

## 留下兒時最美的風景 回望世界兒童畫展發展軌跡

### Painting the World: A Historical Study of the World School Children's Paintings Exhibition

溫知穎 Chih-Yin WEN

教育部高級中學課程美術學科中心兼任助理

塗鴉是人類文明自然發展的進程，畫圖的行為是一種表達與溝通的方式，托爾斯泰（Leo Tolstoy, 1828-1910）即言：「藝術活動就是人類將自己的情感、經驗，藉著動作、線條、色彩、聲音或文字的表现形式，來傳遞給具有共同經驗者引發共鳴。」兒童繪畫的實踐與參與層面廣泛，不論是在家隨意的創作表現，各種學習場域的藝術活動，或是展演與參觀的經驗等等皆屬之。兒童在不同階段的繪畫所展現生動的題材內容、線條筆觸、造型色彩，以及畫作呈現的創造力、想像力、表現力和美感，各具特色與意義。由中華民國兒童美術教育學會主辦的「中華民國世界兒童畫展」（以下簡稱世界兒童畫展），自 1966 年發展至今近五十年，長久以來是我國在國際間推廣兒童美術教育的重要活動。一年一度的世界兒童畫展，吸引來自海內外兒童送精彩的作品參賽，除了評比與公開展覽，它也是世界的窗口，提供多元文化的藝術視野。

本文從現有的史料，分析世界兒童畫展活動推廣的脈絡，探究不同時期的歷程與成果。由於各屆畫展優秀的作品皆印製成畫冊，其內容包括得獎作品、參賽名單、評審編制、歷年比賽相關紀錄，為筆者重要的參考資料；其他文獻史料則來自歷年來公開的官

方文件、文史書籍、相關研究論文、國立台灣藝術教育館（以下簡稱藝教館）附設的世界兒童畫展官方網站與中華民國美術教育協會網站。為了彌補上述資料中未被刊載或遺漏的內容，筆者於 2014 年一月，訪談兩位長期參與世界兒童畫展籌備的重要幹部，分別是中華民國兒童美術教育學會的吳隆榮理事長與侯增輝副祕書長，針對畫展籌備、組織、相關單位、評審制度、資源、歷史事件等問題，進行釐清與對照驗證，此乃追溯世界兒童畫展之歷史脈絡的重要來源。

#### 中華民國世界兒童畫展之背景

1960 年代，台灣省政府教育廳設有國民教育輔導團，借調全省各科領域專長教師擔任輔導員，多位北師藝術科（今國立台北教育大學藝術與造形設計學系）校友都曾參與此推廣美勞教育的工作；他們藉由在日治時期養成的語文能力，研尋日文兒童美術教育書籍，促使台灣美術教學走向以兒童為中心的教育觀。在這個基礎之下，1966 年舉辦的首屆「中華民國世界兒童畫展」以及 1968 年成立之「中華民國兒童美術教育學會」，開啟了台灣兒童美術教育發展的新頁（王麗雁，2008；黃冬富，2011）。

世界兒童畫展的目標，是向國內外的國中、小學、幼兒園學生公開徵件，以推廣藝術生活化並提升兒童表現（創作）與審美（欣賞、鑑賞）的能力；隨著時代的演進，學科取向與社會取向的美術教育概念也融入教學，展現世界兒童畫展活動對於提升美術教育水準的貢獻。此畫展除了在國內展出與頒獎之外，優秀作品還送往他國參加國際性兒童美術教育展，達到促進文化交流，增進人類友誼和瞭解世界視野的宗旨。

筆者依據世界兒童畫展的發展脈絡，將近五十年分成四個時期：草創期（1966-1968）、發展期（1969-1975）、穩定期（1976-2005）與擴張期（2006至今），描述世界兒童畫展各時期因環境、制度、人力資源等條件影響下的發展歷程，以呈現歷史面貌。

#### 草創期：1966-1969

在1930至1950年間，台灣中小學的課程並不重視美術教育，自從陳漢強接任省教育廳國教輔導團團長之後，積極結合全國各地從事兒童美術教育的工作者，逐步展開研討新的美術教育理論與改進教學方法的風氣，積極推廣啟發兒童智能和陶冶人格情操的美術教育（當時包括美術與勞作），透過政府領導，使美術教育現代化與多元化（潘元石，1994，p. 153；葉王強，1996，pp. 64-65）。第一屆世界兒童畫展便是由陳漢強主導，在1966年指派培養兒童對美術感受力和創造力的重點輔導學校——台北縣（現新北市）新莊國小承辦，由政府主動邀集到26個國家的作品。畫展籌備組織掛名的成員包括各界政要與民間人士，實際參與業務的教師則多為北師校友（蕭瓊瑞，1996）。由於承辦單位是教育廳，初期展覽的地點皆選在中、小學校的禮堂或教室，時間與地點並不固定。在籌辦期間，陳漢強召集了上述的美術教育工作者，集思廣益讓畫展如期舉行；當時參與的人員也成為日後兒童美術教育學會的基本成員，有了社團當作後盾，對往後的畫展提供莫大的幫助。

1960年代台灣仍處戒嚴時期，要向政府申請成立人民團體非常困難，透過陳漢強的協助，「中華民國兒童美術教育學會」（以下簡稱學會）的申請案才得以順利送到內政部。當年還有一段插曲，該申請案中，由於沒有政商顯要人士掛名領導而遭到擱置，於是請當時的教育部長葉楚生擔任榮譽會長、陳漢強為創會會長，學會才於1969年獲准於台北正式成立（蕭靜娥，2003）。

#### 發展期：1969-1975

世界兒童畫展，早期由陳漢強指定學校籌辦，若沒有學校願意接手，就會面臨停辦的窘境（吳隆榮，訪談資料，2014年1月16日）。因此，在學會正式成立時，便將世界兒童畫展列為重點工作，以實現推廣兒童美術教育的目標。當時學會的主要幹部是吳隆榮、呂桂生、倪朝龍、姜添旺、吳王承、丁占鰲等人，他們積極宣傳兒童畫展，並帶起國內重視兒童美術活動的風氣。

世界兒童畫展的籌備會議由學會幹部負責，邀集國內美術教育人士，與教育部、教育局、外交部等官方單位代表，共約20至30人參加，討論並確認工作流程、人力分配、經費預算等事項。作品的徵集則是國內外分別由不同的管道進行：國內部分由教育部和縣市教育局發送公文，邀請各學校送件；國外作品則委託當時外交部在各國的駐外單位以及僑委會協助徵募。

台灣的國際地位在1970年初期有極大的變化，直接影響了世界兒童畫展的處境。畫展的前四屆（1966-1970年），我國仍是聯合國常任理事國的一員，許多邦交國都受邀參加此展覽；到了1971年我國被迫「退出」聯合國，外交上的挫敗影響到文化交流的機會，畫展徵件也受到限制：從前藉由外交部徵募作品的管道已不可行，許多國家無法得知畫展訊息而未參加；由於台灣的邦交國數量銳減，無邦交的國家更不易收到徵件訊息，使得學會必須思考利用其他徵集作品的管道。於是，非官方的社團和機構，如：航空公司、獅子會、扶輪社



1 MARTIN MILENOV 馬戲團 11歲 保加利亞

馬戲團表演～無論是動物明星、男女演員，個個身手矯捷，技巧驚險。畫面色調生動，筆觸大膽，人物造形活潑、細緻可愛。(李正豐評，藝教館典藏)

等，成了協助推銷世界兒童畫展的媒介，以維持畫展資訊的能見度。

舉辦國際畫展是相當繁瑣的過程，徵件與整理作品，考驗工作人員的體力與耐力。通常籌備工作在每年一月開始到該年秋天辦完畫展為止，為了將徵件訊息傳出去，每年會有不同的管道送出邀請函和收件，各國寄件的方式因地方習慣相異，雖然大部分是直接郵寄，寄達的地點則很多元，舉凡藝教館、學會信箱、外交郵袋、我國駐外代表處或外交部等都有，也有從邦交國的大使館直接送來；還有一些國家把作品當作貨品寄到機場，學會的幹部還需要透過海關處理之。收到的外國作品則集中到藝教館，並以國家代碼登錄，有時同一個國家因幅員大且缺少溝通，會有不同單位送件來（侯增輝，訪談資料，2014年1月20日）。

早期籌辦畫展的過程雖然十分辛苦，在學會成員的努力下，畫展持續舉行至第五屆；後來陳漢強轉任省立屏東師範專科學校校長，畫展失去了官方的主導人物，因此停辦三年（1972-1974）。到了第六屆（1975年），學會理事長改由台灣省國民學校

教師研習會主任朱鴻元擔任，並由美勞科輔導員呂桂生協助（後來有楊三郎與顏水龍等畫壇耆宿前後掛名擔任理事長），學會在積極籌備畫展的過程中，往往面臨經費籌措的困境，因此陳漢強和朱鴻元希望人脈充沛的國小校長吳隆榮擔任學會的秘書長，協助爭取經費。吳隆榮回憶道：「陳漢強與朱鴻元跟我說，如果我不接這個工作，學會就面臨解散，一個星期後他們又來拜託，我才勉強接下。一開始就要拜會台北市教育局長、台北市市長、教育部國際文教處，說服他們提供畫展所需的經費。」（吳隆榮，訪談資料，2014年1月16日）。在吳隆榮擔任學會的行政職之後（後來擔任理事長），從第七屆（1976年）至今，世界兒童畫展就未曾間斷過。

雖然有了經費，畫展得以延續，官方的政治態度仍影響辦展的方向，例如在第七屆的籌備會議紀錄中，外交部代表便表示：「應避免邀請共產國家和以色列參展。」（葉王強，1996，p. 52），這個已經由民間團體（學會）主導與策畫的兒童畫展，由於出資最多的是政府單位，多少仍受到官方的限制，影響了畫展的格局與內容。



2 《世界兒童畫選輯》，國立台灣藝術教育館編輯出版。

### 穩定期：1976-2005

世界兒童畫展為中華民國兒童美術教育學會的重要工作，在吳隆榮接手主持學會之後，明訂畫展於每年秋季舉行，並正式提出世界兒童畫展作品展示的適切性議題。吳隆榮認為世界兒童畫展是一個國際型盛事，應該在公家展場舉行，前四屆因資源有限而就簡於選定的國小禮堂舉行，到了第五屆畫展（1971年）在省立台北博物館（現國立台灣博物館）舉行，公家場地果然吸引了許多觀眾，隔年在台中省立圖書館（國立公共資訊圖書館的前身）；1976至1987年，連續十二屆則在國立歷史博物館舉行。後來正值台灣推行十二項建設（1980-85年），美術館與各地文化中心皆於此時完成興建，世界兒童畫展也隨之轉移到這些新的展覽場地，包括台北市立美術館、高雄市立中正文化中心、台中市立文化中心、國立國父紀念館、國立台灣藝術教育館、新竹縣立文化中心、國立中正紀念堂等地。

侯增輝提到：「前面幾屆參加國，數量其實不

對，因為我們沒有把自己國家加進去，從我開始參與後才修正國家數，像第一屆外國參加數是26，但總國家數應該是27。」（訪談資料，2014年1月20日）事實上，畫展每年收到的作品來源國家和數量一直不固定，但從第七屆吳隆榮接手後積極推廣，參加國家數明顯增多，特別是在1991年後，每年公開募集作品之參與國家數平均約有50個，最多曾經多達70個國家。這個佳績全仰賴籌備人員積極地寄送公文和邀請函，以及印製和發送精美的畫冊，使得各國樂於參與此活動，徵件也因而更加順利。世界兒童畫展的規模和做法得到多國起而效尤，例如日本的PENTEL文具企業為推廣產品，也開始籌辦世界兒童美術比賽的活動。

世界兒童畫展的海報與相關出版物，屢屢獲得外界的讚譽。除了每年固定發行的得獎作品畫冊，畫展的優秀作品也獲選刊登在其他出版讀物上，1983年出版的《世界金獎童畫選輯》套書即為一例，本套書由吳榮隆編輯畫評、夏鐵肩編輯詩文，國內文壇知名作家為作品配以詩文，融合兒童美術與文學，增添欣賞的價值與趣味。畫冊中精選連續十三屆兒童畫展的金獎作品，並附上國內美術教育家的評述，使讀者可以深入欣賞每幅作品，培養鑑賞能力。著名兒童文學作家林良在該書中表示：「小孩子可以靠著畫評的指引，學習從各種不同的角度欣賞每一幅畫的美趣。大量的欣賞往往成為常識的動機，激發創作的樂趣。」（吳榮隆、夏鐵肩，1983，p.4）

世界兒童畫展入選的作品是經過美術教育專家協同評比產生的，為了增進評審公信力和專業性，並促進兒童美術教育的國際交流，自第十四屆（1983年）起，開始邀請國外人士參加評審，例如：日本的兒童美術教育家辻弘與西光寺亨，後來陸續邀請韓國、美國、南非、馬來西亞、中國、加拿大、波蘭、泰國等地之美術教育專家參與。除了學會主動邀請的外賓，亦有經由我國駐外單位推薦

的美術相關人員，如 2007 年波蘭亞太國家博物館館長 Andrzej Wawrzyniak 於訪台期間，參與了第 38 屆畫展的評審工作，為兒童畫展的評審增添更多元的視野。

### 擴張期：2006 至今

世界兒童畫展自 1970 年代起即有國際交流的項目，其方式多為畫冊贈與或將作品送到各國展覽等，較少有國際間實質的互動。近年來，世界兒童畫展在藝教館積極推動之下，安排一些國際巡迴展覽的機會，籌辦畫展的幹部透過訪視與會面，認識他國的兒童美術教育，介紹並拓展台灣文化，為國家提升形象。2006 年 10 月至 11 月，「第三十七屆世界兒童畫展世界巡迴展」應拉脫維亞兒童創造力學院之邀，赴首都里加市與立陶宛首都維爾紐斯市展出，得到熱烈迴響；之後，陸續獲得奧地利、波蘭、德國、日本、韓國、馬來西亞、新加坡等國邀請展出。2011 年，台灣適逢建國百年，特別舉辦「建國百年台灣第四十一屆世界兒童畫國際巡迴

展」，在美國與加拿大兩國四個城市展出。同時，由吳隆榮與蕭炳欽主編，精選 1000 幅作品集結成之《世界兒童畫選集》，以中英對照方式引領國內外讀者賞析畫作，侯增輝提及此書出版後，受到各國的青睞，紛紛邀請將作品送往該國展出。

過去四十多年來，因畫展收件而累積的作品數量可觀，收藏畫作需要充足的空間；學會 2007 年時決議將歷年作品轉交藝教館典藏，以達到收藏、研究、展示的目的，同年 11 月 27 日，「世界兒童畫典藏室」在該館成立啟用，上萬件歷屆世界兒童畫作品正式進駐，並在南海學園小天壇展場首檔展出「世界兒童畫精品系列展」。藝教館除了負責出版業務、建立官方網站與數位典藏資料庫，也提供典藏兒童畫作品借展的服務。在世界兒童畫展之外，藝教館連續兩年（2009 和 2010 年）委託學會承辦「台灣國際兒童美術交流觀摩大會」，邀請亞洲地區得獎兒童來台參與開幕典禮，達到啟發國內外學生優異之藝術才能、促進國際藝術教育之觀摩交流和增進友誼與合作關係的目的。



3 黃子儂 神廟 6歲 馬來西亞  
運用色彩的鮮麗和灰色的對比方式呈現畫面宗教朝拜的氣氛，尤其人物的留白統一的動作，具有朝拜齊一的統整感。  
(陳致豪評，藝教館典藏)



4 2013年8月30日，第44屆世界兒童畫展於藝教館展出。



5 2006年10月29日，世界兒童畫展於奧地利首都維也納文化中心舉行。



6 2006年10月29日，世界兒童畫展於波蘭首都華沙國立植物園展覽館之開幕典禮，藝教館前任館長吳祖勝先生主持。

## 回首來時路

回顧世界兒童畫展之歷史，以台灣光復初期官方主導的教育政策為起點，藉著第一代師範學校

畢業的美術界先進的聚合、學會幹部的投入與政府的支持，促成世界兒童畫展持續地經營。畫展的組織、制度、徵件辦法、評審標準、展覽事宜等等，隨著時代的變遷與現實環境的條件屢有更迭，見證了台灣近五十年兒童美術教育的發展史。然而，參與世界兒童畫展的人員與機構，長期辛勞與努力付出的過程卻鮮少有文獻記載，筆者在撰寫本文的過程中，仍無法完整地釐清所有的問題，未能呈現世界兒童畫展完整的發展圖象。時至今日，幾位長期參與畫展的重要前輩已到了遲暮之年，我輩應儘早展開訪談與資料的蒐集及整理，為這一頁歷史留下記錄。

吳榮隆與侯增輝兩位前輩在訪談中，娓娓道出許多舊聞軼事，在絢爛成就的背後，外人鮮少能夠瞭解推廣過程中的辛酸與難處。筆者由衷佩服前輩們為兒童美術發展與推廣文化藝術所做的奉獻。由於有他們立下的基礎，今日的兒童美術活動承先啟後，許多藝術教育機構和團體亦借重前輩們寶貴的知識與經驗，陸續發展出各式各樣的藝術活動與課程，造就當前百花齊放的榮景。二十一世紀的藝術教育，強調多元和多面向的學習、互助與共享，如何實踐此概念將是藝術教育工作者的課題，也是世界兒童畫展永續經營的依據。

（致謝：本文珍貴的部分圖片由侯增輝老師提供。）

### 延伸閱讀

王麗雁（2008）：台灣學校美術教育發展概述。載於鄭明憲主編：台灣藝術教育史，105-162。台北：國立台灣藝術教育館。

吳榮隆、夏鐵肩（1983）：世界金獎童畫選輯。台北：千華。

吳榮隆、蕭炳欽（2011）：世界兒童畫選集。台北：國立台灣藝術教育館。

黃冬富（2011）：百年來台灣小學美術師資養成教育之發展。載於鄭明憲、王麗雁、賴美鈴、張中燮（主編）：自台灣百年來學校藝術教育發展研討會論文集，48-97。台北：國立台灣藝術教育館。

葉王強（1996）：中華民國世界兒童畫展研究（1966-95）。未出版之碩士論文，台北：中國文化大學。

潘元石（1994）：幼兒畫教學藝術。台北：信誼基金。

蕭靜娥（2003）：默默耕耘的兒童美術教育前輩吳王承專訪。美育，131，30-33。

蕭瓊瑞（1996）：戰後北師50年——台灣現代美術與美術教育發展的一個斷切面。國民教育，37（2），129-143。