

宛如童話仙境的 聖誕節布置設計

Dreamy Christmas Decorations in A Fairytale-Style

徐素霞 Su-Hsia HSU

藝術工作者

當秋葉飄落，晚風漸寒時，便知又入歲末了。對大部分信仰天主教或基督教的西方世界來說，這個節氣最重要的事情就是迎接聖誕節的到臨。就連以信仰其他宗教為主的國家，如菲律賓以外的東南亞各國、臺灣等，聖誕節也代表一個特別的日子，特別是商家，總是格外的重視，因為它代表著購物旺季，必須好好的經營門面，營造歡欣熱鬧的氣氛，以吸引顧客上門。而不少公共場所也為應景而懸掛了聖誕燈泡，布置聖誕樹，白天看了喜氣而晚間變得光彩燦爛，聖誕節幾乎變成世界性的節慶了。

曾有些外國朋友表示他們不喜歡因聖誕節而來的熱鬧景象，因為那裡面充斥了太多的商業氣味，過度的物質誇飾、鋪張與浪費，這確是需要人們謹慎為之以及多方思考的課題。不過就單純從藝術展現的角度來看，因應這個節慶所帶來的各式精巧別緻的布置與設計，確實給整個城市景觀和實際生活空間帶來許多視覺上的享受與精神上的振奮喜悅。

在世界各地的聖誕節，尤其歐美，公共場所和街景的布置都非常綺麗熱鬧，主要是運用小燈泡成串懸掛的方式，所差別的只是燈泡造形、組合設計手法以及規模大小的不同。如圖 1 美國紐約的一處商圈，使用密集的聖誕小燈泡，塑造成拱門狀，倍增華麗的感覺。圖 2 是法國南部普羅旺斯城裏的樹



蔭大道燈飾，像是綴滿鑽石的項鍊串，以及圖 3 巴黎街頭藍色的燈泡和以細小白燈泡織成的簾幕狀，宛如星辰與瀑布。

若以整體聖誕節布置的重視程度及規模來說，則屬歐洲最盛，幾乎每個大城市都有其重點的布置。而歐洲中又以法國阿爾薩斯區（Alsace）和德國（尤其南部黑森林區）為最重視，其中阿爾薩斯首府史特拉斯堡 **Strasbourg** 的聖誕節市集與周邊布置，更是為人稱道。

Strasbourg 城因為歐洲議會所在，素有「歐洲之都」的稱號，而「**Strasbourg** 聖誕市集」則遠在 1570 年就已存在，是歐洲中最早設立的，當時取名為「**Christkindelsmärik**」（意為「小耶穌的市集」），從此 **Strasbourg** 城便延續這個「阿爾薩斯聖誕節」典型熱絡的傳統，也被稱為「聖誕節之都」，至今已有四百多年。每年十一月底到十二月底，城裏主要的廣場均規劃了販售應景飾品的攤位，每條商街和道路也都點綴了成串的聖誕燈泡簾幕，綿延幾十公里長，非常絢麗熱鬧。隨著聲名的遠播，近年來每逢這個時節，從世界各地（尤其歐洲）湧來難以估計的遊客，人們摩肩擦踵，除了選購應節飾物外，主要是欣賞各式光彩奪目的布置設計。筆者去年（102）年 12 月到 **Strasbourg** 訪友，正巧得以再欣賞這聖誕節的傳統活動，發現比二十幾年前居住



在那兒時更具盛況，不只空間規模更大，布置陳列的設計也更富巧思，變化更多端。也藉此機會拍攝了許多精采畫面，得以分享大家。

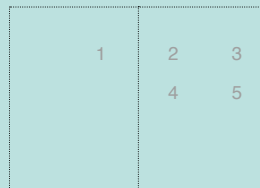
由於太富盛名，Strasbourg 主要展區的商家，無不盡其能事地構思與設計，布置手法推陳出新，爭奇鬥豔，總令居民和遊客們大飽眼福，宛如進入仙境與魔幻的世界。

圖 4 是主要傳統市集入口的布置，位於 Broglie 廣場，綠色燈泡的聖誕樹和白色燈泡的雪花，構成一幅蜿蜒而上的山景，如真似幻，上面並標示了「Christkindelsmärik」字樣，清晰明亮。

圖 5 則是聖母大教堂前大道的入口布置，綿密的金黃色小燈泡與金星、銀星共組成拱門狀，甚為耀眼華麗，其上方的「史特拉斯堡 — 聖誕節之都」字樣，讓遊客更為印象深刻。

從此門往前走，還可看見許多紅色燈泡組成的巨幅門簾，對稱地懸掛在街道上方，好像劇場的大紅布幕，增加無比的喜氣和熱鬧氣氛。（因篇幅關係，無法再放此特寫照片，但可見圖 5 中央的紅色部分）

Strasbourg 建城歷史已逾兩千年，現在的市區，到處還保存著數百年之久的建築物，而且還是



- 1 紐約的一處商圈，以聖誕小燈泡塑造成拱門狀，倍增華麗。
- 2 法國普羅旺斯城裏的樹蔭大道燈飾，像是綴滿鑽石的項鍊串。
- 3 巴黎街頭的藍色燈泡和織成簾幕狀的白燈泡，宛如星辰與瀑布。
- 4 傳統市集入口的布置，綠、白色燈泡點綴成的聖誕樹和雪花構成蜿蜒而上的山景。
- 5 綿密的金黃色小燈泡與金星、銀星，甚為耀眼華麗。

有人在使用和居住，其木條結構的傳統造型在聖誕節的各種裝飾下，散發出古老又夢幻的氛圍。如圖 6，密集的聖誕樹葉、彩球、星星、人物動物雕像等，點綴在門楣和窗邊，繽紛亮麗，像走進魔法森林中的仙屋。

或如圖 7，這座傳統老樓房，鑲有木條與彩繪，外觀仍維護和保存得極為完好，店家在其每層樓的窗台上，懸掛了許多大大小小的白色絨毛熊，搭配松枝與紅彩球，在紅橘色燈光的烘托下，簡直就像童話世界中的玩具屋，溫馨、可愛，又不可思議！

這些燈泡裝飾在晚間，相對的比白天更能綻放出它們的光彩和造形的魅力，白天行走其間，只能憑靠想像其打上燈光後的光采與氣氛，不過倒是可



以更容易觀察到其使用的裝飾材質、造形細節（尤其本身不發光的物品）與整體結構。圖 8 即是圖 7 在白天時，從另一角度拍攝的形貌，也可看到包括旁邊的一棟傳統樓房的不同布置方式。

或者如圖 9，這座老建築，整面牆上彩繪了逼真的古典外牆雕飾，如欄杆、浮雕、立柱、神話人物、鐘樓等，商家在牆上設計了以飛馬為主題的應節場景，每匹白馬都長着翅膀，奔馳在銀色的星星漢和光圈上，過路人應都會想像它們在夜晚點上燈光時，群馬飛騰的如夢景象。

當然，若考慮在夜晚視覺上，光與色彩也是構成場景形貌的重要元素，因此白天所看不到的投射光和燈光色彩變化，也是在設計上會多加運用的手法，以營造夜晚的絢麗景象。

圖 10 為有著數百年歷史的老樓房，轉角處建有一個突出的角窗，使得房子造形甚為別緻。在白天經過，只見窗口插滿了松枝，並垂下許多細燈

泡、絲帶、彩球，這些裝飾元素混合在爬牆植物枯藤間，感覺有些細瑣繁複。但當夜晚來臨，室內與外牆的燈光打亮，別緻的角窗特色突顯，而閃爍的燈泡串和彩球，更增添整棟建築的浪漫氣氛。

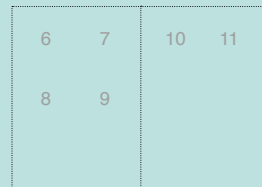
圖 11 也是同樣的情形，這條小巷以眾多漆白的瘦長枯樹配上松枝、白星球為飾，在白天看來並不甚突出，但到了夜晚燈光亮起，銀白的樹枝與掛飾，在漆黑的天空做為背景襯托下，突然變得晶瑩明亮，彷彿冰雪中的世界。



城裡許多重要或大型的建築物，也運用燈光（多為黃色的）和有漸層變化的多色光階裝置，讓不易做大型布置的外牆，到了晚間也能幻化為色彩魔法屋，從這組色調，慢慢轉變成另組近似的，又再轉化成另組較對比的色調，令人讚嘆。又如圖 12，這棟公家機構，除了正面廣場的聖誕樹裝置外，它的外牆與閣樓窗內的燈光，整晚輪流換上不同漸層的彩光效果，圖中所顯示的，則是剛由黃色轉變為粉紅色的情景，整套色階變化不斷地上場，真有如炫目的色彩秀。

每年聖誕節來臨前，Strasbourg 市當局都會在市中心主要的廣場 Place Kléber，豎立高聳逾二十幾公尺的聖誕樹，除了各色彩燈彩飾外，樹下都有特別溫馨別緻的布置。2013 年是以小村莊為主要造型，稱為「分享小村莊」。一棟棟室內發亮的迷你小屋組成幾個群落，外圍還散落著發光的巨大彩球，好像森林深處精靈所住的仙屋。（圖 13）

這些樹下的布置都由一些慈善協會來負責，包括知名的「愛心餐廳 Restos du Cœur」協會，它每年冬季免費為遊民和貧困人士提供熱食，已實施多年。這些愛的無私給予、分享和傳遞，其實就是聖誕節所代表的最重要精神。有了愛心善舉，聖誕節



- 6 密集的飾物點綴在傳統建築的門楣和窗邊，像走進魔法森林中的仙屋。
- 7 傳統樓房的窗台懸掛了許多白色絨毛熊，在燈光的烘托下，就像童話世界中的玩具屋。
- 8 上述樓房在白天時從另一角度拍攝的形貌，也可看到旁側店家的不同布置。
- 9 有著彩繪的老建築牆上布置了以飛馬為主題的應節場景。
- 10 夜晚燈光打亮，老樓房別緻的角窗更顯突出，而閃爍的燈泡亦增添浪漫氣氛。
- 11 銀白的樹枝與掛飾在漆黑天空下，仿如冰雪中的世界。

就更倍覺溫暖和有意義了。

除了公共場所外，也常見到許多民眾在自家的牆面、門窗或院子布置應景的裝飾，運用最多的飾物是聖誕燈泡、松枝、彩球、星辰和聖誕老人各種動態形體（尤其是聖誕老人揹袋子沿繩爬牆的裝置），另加上每戶人家在構思或素材上的匠心獨運，讓聖誕節真成為施展藝術創意的最大時機。

去年歲末，我在巴黎近郊看到一幅倍感溫馨的景象。在往地鐵的路上，見到一家特別的庭院，懸掛了許多恐怖的造型，如幽靈、蛇、大蜘蛛、蜘蛛網……，後來有機會碰到住在那裡的老婦人（聲音粗糙沙啞，穿著中性，晚間看不清，還以為是個老



12 13

14

- 12 大樓的外牆與閣樓窗內的燈光輪換上不同漸層的彩光效果。
 13 高聳的聖誕樹下布置了發亮的迷你小屋，好像森林深處精靈所住的仙屋。
 14 老太太為逗樂鄰近孩童，在庭院忙著布置聖誕節場景。

先生)，簡單交談一下，得知這些裝置是她為萬聖節所布置的。隔了沒多久，這些東西都拿下來，還原成一般的庭院了。又沒多久，院子開始出現雪花（用棉花鋪成）、各種絨毛動物布偶、雪人、聖誕老人……，原來老太太又為聖誕節而開始忙碌了。有天再經過，看見她正忙著為聖誕樹掛飾物（圖 14），我再和她打招呼，並好奇的詢問關於她做這些布置的相關緣由和經過。她說家中無小孩，起初純粹只為鄰居五歲的小朋友布置，發現他很開心，於是每年碰到大節慶時，她就應景的做些布置，慢慢的小朋友們漸多了，附近的人們也覺得好玩，便常常送一些家裡不用的玩偶給她。於是材料漸多，規模也漸大，如今當年的小朋友已經 25 歲，她卻

仍然為永遠的小朋友們不辭辛苦的做各種應景布置。要知道在寬闊的庭院布置這些場景，著實需要很大的精神、體力與時間，說不定還得額外再添置材料。老太太微薄的退休金常不敷生活所用，還得做些園藝的工作來補貼，在這種條件下，仍不忘初衷地繼續做這些自娛娛人（我看來的感覺是娛人的成分遠大於自娛）的「劇場布置」。她這種純然付出，不求回報、只為分享愛的善舉，不就是聖誕節精神最貼切的展現嗎？

聖誕節和新年就要來臨了，讀者朋友們有沒有想到為自己和家人朋友布置個特別的視覺饗宴呢？

（本文圖片攝影：徐素霞）