



美國民間樂器聲琤琤 之十 樂弓、口簧、錫笛

American Folk Musical Instruments X Musical bow, Jew's harp, Tin whistle

韓國鎭 Kuo-Huang HAN

美國北伊利諾大學 (Northern Illinois University) 榮譽退休教授

樂弓

弓箭的功用自然是作為武器。但是它也可以演變成為和平的工具。長久以來就有一說，認為它是初民狩獵射箭時，由弓的振動聲音而啟發了用弓奏樂的觀念。當今世界除了歐洲（曾經有過），還有許多民族以弓箭式的弓奏樂，包括亞洲、非洲中部和南部、美洲北部和中部，還有太平洋區。而澳洲原住民既無弓箭又無樂弓的踪跡，使人更加認定樂弓是從武器演變而來的。(Marcuse, 1975, p. 178)¹ 但是樂器學權威薩克斯 (Curt Sachs, 1881-1959) 卻認為樂弓一開始就是獨立的樂器。(Sachs, 1940, p. 56) 總括來說，樂弓在非洲最普及，品種也最多。

雖然有些文化樂弓具有宗教和魔術的作用，但大多數是自娛、伴奏唱歌或舞蹈。巴西的貝鈴寶 (berimbau) 是目前最著名的帶葫蘆樂弓 (非洲影響)，伴奏卡普艾拉 (capoeira)，一種武術舞，奏法以節奏為主，在西方世界十分流行。

樂弓的結構就是弓臂和弓弦兩部分，可分為四類：(Baines, 1992, pp. 214-215)

一、最簡單式：將弓的一端靠下方一個可以共鳴之物，上方以下巴頂住，手持小棒擊弦，同時另

一手的手指觸弦的不同位置以產生泛音。有時稍加壓力改變弓臂，變更弦的張力，音高隨之改變，同時口中也可哼出曲調，如非洲西南的布須曼人 (Bushmen)。

二、口弓：以唇夾或齒咬弓臂一端，或將弓臂靠嘴，再以小棒輕擊弦，口為共鳴箱，舌頭移動發旋律，喉頭發持續音，也可同時壓弓臂改變張力。這是最流行的一種，遍布非洲、亞洲、太平洋和南北美洲。

三、葫蘆弓：在弓臂綁緊半個葫蘆（或開過的罐頭），以繩子將弦和臂綁一活圈，用小棒擊圈上或下部，同時將葫蘆開口向胸部移近或移遠，產生泛音。分布於非洲和巴西。

四、其他：以另一支短弓或軟杖拉弦。分布於非洲、南美和太平洋。非洲還有多弦樂弓。

會唱歌的弓

因為在美國樂弓幾乎都是以口為共鳴，故稱口弓 (mouth bow)，即上述分類的第二種。除了印第安人，早期奏者多為阿帕拉契山南部的鄉巴佬 (Hillbilly)，他們也稱它為強味弓 (tang bow)、長音弓 (tuning bow) 或歌弓 (song bow)，即會唱歌



1 田納西州阿帕拉契文化館的樂弓展覽。(韓國鎮攝, 1998) 2 田納西州民間音樂節的樂弓示範。(韓國鎮攝, 2000)

的弓。(Huron, 2010) 在田納西州的阿帕拉契文物館就有展覽。(圖1) 現在山上已經不普及, 但其他地方可以遇到一些同好者, 網絡上還有教製作和表演的訊息、影像。

美國流行的樂弓以木為弓臂, 裁布的長尺也行, 長度不定。弓弦用鋼絲、吉他弦或釣魚線。有的在弓臂的一端另加入一個像小提琴的弦軫, 作為調節弓弦張度之用。彈奏時可以用手指、小木棒、吉他撥子, 甚至於二毛五的銅板。演奏時將弓端的背面靠着嘴角, 把嘴作 O 形。開始彈弦之後, 同時可以作不同的動作, 例如變更嘴形、移動舌頭、壓縮弓臂、喉頭髮聲等, 不但產生不同音色, 技術好者還可以奏出旋律! (Rizzeta, 1973, p. 13.) (圖2)

口簧

和樂弓的運作最相似, 但體積小, 名字多, 而且遍布各地的一種樂器是口簧。雖然非洲古代沒有, 近代也製作, 是從歐洲傳過去。(Wright, 2000, p. 114) 歐洲從十五世紀開始稱它為猶太豎琴 (Jew's harp)。但它不是豎琴, 猶太人還很少用它。(Wright, 2000, p. 112) 有人認為這個名稱是顎豎

琴 (Jaw's harp) 之誤, 但它和顎也沒有直接關聯。近代還有人建議用果汁豎琴 (juice harp), 取其同音。歐洲古代也稱它為喇叭 (trump)。目前有的地方還用此名。德文稱口鼓 (Maultrommel)。荷蘭文稱兒童喇叭 (jeudgtromp)。中文的名稱有口簧、口弦、口琴、口簧琴等, 如果加上少數民族的, 那可以列出一大串。信不信由你, 一個荷蘭人專門在統計世界各地這件小樂器的名稱。到 2014 年秋, 他已經收集了 1157 個了! 而且時時有熱心的同好為他補充。(Bakx, 2014) 別小看這個小到可以放入口袋的樂器。它有一個世界性的同好協會, 有一次在奧國開會時, 因聚集參加者 1344 人同奏的壯舉而登上了金氏紀錄。²

從結構上看, 口簧有自體舌 (idioglot tongue) 和異體舌 (heteroglot tongue) 二類。前者是在同一塊竹、木、骨或金屬片的中間刻一細簧舌, 保留一端和原體相連, 另三邊可自由振動, 多分布於亞洲和太平洋, 而且形制很多; 後者是將金屬細簧舌鑲入金屬框上, 三邊仍可以振動, 多分布於歐洲, 呈馬蹄形或髮夾形。但有的地區二者皆盛, 如中國和印度。(Marcuse, 1976, pp. 97-98) 也有器身為竹、簧舌為金屬的例子。再者, 簧片有可能多於一片。



3 各式各樣的口簧。(韓國鑛收藏，徐宛中攝，2015)

台灣泰雅族甚至有四、五簧的。西方雙簧的金屬兩片舌可以調成主音和屬音的關係。(Baines, 1992, p. 178) 一般以指彈撥，也有的品種在器身一端繫一線，拉線發聲。(圖 3、4) 演奏的方法是將口簧置於唇間或齒間，口腔作為共鳴箱，以手指彈簧舌；拉線式則以手拉線。簧舌的振動促使氣流發出泛音。除了低的基本音，此樂器都是發泛音。也有手執數支，來回替換地演奏，以獲得較多的音。口簧多為獨奏或對奏。歐洲有過口簧樂隊。印尼巴里島的口簧樂隊 (genggong) 則一直很盛行。他們用數對拉線口簧交替奏出旋律，配上小笛子和小形的敲擊樂器。

因為簧舌振動發聲，傳統上口簧被歸於體鳴樂器類。但是現在有學者提倡將它歸為氣鳴樂器類，其理由並不僅僅是因為以口腔作為共鳴體。研究發現簧舌兩邊和框架的內沿空間非常窄小，大約是 0.01 到 0.02 公釐 (毫米)。當簧舌振動的剎那，空

氣在很有限的空間被鼓動而產生泛音。換句話說，音響的產生不僅是由於舌片的顫動，更主要是由於周圍空氣的動盪，再以口腔共鳴。這情形很像笙的發聲原理。笙是歸於氣鳴樂器類。口腔和舌頭的變化則影響到不同泛音的出現。(Ledang, 1972, pp. 192; Crane, 1968)

吹笙鼓簧，承筐是將

根據近年的研究，口簧是通過絲路由亞洲傳到歐洲的。(Wright, 2014) 中國古籍有關口簧的記載汗牛充棟，多少可以顯示這件樂器的源遠流長。《世本·作篇》記載「女媧作笙簧」。這個傳說可以是製簧，也可以解釋為製笙 (笙簧在同一器)。但《詩經》應該比較可靠，其《小雅·鹿鳴篇》的名句「吹笙鼓簧，承筐是將」，敘述有朋友來，吹笙鼓口簧，獻上禮品的歡樂場面。這兒有動詞「鼓」字。

由於竹木質料易腐，考古的資料所發掘的，多數是金屬口簧。以前歐洲發掘的所謂中古或更早的例子，現在都已經受到懷疑。目前最早而可信的是瑞典烏普薩拉（Uppsala）發掘出第十三世紀的實物。而最早的圖像例子則出自第十四世紀的英國、法國和荷蘭地區。（Wright, 2014）口簧遍布歐洲，遠至窮鄉。據說蘇格蘭偏遠的聖基爾達群島（St. Kilda）最後一批居民在二十世紀初遷出之前，他們所知的唯一樂器就是口簧。（Baines, 1992, p. 178）

除了自娛，許多民族用口簧作為通訊工具，它可以模仿語言。舉凡男女情人的對話（很多少數民族）、巫師與神靈的交流或治病（西伯利亞、東南亞）或只強調節奏來配合舞蹈（蘇格蘭、美國、台灣泰雅族）都有。歐州也有作為談情的紀錄。十九世紀奧國未婚男子盛行以銀製的口簧傳情，其聲極富引誘力，使得淑女難以招架，因而此樂器屢屢被禁。（Wachsmann, 1966, p. 40）但歐洲最大部分是比較側重於奏樂。十九世紀還出現過幾位有名有姓的高「口」，周遊列國，以奏口簧為業。其中德國的卡爾·游倫斯坦（Karl Eulenstein, 1802-1890）是其中的佼佼者。他可以用十六支來奏（大概固定在架子上），是英國皇家的座上客，還有傳記。³（Fox, 1988, pp. 160-212）蘇格蘭奧本（Oban）的著名風笛家安古斯·勞瑞（Angus Lawrie, 1892-1971）則可以將風笛樂曲用口簧奏出，繁瑣的裝飾音一個不漏。（Wright, 2000, p. 114）貝多芬的老師之一阿爾布雷希伯格（J. G. Albrechtsberger, 1736-1809）曾創作了兩首三個樂章齊全的口簧協奏曲！⁴

和印第安人交易之物

美國和歐洲的口簧都由工廠生產，可見頗有市場。英倫的移民將它帶到新大陸來，士兵和拓荒者都喜用。從十七到十九世紀初，進口清單常有上百支的口簧。它還作為和印第安人交易之用。1630年買紐約的斯坦登島（Staten Island）時交換的物件中就有口簧。六支還可以換一隻大浣熊。（Wright, 2011, pp. 212 & 217）1677年，有一交換土地契約

上包括了一百支口簧。（Gohring, 2013）此樂器在蘇格蘭和愛爾蘭一直特別發達。十八世紀大批蘇裔愛爾蘭移民來到阿帕拉契山開山闢地，所帶的東西，主要是生活必需品和來福槍。如果有樂器，最可能的兩件是提琴和口簧。（Seeger, 2014）山地居民以它自娛，參加弦樂隊和伴奏舞蹈。現在到處都有同道者，山區的音樂節也少不了它。（圖5）

口簧的身分一直「妾身未明」。近代為它是體鳴還是氣鳴爭論不休（見上文）。而古代亦然。1511年維爾棟（Sabastian Virdung）把它和獵號、拍板、彈丸鈴和銅鈴等歸為一類。1618年普萊托雷斯（Michael Pretorius）把它和絞弦琴（hurdy-



4 義大利的馬蹄形金屬口簧（Rob Schultz）。（徐宛中攝，2014）



5 田納西州民間音樂節的口簧（左）和阿帕拉契山叻絲瑪合奏。（徐宛中攝，2012）

gurdy)、民間提琴、號角、三角鐵和銅鈴歸為一類。(Fox, 1988, p. 15)⁵ 法國十七世紀很有影響的音樂理論家梅森 (Marin Mersenne, 1588-1648), 在他 1636 年的《和諧世界》(*Harmonie universelle*) 書中, 圖文並茂地介紹口簧, 並說:「這件樂器是僕人和低階層的人們在用。但這不意味不值得有頭腦的人注意和在此介紹。」(Mersenne, 1957, p. 548) 既褒又貶, 起碼他注意到此樂器, 還分析發聲原理。回顧一下所介紹過的許多民間樂器, 除了分類, 這體積最小、名稱上千的「兒童玩具」沒有受到太多異議或惡評。也許小到太不起眼, 沒被注意到, 或者難以分類, 不想多添麻煩呢!

錫笛

歷史悠久、縱橫樂壇多年的愛爾蘭民間樂團「酋長」(The Chieftains) 的成員, 以熟練的技藝和輕鬆的態度, 把愛爾蘭民樂發揚傳播到全球, 無疑是該國的文化大使。他們所用的樂器有提琴、巴洛克長笛、愛爾蘭風笛 (uilleann pipe)⁶、勃阮鼓 (bodhran) 和錫笛 (tin whistle)。別小看那只有 12 吋的簡單小笛, 在大師的手上和口中, 還真令人迴腸盪氣, 餘音繞梁。

另一組風靡遐邇的愛爾蘭女子聲樂團「克爾特之女」, 或譯「天使女伶」(Celtic Woman) 的伴奏, 除了西洋管弦樂團之外, 時時突出愛爾蘭風笛、勃阮鼓和錫笛, 平添了一些地方色彩, 也給人留下深刻的印象。

電影《魔戒三部曲》(*The Lord of the Ring Trilogy*) 第一集開始時的著名配樂〈哈比人之歌〉(Concerning Hobbits), 先以錫笛吹出, 旋律從悠然到跳躍, 代表哈比人自由自在, 與世無爭的愉快生活 (此主題動機在各集許多場合, 以不同樂器配合情節出現)。

的確, 在詩人的筆下和影視的鏡頭, 愛爾蘭給人一種遙遠或世外的意境。錫笛和風笛正是音響上這種情懷的媒介。

最古老的樂器品種

直吹的笛子似乎比橫吹的歷史更早。人類自古就用直吹笛子或哨子, 開始大多作為通訊或狩獵之用, 考古發現的實例頗多。中國考古發現浙江餘姚河姆渡文化的骨笛和河南舞陽賈湖的骨笛, 都有七千年以上的歷史, 後者發達到具備七個指孔。歐州史前骨笛的實物發掘也很可觀, 包括可以上溯到四至八萬多年前的實物。(Fink, 2014)⁷。中古到文藝復興時期直吹骨笛, 在英倫地區有很豐富的考古收穫。學者研究了 100 支實物, 認為原來都應有氣塞 (fipple), 不然不太可能發聲。(Leaf, 2006, pp. 13, 16) 笛類一向是愛爾蘭文化的重要一員, 從十二世紀開始的民間故事或官方文獻就有骨笛的記載。皇家宴饗時, 笛類奏者和鐵匠、盾匠、雜耍人、喇叭手、鞋匠、漁夫等排在一區, 但笛類奏者還可以分到豬腿的殊榮。(McCullough, 1987, p. 6)

這些英倫骨笛正是錫笛的祖宗。它是屬於直吹的氣塞笛類 (fipple flute), 即樂器頭部裝置一個塞子, 只留狹窄的通道, 氣流通過狹窄的通道, 傳到和管身相連的一個固定的「窗口」(開口), 衝擊窗口上端的薄唇而振動發聲。除了錫笛, 這一類氣塞笛目前非常流行的有直笛, 或稱豎笛 (recorder), 還有弗拉傑勒笛 (flageolet) 和鼓笛合奏的小笛 (pipe and tabor)。

歐州從十六世紀才有比較可靠的氣塞類笛子的紀錄。那時大多以木為材, 講究的則用象牙, 最早都很短小, 有的作為行軍之用, 只開三指孔, 奏者一邊還打一個小鼓, 即鼓笛合奏; 也有的作為教導金絲雀「唱歌」。最早用於藝術音樂的被稱為弗拉傑勒笛, 傳說是法國巴黎一位佳維尼先生 (Sieur de Juvigny) 在 1581 年所創製。該笛管前開四指孔, 管後二姆指孔。但是後來的研究指出是誤傳。(Pascual, 2000, p. 916) 1803 年, 英國倫敦的貝因布雷吉 (William Bainbridge) 創製了英國式弗拉傑勒笛 (English flageolet), 管前開六個指孔, 管後一個姆指孔, 吹口變成尖嘴形。有的甚至於有雙管, 可以奏和弦或旋律與持續音。這正是錫笛的直接前身。



6 眾弦叢中一支管：田納西州民間音樂節的錫笛奏者（中）。（韓國鎮攝，1998）

聲高音尖的弗拉傑勒笛，於十八世紀被名作曲家如韓德爾、拉摩（Jean-Philippe Rameau）、莫札特等在作品中用來表現田園情景。（Pascual, 2000, p. 917）但是好景不長，橫吹的長笛（flute）和短笛（piccolo）發展迅速，成為藝術音樂的不二笛類，取代了它。有失必有得，錫笛十九世紀就是從英國式的弗拉傑勒笛轉變而成為民間樂器。

出身微賤，老少咸宜

現代錫笛來自英國，曾經被稱為便士笛（penny whistle），因為最初十分便宜。它的平凡出身正適合一般老百姓的需要。

羅伯特·克拉克（Robert Clarke, 1816-1882）是英國東部薩福克（Suffolk）郡康尼韋斯頓（Coney Weston）鄉的一個貧窮佃農，性喜吹奏木製的直笛子。1843年，他聽說有一種新的錫板生產，就請鐵匠朋友為他找到一片，依木笛樣本以這種新材料來製作一支錫笛。由於錫不能做吹口的氣塞，他開始時，還用太太束腹的緊身襪條的一節（十九世紀婦女裝束；木質）作為氣塞代用品。完成之後，效果奇佳，促使他靈機一動，以此為業。他和兒子推着兩輪車，帶著材料和工具，一路到鄉村擺攤，兜售新產品，最後到達大城曼徹斯

特（Manchester），製作和出售此簡單的樂器。克拉克最初稱他的笛子為「枚格斯」（Megs），即維多利亞時代半個便士的外號，也就是他每一支賣出的價格。後來漲價到一個便士，才有「便士笛」之綽號，沿用至今。他靠這件小樂器發了財，製作的數量一定可觀。致富之後，他在附近一個叫新莫斯頓（New Moston）的村子蓋兩棟房子、一家工廠和一座教堂，又回老家買下農地。當克拉克一路兜售他的錫笛時，有許多從愛爾蘭到英國打工的鐵道和運河工人，紛紛購買，之後帶回愛爾蘭，引起了極大的興趣，迄今變成最有代表性的愛爾蘭民間樂器之一。（History, 2013）不過，另一個從愛爾蘭角度的研究，則認為十八世紀中葉到十九世紀中葉，愛爾蘭也已經在生產氣塞笛，包括弗拉傑勒笛，啟用直笛的指法。錫笛是他們從直笛簡化而成，沒有提到克拉克的關聯。（McCullough, 1987, p. 8）

價廉物美，人人喜愛

克拉克所創立的工廠現在還在營業，生產的錫笛就稱為克拉克錫笛（Clarke tin whistle），以高品質著稱。二十世紀初，另一家世代公司（Generation）專門生產大眾化的產品，現在到處都可以遇到。所用的材料除了錫之外，也有用銅、鎳、塑料等。吹



7 俄亥俄州小學生在音樂教育年會中的錫笛與槌擊吹絲瑪合奏。(韓國鎮攝, 1992)

頭也不一定選用木質的氣塞，而是用塑料模型，連著吹頭一道製作。世代牌最顯著的特徵，就是發亮的笛管套上鮮豔色彩的塑料吹頭。錫笛在英倫從一開始就為大眾所好，尤其在愛爾蘭和蘇格蘭是民間音樂的必備，他們發展出極富地方特色的吹奏法。

現制的錫笛管前開六指孔，這一點和它的前身英國弗拉傑勒笛一樣，但不同的是管後無姆指孔。每一支只能奏一個調，所以奏者都要準備幾支不同調的樂器。最常用的是 D、G 和 C 調。

美國由於 1960 年代民歌復興運動的興起，簡單又便宜的錫笛很自然地加入陣容。目前在民間音樂活動中可以遇到。(圖 6) 如果是克爾特音樂為主的場合，那一定有它大出風頭的機會。學校音樂教育本來也用到它，(圖 7) 但已經被另一種氣塞直吹樂器直笛取代了。後者是奧福教學 (Orff Schulwerk) 的樂器之一，企業界大量的生產與推銷。

注釋

- 1 法國南部阿列日省 (Ariège) 著名的「三兄弟岩洞」(Les Trois-Frères) 有一幅描繪巫師執弓狩獵或祭典圖，約西元前一萬五千年。但迄今未能證實為樂弓或箭弓。
- 2 The International Jew's Harp Society。總部設於出口口黃重鎮，奧國的 Mölln。該千人同樂錄影在其網址內有：<www.jewsharpsociety.org>。
- 3 他的自傳經過整理，由他的兒子發表：“Eulenstein's Musical Career.” 見延伸閱讀物 Fox, pp. 160-212。
- 4 *Concertos for Jew's Harp, Mandora and Orchestra*. (1770-1771), E 調和 F 調各一。德國有一張 CD 出品：Orfeo C035821A。YouTube 也可尋得。Mandora 是十八世紀流行的一種古式曼陀林樂器。
- 5 在該書圖版 23 正當中；其他所提樂器在圖版 22。見延伸閱讀物 Praetorius 條。
- 6 大家所熟悉的風笛是蘇格蘭風笛 (Scottish bagpipe)，也稱「高地風

笛」(highland pipe)，其發聲是由口吹氣。但愛爾蘭的品種稱為「伊利安風笛」(uilleann pipe)，即肘笛，因為發聲是用肘夾來夾風袋。這種風笛要坐著演奏，副管較多，張開來很像一隻八爪魚。詳見筆者「長音綿綿，千古不絕：歐洲的風笛。」收於《韓國鎮音樂文集 (四)》。台北：樂韻出版社，1999：19-26。

- 7 1995 年，在今斯洛維尼亞發現的一支，屬於舊石器時代尼安德特人種 (Neanderthal) 的小熊鼓骨笛，至少 4 指孔。考古和音樂學者對於這個發現有長篇大論的分析，贊成和反對都有。除了學術刊物之外，在網路上也可以尋到，輸入關鍵字 Neanderthal flute 或 Divje Babe flute。

延伸閱讀物

Mouth Bow & Jaw's Harp

- Baines, Anthony. (1992). Jew's Harp. *The Oxford Companion to Musical Instruments*. Oxford: Oxford University: 177-178.
- Bakx, Phons. (2014). *The 1000 Names of the Jew's Harp*. <<http://www.antropodium.n1/Duizend Namen Mhp voorw ENG.htm>>. Retrieved 10/6/2014.
- Crane, Frederick. (1968). The Jew's Harp as Aerophone. *The Galpin Society Journal*, 21: 66-69.
- Fox, Leonard, ed. (1988). *The Jew's Harp: A Comprehensive Anthology*. Lewisburg: Bucknell University Press.
- Gohring, Bill & Janet. (2013). History of Jew's Harp. (Corrections added by Fredrick Crane). <www.jewsharpguild.org/history.html>. Retrieved 10/9/2014.
- Huron, John. (2010). Appalachian Mouthbow: Care and Feeding Instructions. *Noteworthy Instruments*. <<http://noteworthyjohn.com/CaFMouthbow.htm>>. Retrieved 10/4/2014.
- Ledang, Ola Kai. (1972). On the Acoustics and the Systematic Classification of the Jew's Harp. *Yearbook of the International Folk Music Council*, 4: 95-103.
- Marcuse, Sibyl. (1975). *A Survey of Musical Instruments*. New York: Harper & Row.
- Mersenne, Marin. (1957). *Harmonie Universelle: The Book on Instruments*. Translated by Roger E. Chapman. The Hague: Martinus Nijhoff (original published in 1635).
- Pertout, Andrián. (2000). *The Jew's Harp: At the Dawn of the New Millennium*. <<http://www.pertout.com/Jes%27sHarp.htm>>. Retrieved 10/9/2014.
- Praetorius, Michael. (1980). *The Syntagma Musicum, vol. II: De Organographia, First and Second Parts*. In an English Translation by Harold Blumenfeld. New York: Da Capo Press.
- Rizzeta, Sam. (1973). Teach-In: Making and Playing a Mouth Bow. *Sing Out!*, 22(4): 10-13.
- Rycroft, David K. (2000). Musical Bow. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 17: 465-469.
- Sachs, Curt. (1940). *The History of Musical Instruments*. New York: W.W. Norton.
- Seeger, Mike. (2014). Music of the Southern Appalachians. *Native Ground*. <<http://nativeground.com/music-of-the-southern-appalachians-by-mike-seeger>>
- Wachsmann, Klaus P. (1966). The Primitive Musical Instruments, in *Musical Instruments through the Ages*, ed. by Anthony Baines: 23-54. Middlesex: Penguin Books.
- Wright, John. (2000). Jew's Harp. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 13: 112-115.
- Wright, Michael. (2004). The Search for the Origins of the Jew's Harp. *The Silk Road Foundation Newsletter*, 2(2). <<http://www.silkroadfoundation.org/newsletter/vol12num2/Harp.htm>>. Retrieved 10/6/2014.
- (2011). The Jew's Harp Trade in Colonial America. *The Galpin Society Journal*, 64: 209-218.
- ##### Tin Whistle
- Fink, Bob. (2014). Neanderthal Flute: Oldest Musical Instrument's 4 notes. *Greenwich House Publications*. <<http://www.greenwych.ca/fl-compl.htm>>. Retrieved 11/22/2014.
- History. (2013). *The Official Website of the Clarke Tinwhistle Company*. <<http://www.clarketinwhistle.com/tinwhistle-history>>. Retrieved 11/24/2014.
- Leaf, Helen. (2006). English Medieval Bone Flutes - A Brief Introduction. *Galpin Society Journal*, 59, May: 13-19.
- Pascual, Beryl Kenyon de (2000). Flageolet (1). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 8: 916-918.
- McCullough, L. E. (1987). Historical Notes on the Tinwhistle, in his *The Complete Irish Tin Whistle Tutor*: 6-8. New York: Oak Publications.
- Owen, James. (2009). Bone Flute Is Oldest Instrument, Study Says. *National Geographic News*. June 23. <<http://news.nationalgeographic.com/news/2009/06/090624-bone-flute>>. Retrieved 11/23/2014.