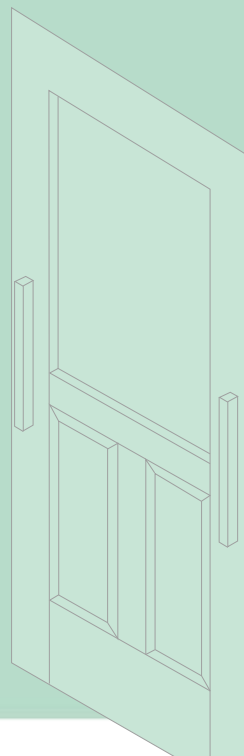
Associate Professor of Art and Design Education, Northern Illinois University, U.S.A.

電子信箱：scwang@niu.edu

您不論是身為學生、老師、家長或社會人士，是否會好奇，剛實施的十二年國民教育中，高中階段的藝術與人文學習領域會帶給學生什麼樣的藝術教育？它與前九年同領域的教學如何銜接？最近幾年各級學校的教師研習都圍繞著這個議題，以增進老師們的知能；可是，國民教育課程在統整與串聯之後，大學中教通識的教授們是否已準備好接手這群擁有「完整」藝術與人文教育的新世代？一般人對通識教育的認知是「通」才或全人的教育，大學中規定學生必修通識課程的用意，是要幫助學生建立專業科目以外實用而廣博的知識，並將各種知識融會貫「通」；我個人則將通識引申為能夠旁徵博引、舉一反三的能力。然而，在實際的通識教室裡，有多少教授是為著開「通」（啟蒙）學生的智慧而諄諄教誨？有多少學生是為了學會「通」達事理而認真向學？我們恐怕得不到很有信心的數據。

由於進入大學已不再是「寒窗苦讀」的象徵，大學生的素質與學習態度也不若當年菁英的水準，最近幾年，我回台參訪多所公私立大學時發現，課堂的氣氛已經逐漸娛樂化，學生的氣質則嚴重的通俗化，由此實在難以想像，未來國民整體藝術與人文素養的走向會如何發展？我們不能否定網路、科技、媒體對當代生活的貢獻，也應該肯定各類文化共存才是文明的真面貌，但是，身為教育工作者，我們有責任為學習的價值把關。這一道關卡就像是一扇門，讓在門外的人看熱鬧，教在門內的人學門道，此為本焦點話題的隱喻——從藝術學習的角度，探討大學中的藝術入門課程如何與時俱進，教師如何應付現今大學生多變、多元的雅俗品味。

收錄的五篇文章中，第一篇是關於音樂通識教育的辯論，古典音樂長久以來都只符合小眾品味，為何至今它仍是學校教育的主流？流行音樂的影響力無遠弗屆，老師們有必要聆聽時代的脈動，重新思考音樂在社會中





的角色和教育功能。第二篇介紹如何引導學生利用視覺的手法解釋數學和表現數字的涵義，這種跨領域整合型的通識課程即將引領潮流，值得借鏡。第三篇描述將枯燥的設計史課變成壓箱寶大蒐奇的經過，學生持著「設計」的放大鏡仔細搜尋家中的寶物和它們的故事，為自己上一門「珍惜已擁有」的歷史課。第四篇報導師培課程中的藝術啟蒙，讓學生體會「因陌生而嘗試，因信心而成功」的個人視覺文化發展歷程。第五篇記錄以學習評量為基礎來培養學生自發學習的繪畫課，教師透過各種創意教學策略誘導學生逐步地接受挑戰、開拓視野、勇於創新，進而走向探索創作之路。本焦點話題大多數撰稿的內容，都不是以台灣為場景，作者們分享將學生「帶進門」的經驗，反而能幫助讀者跳脫時空的框架，創造出屬於自己的精彩教學路徑。

名詞方塊

透過藝術的教育

此辭因英國學者 Herbert Read 於 1943 年出版同名著作〈Education through Art〉而知名。Read 認為藝術之探索、創造與表現的特質應為教育的基石，民主社會的教育目標是在培養「廣意」的藝術家——人們在各自的專業領域中展現創意與才華（Read, 1958）。本期焦點話題延伸 Read 的觀點，強調藝術教育非侷限在培養專才，而在啟發學習者觀、聽、感、動、想之全方位能力，以應付今日多元多變的生活。

參考資料：Read, H. (1958). *Education through Art*, (3rd Ed.). London: Faber & Faber.

藝術通識教育

大學通識課程中的藝術學習領域，除了著墨在欣賞與體驗之外，也應培養學生透過藝術理解其他知識領域和透過其他知識領域理解藝術的整合能力，以彰顯全人教育的精神。本著這種橫向擴充式（跨界）的教學理念，藝術通識課程不但幫助師生突破學科本位的疆界，藉由藝術廣泛探討各種議題；它也提供學生從不同的知識面向認識藝術，為生命與生活增色並提升個人與所屬社群的人文素養。

