

色色色色色，舞色

Colors, Oh, Colors!

策劃引言 / 曾啟雄 Chi-Hsiung TSENG

國立雲林科技大學視覺傳達設計系教授兼藝術中心主任

色彩沒有具體形狀，無法用線條畫出外形，進行溝通或傳達。因此，常常必須借物表達，屬於記號性的文字或聲音的語言均如此，有如三月天的杜鵑花紅、過年時節的水仙白、清明前的艾草綠。借物表達是說話語言的特徵，也是文字符號表現的重要媒介，借的不僅是物體色彩，更是物體的歷史經驗或意象，如水仙的清高、梅花的冰潔，也一併隨著色彩而被傳遞了。

色彩沒有具體形狀，經常被並列於形狀或造形、質感等的元素，被討論或當作課程進行。色彩被當作知識，變成了一門學科，開始進入了國民義務教育的教科內容時，更具有其意義。色彩，摸不到，沒有具體的對象，也沒有一定的法則。可是，卻有原則，似有卻無的模糊規則性，是存在著的。如果，跟著那個規則走去的話，卻好像又變得死板無趣。事實上，色彩也不是那樣可以套公式，所以才有點說不清楚的感覺。

色彩沒有具體的形狀，是光線進入了眼睛，擾動了眼球中的反應，變成了超微弱電流，沿著傳輸線進入腦部的視覺區，進行重組、感知。另外，同屬於人體感官的觸覺或味覺、嗅覺，也一樣被轉換成超微弱電流，在體內傳輸，最後都集中於腦海裡，彼此核對與相互影響，色彩學上，稱之為共感覺。說共感覺是生理

的，不錯的答案，也可能受到被儲存於腦部記憶的影響，產生複雜、綜合性的判斷。因此，每個人的色彩感覺、喜好、偏向，可能都有些差異，稱之為心理的，好像也不算是錯的答案。

色彩沒有具體的形狀，我們卻能感覺到色彩的存在，光影的變化確實影響著色彩的呈現。隨著身體逐漸成長，色彩的判斷會因而改變。甚至到了老年，眼中的色彩感覺也一直都變化著。小時候，喜歡彩度強烈的，配色濃郁的色調。到了中年，往中間色調移動，直到老年的灰沉、不喧囂的色調。到百貨公司去逛一圈，不必看樓層標示，馬上可以從色彩的變化，察覺到老年百貨樓層到了。當然，並非是絕對的，經常有許多例外的。

色彩沒有具體的形狀，也沒有一定要怎樣、會

怎樣的原則，因此常受到不同接收者的影響，而有所改變，當然有影響較大的，也有較小的。就像流行一樣，有時候流行很長的一段時間，不退燒；有時候，短暫出現一陣子，就突然消失了。當然，有的流行只出現在小區域範圍，其原因可能是語言、信仰、生活習慣、緯度等生活條件的影響。有些是受到傳播媒體的影響，由一個地區往另外的區域傳遞、增減，不會是一成不變的。

色彩沒有具體的形狀，所以很難解釋清楚。此次，有機會嘗試透過不同國別的描述，理解不同區域內的生活習慣所出現的環境色彩、生活色彩之不同。在不同歷史的遭遇裡，各自發酵著色彩，醞釀出不同的色彩現象或使用方式、意義，無所謂的好壞結論，只能透過比較，進一步理解其奧秘。

破

密碼

問：我以為紅色，就只有一個紅色的，這樣不對嗎？

答：不能算對，也沒有錯。紅色只是個很粗糙的色彩區域範圍之統稱，不是專指某一個特定的色彩，粉一點的紅、很深的紅、帶紫的紅、有點橙的紅，都會用紅來稱呼的。

問：洋紅是和洋人有關嗎？

答：是的，是和洋人有關，包含西班牙人和英國人、荷蘭人都在內，在不同時期，把洋紅的材料引入中國。還好，不是像番茄一樣，稱之為蕃紅，值得慶幸。

問：為何解釋說洋紅有傳來的不同時期呢？似乎有隱藏了什麼玄機呢？

答：好啦，算你聰明、夠警覺。記得報上學號，有加分哦！

這和大航海時代有關聯，西班牙人占有了中美洲，展開了墨西哥的殖民。發現了寄生於仙人掌上的胭脂蟲，是紅色的染料。悄悄地運至歐洲販賣，保守秘密近 90 年。當時的歐洲人，有人說胭脂蟲是果實、有人說是細菌、有人猜是外星球的惡魔等等。最後才被英國人破解，轉到其他國家養殖。被運到東方來，是西班牙人約在 1760 年前後，運抵菲律賓。相信，在那時間前後，也會抵達中國沿海港口。本以為洋紅是人工合成色素的，一下子被推前兩百多年，色彩材料也極有可能是胭脂蟲。