

# 由過渡性客體的觀點看美術班青少年珍藏品之意義

江學澄

兼任助理教授

國立台灣師範大學

E-mail: shyueying@mail2000.com.tw

## 摘要

Winnicott 理論中的過渡性客體，指嬰孩創造出來替代照顧者，協助自己安定身心，得到安全感的客體。此客體介於母親與嬰孩之間的中介地帶，在嬰孩分離個體化時期，協助嬰孩學習掌控及自主性，同時是個體之象徵化能力的開始。青少年時期再次面臨邁向獨立的成長期，形成對過渡性客體的需求。本研究以一個九人組成的七年級美術班學生為焦點訪談團體，試圖由客體關係心理學解讀青少年珍藏品的種類，擁有原由和心理意義，並探究其與視覺藝術創作之間的關係。研究結果顯示，美術班青少年的珍藏品種類多元，不一定全部屬於過渡性客體，但個人的過渡性客體可能包含在這些東西當中。再者，青少年珍藏物件的原因與金錢價值較不相關，但與心理感受較為相關。最後，這些青少年因其藝術創作之專長與興趣，使藝術創作成為具有過渡性特質的心智活動。然而，美術班的學習壓力，同時造成部分青少寧可遠離視覺藝術創作，轉投入其他相關的藝術創作形式。

關鍵詞：分離個體化、青少年、珍藏品、過渡性客體、過渡性現象

## 壹、緒論

Winnicott 的過渡性客體理論說明個體以自主性的心智能力，發展出過渡性空間，並於此空間透過幻想、白日夢、創作行為等心智活動，展現獨立自主、統整與撫慰的能力。這個現象最早在幼年期第一次發展獨立個體化時期出現，並在人生每個經歷獨立需求的時期再起。青少年時期面臨獨立成長與自我認同的歷程，透過過渡性空間的過渡歷程展現自主性的需求增加，形成青少年時期的行為特質，以及展現自我的心理需求。以下說明美術班青少年珍藏品研究之研究動機、目的、問題與限制。

### 一、研究動機

青少年處於邁向成年的階段，身心皆面臨巨大改變，學習獨立的過程更得面對許多挑戰。以髮禁為例，教育部於民國七十六年解除髮禁之後，中學生擁有頭髮樣式自主權，外貌由自己決定，目前學校管教方式也較為允許青少年擁有自主行為。收集裝飾物件與各類小型創作是展現自我的重要部分，舉凡書包塗鴉、大頭貼、自製卡片、桌上塗鴉、徽章、別針、各種小玩偶、改造流行文化產品成為自己喜歡的樣式等。為何這些現象特別出現在青少年階段？青少年從中得到什麼？內在動機為何？如何透過研究理解這些現象？期待研究能獲得上述問題的進一步了解。

### 二、研究目的與問題

青少年個體面臨成長時的自我認同與邁向獨立議題，他們的行為特質有別於其他階段個體。青少年喜好收集各類物品的行為，可能具有認同與過渡性客體之意義。本研究試圖由客體關係理論中，Winnicott 的過渡性客體概念來解釋這些現象，說明青少年在分離個體化的過程中，將各種珍藏物件轉化為與自身密不可分的過渡性客體，以協助自身發展自主性。另外，本研究也期待找出美術班青少年的過渡性客體與視覺藝術創作之間的關係。

由以上研究目的，將研究問題條列如下：

- (一) 以過渡性客體的觀點探究青少年珍藏物之種類與珍藏原因。
- (二) 以過渡性客體的理論探究青少年擁有珍藏物之意義。
- (三) 探究青少年過渡性客體與視覺藝術創作之間的關係。

### 三、研究範圍與限制

本研究以青少年為探究對象，此年齡層包含高中階段與九年一貫體制下的七到九年級生。由於理論上過渡性客體與個體分離個體化的相關性，以及研究便利性與創作議題的探討，本研究所選取的焦點團體之場域與對象，範圍設限於台北市區的美術班七年級生。再者，研究參與者在事先篩選之後，最後選出六名女生三名男生總共九名學生，參與人數及性別比例不均等乃研究限制之一。然而，城鄉青少年與不同年齡層的青少年間，對過渡性客體可能具有不同需求，其差異與創作轉化間，終因本研究聚焦於城市美術班七年級生，成為研究限制。研究方法上，本研究以質性研究的焦點訪談為主要探究方法。論及珍藏物件以及過渡性客體議題時，如何定義青少年收集的珍藏品，或簡單論及青少年「擁有」或「沒有」的原因，即具有複雜因素，因此採用焦點訪談法，深入與訪談對象溝通，同時在小團體進行時，刺激團體中青少年有更好的討論。然而，過渡性客體理論對於青少年可能具有理解上的差異，加上訪談時間受限於研究參與者返校與課後補習的時間，以上皆可能成為本研究之限制。

## 貳、過渡性客體與過渡性現象

### 一、Winnicott 對人類發展的看法

Winnicott 以小兒科醫師及心理分析師的身份，在工作上長期大量的面對孩童，發展出獨特的理論。他原創了幾個有創意且影響深遠的概念，例如：「夠好的母親」（good enough mother）、「過渡性客體」（transitional object）、「真我與假我」（true self and false self）等。其中，過渡性客體是最被人提及的理論之一。以下，由 Winnicott 對發展的看法談起，深入理解過渡性客體的意義。

#### （一）「絕對的依賴」時期（absolute dependence）

Winnicott（1953）認為，嬰孩出生時處於不統合且無法獨立於母親而生存的時期，此為「絕對的依賴」時期。此時嬰孩全面依賴照顧者，幻想著照顧者的全能，感知兩者合一而無法區分主客體，這使得嬰孩相信自己的全能。隨著嬰兒身心漸長，「我（me）」與「非我（not-me）」概念漸強。Winnicott 觀察到，此時期的嬰孩甚至無法感知自己身體的局部，將自己的拳頭或手指與

小毛毯的一角同樣視為「非我」而來感受「我」的存在。Clair (2004) 認為，「非我」與「我」的出現起因於嬰孩對環境的探索，當母親讓嬰兒主動發現，並開始進行我與非我的客體互動時，嬰孩開始和客體建立關係。

## (二) 「相對的依賴」時期 (relative dependence)

Clair (2004) 指出，當嬰孩無法全然操弄環境中的「非我」時，全能感降低而進入「相對的依賴」之客體關係時期，此時嬰孩能感知自己的依賴而強烈感受母親不在時的焦慮。Winnicott (1971) 認為，「我是」具有現實意義，然而嬰孩可能因此無法忍受無遮蔽保護的風險，因而開始有能力感知「我」的內在現實，以及「非我」的外在世界。「環境」在「我」的概念發展上扮演重要角色，母親或主要照顧者此時是嬰孩與環境互動時最重要的客體，尤其「夠好的母親 (good enough mother)」能夠滿足嬰孩的全能幻想且能刺激「真我」的建立。相對的，如果母親無法滿足嬰孩，嬰孩為了生存所需，會逐漸屈就母親，發展出「假我」。Winnicott 認為這個時期需要「過渡性現象」才得以成長，當嬰孩感受無法全然依賴母親時，需要受從「非我」尋找能讓自己克服挫折與焦慮的客體，以獲取心理的慰藉與安全感 (Winnicott, 1971; 李文瑄, 2000)。

## (三) 「邁向獨立」時期 (toward independence)

客體關係學者 Clair (2004) 認為，母親不在身邊時，嬰孩依附柔軟物件安撫自己，彷彿有了母親的替代物，此時嬰孩逐漸能整合自己與環境的關係。從學步期到青春期，個體越來越不需要照顧者悉心照護，孩童同時在成長過程中發展各種心理機制與心智能力，以便成為獨立的個體進入社會。這個階段，是 Winnicott 發展觀點的第三個階段「邁向獨立」階段。

Winnicott 認定的個體獨立之歷程，必需經歷「絕對的依賴」、「相對的依賴」、和「邁向獨立」三階段，這三階段清楚說明母子互動與個體成長的歷程，但如果遺漏或破壞那個階段，必有不良影響。以下，進一步探討過渡性現象與過渡性客體的意義。

## 二、過渡性客體的定義

早在 1951 年，Winnicott 便提出過渡性客體與過渡性現象的假說<sup>1</sup>。他觀察到嬰孩出生不久便會揮動拳頭、玩弄手指或拇指，刺激口腔快感區域以滿足

<sup>1</sup> Winnicott 於 1953 年在 *International Journal of Psycho-Analysis*, Vol. 34, Part2 發表這個假說。

本能愉悅感。幾個月後，嬰孩開始尋找柔軟的毯子或玩偶陪伴自己。Winnicott (1971) 認為小毯子是嬰孩第一個「非我 (not-me)」擁有物，這個物體具有個別分離性 (separateness)，是個體面臨分離個體化 (separation - individualization) 議題時，由個體創造出來，介於自己與重要他人之間的物件，幫助個體體驗「我是」與「非我」的境界。這個「非我」物件得自於個體的幻想，說明此時嬰孩感受到受限的全能感，因此擁抱真實摸得到的破衣物或小毛毯來學習掌握獨立化的自主性。

這個被稱為過渡性客體的物件是嬰孩幻想中的母親之替代，讓嬰孩能舒適的融合錯覺，並在無法否認的分離感之間，創造一個具有安全感的空間。Winnicott 認為這是一個經驗的中間地帶，介於個體與客體之間，幫助嬰孩瞭解他的成長能力有限，進而學習接納現實。

Clair (2004) 解釋 Winnicott 理論時認為，過渡性現象是一種比過渡性客體更為寬廣，涵蓋性更大的用語。這現象首先指嬰孩睡覺時，藉著吸吮手指、撫摸小毯子等行為解除母親不在身旁的焦慮。此時的嬰孩正是透過全能幻想，自主操弄身邊的具體物件，以幻覺創造部份主觀、部分現實的中間情境。手指和小毯子是物理真實所能感受到的客觀物體，卻被嬰孩控制和想像成為令人舒適的母親乳房。此觀點顯示過渡性客體與過渡性現象既非嬰孩全能控制之下的主觀體會，也並非外在控制下的真實母親，而是感受的中間地帶。Winnicott (1971) 觀察到嬰孩將這類物件視為身上不可分割且不可取代的物品，尤其當母親抱著嬰孩時，嬰孩仍把過渡性客體放到嘴邊或鼻前，這證明了過渡性客體的重要性。Winnicott 甚至認為，這既不屬於母親也不屬於孩子的物品，是孩子主動發現或創造出來，意義上比母親更為重要，尤其有助於解決焦慮、降低憂鬱與孤獨感，是「抗拒焦慮之物 (p.5)」。

對 Winnicott (1971) 來說，幻覺是人類的基本經驗，過渡性客體是幻覺的結果，象徵性的幫助嬰孩區分現實與幻想。嬰孩的全能幻覺 (illusion) 讓他們創造過渡性客體，幫助他們邁向獨立。這生命的過渡地帶不容忽視，是能滋養內在現實與外在生命的經驗中間地帶，能區分內在現實與外在客體，同時保持兩者暢通。Winnicott 為此設定了相當大的年齡範圍，他指出過渡性客體出現的時間大約在四個月到十二個月之間，有些人可能一直擁有到兒童期甚至更大的年齡，有時候會在不同年齡轉化為適齡的興趣或其他相關行為，尤其當焦慮感增加，或感受心理剝奪危機時，更需要過渡性客體的以獲取安全感。

然而，Litt（1986）進行的研究顯示：

- （一）兒童發展的過程中，依戀過渡性客體並非普遍現象。
- （二）兒童依戀過渡性客體的現象，較普及於中上社經背景的家庭，這也許和兒童教養方式有關。
- （三）睡覺的地方、餵養嬰孩的方式、性別、出生順序、手足數目、斷奶年齡、照顧者的人數等等，顯然與過渡性客體的依戀無關。
- （四）過渡性客體的依戀通常延續到七、八歲或青少年，沒有證據顯示過渡性客體與精神疾病有關。
- （五）部分證據指出，是否依附過渡性客體可能具有人格差異。

無論過渡性客體如何被解釋，父母允許個體對過渡性客體的主動權是一個重要特質，客體本身也擁有自己溫暖的生命力。Winnicott 認為人在長大後，過渡性客體雖然失去意義，但卻不被遺忘。以性別來說，男孩長大後，比較傾向於轉向喜好硬表面的客體（Kamptner, 1995）或是電子遊戲（Hull, 1985），而女孩轉向對人際關係的需求、家庭的獲得、文學寫作（Berzoff, 1989）、或日記（Downey, 1978a；Sosin, 1983）的需求等等，但是無論男女，對於第一個擁有物的種類則沒有太大分別。

### 三、青少年過渡性客體的意義

許多研究學者認為，過渡性客體是母親的替代物，或具有母職照護的特質，能提供個體舒適與安全感的功能，是嬰孩與環境互動的產物，協助幼年個體學習獨立、個體化、恆常性、與關注（Boniface & Graham, 1979；Garrison & Earls, 1982；Passman, 1976, 1977；Winnicott, 1953；Kamptner, 1995）。然而，童年之後有關過渡性客體的研究很少。

Freud 將青少年劃分在性心理分期的性徵期，是 Freud 認為發展分期的最後一期，泛指十二歲之後因性生理的成熟，使個體開始以異性為愛慕對象的時期。他的看法並未對各項細微的身心變化做更多描述詮釋，但指出青少年易因性驅動力而產生心理衝突。E. Erikson 則認為人是社會產物而非性本能的產物，他強調人的思考情感與行動都由自我所支配，當身心發展面臨發展危機（crises）時，由克服危機轉為困難的適應而得到成長。Erikson 認為青春기는面臨自我統整與角色錯亂的認同危機期，此時期個體會在追求社會與自我認定的過程中克服所產生的危機而得到成長。（Papalia, Olds 和 Feldman, 2008）

爲了避免內在衝突與成長的危機感，尋求解決之道的過程正如獨立個體化時期的嬰孩爲了避免獨處或新環境帶來的焦慮，以過渡性的經驗減低焦慮一般，青春期認同議題浮現時，具體的過渡性機轉能成爲降低焦慮的方式。幼兒撫弄過渡性客體展現自我掌控力，促成無論母親出現與否都可安然面對環境，青少年面對成長的不確定性時，也可能操弄過渡性客體來面對。Tabin (1992) 強調，嬰孩以過渡性客體進行自我統整的歷程，於青春期面臨統整議題再次出現，這是 Tabin 所說的自我客體化作用 (self-objectification)。

過渡性客體通常是個體可以充分掌控的物體，有如自己身體的一部份，透過個體對過渡性客體的掌控而造成外在環境的改變，促使孩童內在跟著轉變，過程有助於統整自我。Tabin (1992) 的自我客體化意爲個體將自己創造成自己的過渡性客體，可說是自體的延伸，是一個模糊自我概念的具體化。過渡性客體到底有多重要，要看嬰孩多麼常拿著這件物品，因爲這是母親的替代物、自我實現與自我客體化的創造物。無論情緒與認知的層面上，過渡性客體皆有助於減低焦慮，面臨身心成長變革的青少年之珍藏品，可能具備此功能。對成年人而言，旅行時攜帶的特定物品或具有類似功能，因爲隨身物見真正讓人放鬆。這個說法，符合 Winnicott 所說的適齡轉化行爲。

根據上述，學者們對過渡性客體功能之觀點主要如下：

- (一) 過渡性客體提供心理舒適功能：這是 Winnicott 的主要論點，Hong (1978) 也認爲嬰孩將過渡性客體與母親聯想在一起，讓自己擁有過渡性客體來保持舒適與愉悅感。
- (二) 過渡性客體協助增進自我概念：Tolpin (1972) 指出，過渡性客體讓孩子透過幻想增進自我概念，但嬰孩同樣對過渡性客體有某種付出。
- (三) 過渡性客體具有自我客體化概念：Tabin (1992) 提出，過渡性客體能幫助嬰孩處理有關自我控制 (self-control) 與自我持續 (self-continuity) 的感受，而個體使用過渡性客體的特定方式顯示個體將過渡性客體當成自己，正如將自己客體化 (objectifying)，使過渡性客體能被個體主控，成爲自我意象 (self-image) 或身體自我 (body-self) 無法做到的事。

Tabin (1992) 認爲嬰孩利用過渡性客體進行自我客體化 (self-objectifying) 的過程，形成青少年或成年人自我客體化的範例，尤其當青少年或成人面臨自我控制與自我持續性的危機時更是如此。

其他的意義上，Passman (1987) 和 Jalongo (1987) 認爲使用過渡性客體並非病徵，許多學者更認爲擁有過渡性客體有益心智健康 (Boniface &

Graham, 1979; Mahalski, 1983; Provence & Ritvo, 1961); Newson, Newson 和 Mahalski (1982)、Boniface 和 Graham (1979) 則指出，過渡性客體能夠增加自我強度。但也有學者發現，無論有沒有過渡性客體都沒有什麼差別 (Sherman, Hertzog, Austrian & Shapiro, 1981)。

Sandler (1985) 認為，應用過渡性客體的退化行為是青少年正常的防衛機轉，且通常使用誇大的形式。Downey (1978b) 則描述過渡性客體的防衛價值，在於形塑自我舒適 (self-comfort) 和自我實現 (self-actualization)。Tabin (1992) 之自我客體化概念，說明了青春期少年對於過渡性客體的需求，有蠻大比例轉向自治的學習。這類自我控制的行為，皆與自我統整的議題相關。

另外，Winnicott 本身對青少年身心發展的想法與 Freud 類似，認為青春期的特徵之一是性驅動力，但他強調無論個體本身是否覺察，青少年需要被容許不成熟。這不成熟指的是青春期的健康元素，包括創造性想法、新鮮的感覺、新生活的概念等等。Jacobs (1995) 認為，既然「容許不成熟」是人格發展的自然過程，就不能揠苗助長。因此，Winnicott 認為人格發展無法透過教導而形成，正如父母無法提供嬰兒過渡性客體或強迫孩子接受自己的價值觀等等，但是 Winnicott 指出「提供機會」的重要性，此意指成年人與青少年不同階段的個體化過程互動時，需容許過渡性客體出現而促使個體邁向獨立。

Hamilton (1999) 將 Winnicott 提出的過渡性客體理論延伸到許多層面，他認為過渡性客體與個體化的發展，並未在生命發展的早期結束，而是在人類發展中的潛伏期、青春期、以及成人早期離家等人生不同階段，時時面臨修正。這些時期因幻想所創造出來的過渡性客體，會轉化成各種形式的喜好與活動，以利個體面對各種生命事件與情緒轉折時也能寄情於此。

以上幾位學者的觀點，多認為青少年處在性趨動力、積極建立社會與自我認同、學習個體獨立而邁向成年的時間點上，無論身體或心理發展都立於獨特的時刻。視覺藝術創作活動在此重要時刻，因其與人類心智幻想連結並能滿足個體掌控媒材的特質，讓青少年能透過創作學習自我掌控行為，在具體的作品上創造想像空間，成為自體與客體之間的過渡性空間，使視覺藝術創作成為青少年發展中，一個促進獨立與自我統整的安全過渡性空間。

### 參、青少年的過渡性客體

根據以上學者的觀點，過渡性客體不但在幼年分離個體化時期發生自主統整與撫慰效果，其延伸意義對青少年也有助益。理論上，青少年過渡性客體在



經歷個體生命歷程的轉化，會形成個別差異性。真實生活中，個體需求與過渡性客體的種類與意義在青少年生活中的具體樣貌，是值得探究的目標。

## 一、過渡性客體意義之轉化

在過渡性客體的意義層面，Tolpin（1971）認為，過渡性客體來自於個體主動發展的幻覺（illusion），將客體建構為母親的幻影，成為替代母親的安全感來源，是個體發展由母親管理（maternal regulation）過渡到自我管理（self-regulation）的過程。Schneiderman（2000）認為，嬰孩的過渡性客體讓個體能發展象徵式的替代自我（symbolic alter egos），Schecter（1983）則認為這個介於主體與客體現實之地帶是所有象徵化的根源。

Winnicott（1953）以中介空間（intermediate space）來稱呼這個經驗的過渡區，描述個體自我與非我，或現實與幻想之中間地帶，Galligan（1994）認為這兩者之間沒有清楚界線。Schecter（1983）指出，這個中介地帶對幼兒來說，直接連結於遊戲活動中，尤其玩得忘我的孩子正處於這個境界。遊戲的過程中，個體經歷三個歷程：

- （一）個體處於一種難以形容的自我中心且充滿想像的主體幻想世界。
- （二）客體具體的存在於個體可以感受到的時空中。
- （三）個體縱使心處幻覺的世界，依然真實的與主客體連結。

以上三個歷程交織了主客體現實，兩者交疊，既非絕對的自我中心幻覺，也非具體的客體現實。故事、遊戲、繪畫、作文等活動進行時，個體正是處於這三種境界，讓各體既連結於幻想與真實之間，且不會在幻想與現實之間產生衝突。

Winnicott（1953）認為，嬰孩成長過程之過渡性客體會逐漸失去原有意義，若環境允許個體自由進行遊戲、繪畫、故事等活動，個體便能逐漸將過渡性客體的依戀轉化為各種創造性活動。Schecter（1983）認為，創造性活動無論對兒童期或各年齡層個體來說，都能感受到自在愉悅與開放的分享。年齡漸長之後的創造性活動，縱使具有規範，因其與生存或安全無關，個體若能在遊戲規範中展現自主，還能協助個體建立自信心。

幻想需要透過放鬆的遊戲情境才能形成創造力，成年人進行創造活動時類似兒童遊戲的情境。然而，正如 Winnicott（1953）所言，夠好的母親才能給予個體將外在現實轉化為幻想的機會，對成年人來說，環境能否給予機會相當重要。發展創造力的過程可能將個體帶向未知的新奇領域，因此意味了承擔焦

慮的可能，可見豐富的創造力需要個體之自處能力，這根源來自個體早期的獨立自主之能力。個體唯有獨立自主時，才能透過過渡性現象進行創造力冒險。Winnicott (1953) 相信，過渡性現象在生命歷程中會重複發生，例如白日夢本身不足以產生創造性工作，但自由的白日夢可能成為發明的通道，或是記憶屬於個體經驗，但歷史上的幻想與記憶結合之後，則產生神話故事。

幻想是過渡性現象的重要特質之一，無論過渡性客體或過渡性現象都是個體為自身「創造」出來的物件或事件，因此 Winnicott (1971) 認為，整體文化情境皆可找到過渡性現象之延伸意義的樣貌。人類生命初期的過渡性客體是在信任與放鬆的情況下被父母允許的行為，日後個體便能以不同形式容許類似情況出現，例如在藝術、宗教、想像力、創造性科學等心智活動。這個介於內在現實與外在世界的中介概念事實上已經散佈在生命的不同形式中，因此 Winnicott 將遊戲、創作活動、欣羨與感恩、宗教感受、夢、戀物崇拜、偷竊與說謊、情感的來源與失落、護身符、原始儀典等等，都視為過渡性現象的延伸，形成人類共同幻覺轉化的藝術創作和文化活動。

## 二、青少年的珍藏品

為了探究青少年的過渡性客體與珍愛物件之關係，本段由相關研究之文獻探討青少年珍藏品與過渡性現象之關係。

陳佳利、林澤豐和林文 (2004) 以國中小學生進行問卷調查，探究此年齡層個體的收藏行為。此研究說明越來越多學者對收藏之過程與意義感到興趣，並以收藏行為為研究主軸。結論認定許多人自童年開始收藏活動，其收藏行為具有各種心理與情感因素，並透過所收藏物件確認自身之存在，同時指出收藏行為普遍存在於不同文化中，屬於人類最早的文化活動之一。Kamptner (1995) 以量化實證方式，針對 264 名 14 到 18 歲的青少年，以自陳問卷調查「珍藏品」(treasured possessions)，試圖驗證許多研究提及之青少年擁有物的意義與早年經驗連結，結果顯示珍藏品能提供舒適感與安全感，象徵青少年自身與母親的連結，協助獨立，並能降低壓力與焦慮。此兩研究與過渡性現象之意涵相關。

然而，陳佳利等人 (2004) 的研究聚焦於收藏物品種類與收藏習慣，並未提及深層心理意義。Kamptner (1995) 分析出六大項青少年珍藏物件的因素，其中娛樂性、物質性及社會與自我外在相關性這幾項因素與客體關係學者所提及的意義差距最大，這些項目也在陳佳利等人 (2004) 的研究中有類似的結果。

另外，陳佳利等人（2004）在研究中指出珍藏品的流行性與裝飾性為重要項目之一，而 Kamptner（1995）則指出青少年珍藏品之自我認同與鏡映自我的特質。年齡及性別相關性、社會意涵、與過去連結的回憶性質等項目，則是兩組研究人員共同提出的項目。

爲了探究青少年過渡性客體，本研究期待參閱上述兩篇相關研究，進一步探索青少年過渡性客體之深層意義。縱使 Kamptner（1995）試圖探索青少年珍藏品的過渡性客體之功能，然量化統計似乎未能深入理解青少年將珍藏品當成過渡性客體的深層意義。以下，研究者提出本研究之淺見：

### （一）問卷探究過渡性客體之可能缺失

研究方法的面向上，陳佳利等（2004）以勾選和簡答的問卷進行研究，Kamptner（1995）則以開放性問卷探究青少年珍藏品。問卷進行時，陳佳利等研究者以「收集」和「收藏」爲說明，而 Kamptner 以「珍藏品（treasure possession）」說明。本研究認爲，無論「收集」、「收藏」、「珍藏」等文字，皆無法詳細說明個體之客體關係特質。再者，「珍藏品」可能誤導青少年，將珍藏物件與金錢價值連結，而得到青少年說明珍藏品之價值性的研究結果。問卷雖然能快速大量的獲取資料，卻在心理舒適度和不可取代性這兩部分，很難獲得答案。更甚者，理論上認爲過渡性客體在不同年齡可能發生的轉化意義，也難在問卷中找到答案。

### （二）質性研究探索過渡性客體之更多可能性

當嬰孩將過渡性客體視爲母親的替代物來撫慰自己時，物件的種類、樣式或價值並非選擇重點，物件能否提供心理舒適、平靜與安全感，態度上具有「非要不可」的堅持才是重點，具有自主撫弄過渡性客體才能抒解分離焦慮之意義。青少年收集物件對於再次面臨分離個體化的青少年而言，未必具有過渡性客體的功能，物件甚至以娛樂性與社會性功能爲主。倘若研究單純探討青少年珍藏品之種類及珍藏意義，似無法深入理解青少年與物件之內在心理意義，因此本研究期待能由質性研究獲取更多資訊。

### （三）研究結果說明過渡性客體之多元意義

相關研究結果提到的鏡映、自我認同、社會連結等功能，這些內容同時存在於嬰孩時期的過渡性客體之意義上。對青少年而言，縱使珍藏品的不可替代

性之定義較為寬廣，珍藏物件的行為或多或少屬於過渡性之經驗。此與 Tabin (1992) 所謂的自體客體化似有異曲同工之意，也與 Winnicott 指稱個體以幻想建構過渡性客體，使其介於自己與主要照顧者之間等等，都是利用環境與個體自己的互動，協助自我成長的結果。探求研究結果之多元意義，有賴質性研究歷程之整理。

根據上述，本研究由相關研究結果思索研究方法時，發現相關研究學者們也提出類似觀點，例如以臨床觀察替代問卷研究便可能產生較深刻的觀點。Furby (1978) 和 Belk (1991) 認為，青少年珍藏品中的有價物品有助於協助青少年獨立，對自我認同發展有助益。更多學者指出，青少年珍藏品所擁有的功能與個體早年生活類似，例如這些物品提供舒適與安全感，象徵青少年與母親的連結，有助於個體化歷程並減輕壓力 (Berg, 1982; Downey, 1978b; Rosenthal, 1981; Sosin, 1983; Straetz, 1976)。

除上述之外，青少年的分離焦慮起因於成長需求，其分離之客體關係對象可能擴及家庭或整體環境，焦慮之層次可能同時存在於意識與潛意識層次。為了因應分離焦慮引起的自主與內在安全感需求，青少年可能藉由依戀外在客體或人物，取代過去安全感來源的父母或家庭。本研究擬以質性研究為探究方法，深入探索青少年過渡性客體的相關議題。

### 三、一個初探性的焦點團體

根據以上說明，本研究採焦點團體訪談法探索研究問題。Krueger 和 Casey (2008) 指出，焦點團體協助研究者探究無從經歷的世界。這種由研究者與受訪者面對面的對談，能夠簡便且快速的收集到所需要的資訊。

本焦點團體進行之前，由研究者與美術班導師說明研究之意涵與需求，由導師從參與暑期輔導的學生中，諮詢意願並篩選擁有收集品的青少年共七名，首先進行預備性質的會面 (2007/7/02, 11a.m.)，主要目的是建立關係並說明研究目的。同時，研究者以圖片說明珍藏品的定義，圖片上呈現青少年可能喜愛的鑰匙圈、吊飾、公仔、抱枕、扭蛋、食玩、各類文具產品等，並說明其他可能的珍藏物件。有趣的是，這幾名美術班的七年級生似乎對這些物品缺乏興趣，兩名研究參與者當場表示他們沒有這類收藏，另兩位則明白表示，自己喜愛的東西很不一樣，疑惑自己能否繼續參加研究。研究者接著說明可攜帶自己喜愛的物件參與研究之後，約定下一次訪談時間。接著青少年們開始熱烈討論暑假要到哪裡畫畫，那個畫室能學什麼，和誰去可以比較進步等等，藝術創

作似乎比這些小物件重要多了（引自 2007/7/02 訪談日誌）。正式訪談當天（2007/7/18，10-11a.m.）是學生返校領取成績單的日子，參加訪談的研究參與者除了原登記參與的七名學生之外，多加入兩名有興趣的男生，總共九名七年級生，六名女生，三名男生，訪談地點在該校美術班西畫專用教室。然而，由於學生們例行的課後補習活動，使得焦點訪談僅進行了一小時。

焦點訪談問題的設計，聚焦於如何由問題中獲得研究問題的答案，重點例如珍藏品的種類與樣式、珍藏的原因與感受、失去時的感受、轉化為創作的可能與藝術創作之於個人的重要性等等。訪談問題第一題期望能回答研究問題之過渡性客體的種類與樣式。訪談問題第二題到第八題則試圖由團體的焦點訪談互動中，讓研究參與者在言論對談之內容的刺激過程，找到個體對過渡性客體之心理感受與義意的答案。訪談問題的最後兩題，則期望能回答研究問題中，有關過渡性客體與視覺藝術創作之間的關係。訪談問題條列如表 1。

訪談進行時，研究者與研究參與者圍坐一圈，以現場圍坐的順序給予號碼，由研究者的右手邊開始為一號，依序編號。一到四號是女生，五到七號是男生，八、九兩號是女生。

表 1 焦點團體訪談問題

1. 與圖片中類似的物件，你擁有多少？請簡單的介紹一下。例如你的書包、桌子、抽屜裡有哪些好玩的小東西？或者，你也收集其他的東西？
2. 請說說你為什麼喜歡這些東西？
3. 在什麼情境之下，你想要擁有這些東西？
4. 當你買回來之後，通常怎麼處理？放在哪裡？
5. 你看著這些東西的感覺如何？
6. 假如這些東西不見了，你會怎樣？會不會再買？買一模一樣的？還是找不一樣的替代原有的？或有其他方法彌補？
7. 你所擁有的這些物件是否為同一類物品？他們對你的意義是什麼？
8. 請你說明對這些物件更深刻的感受。
9. 請問你收集的東西與你的創作之間的關係。
10. 你對視覺藝術創作的感覺如何？創作對你有什麼意義？

研究參與者當中，一到四號參與者相當努力回答，思緒清晰，口語表達能力佳。五號參與者對研究表示高度興趣，專注表達且顯現無比興致。六、七號參與者很不專心，時常發出奇怪聲響，干擾訪談，且訪談內容誇大疑部份編造。八、九號參與者努力配合訪談，但似乎因為美術表現比不過同學，深感挫折，

表達了許多負面感受。訪談結束時，部份研究參與者拿出自己的珍藏品與研究者分享，並同意拍照（引自 2007/7/18 訪談日誌）。

一小時的訪談錄音檔案先由研究者進行逐字稿謄錄，仔細閱讀逐字稿後在電腦文字檔上以顏色標記重點。接下來，按照每一位研究參與者編號製作重點編碼並粗分意義單元，例如：1-1 代表一號受訪者針對第一個問題所做的回答之重點，備註處標上意義單元。第二份編碼資料擷取第一份資料的編碼結果，以研究問題為單元將編碼資料分類，另就各類別再細分意義單元。第三份資料則以意義單元為主軸，將前兩份資料以意義單元製作表格，找出所有訪談資料中，由珍藏品轉化而來的創作相關意義。最後，進行焦點訪談結果分析，並邀請兩位專長於客體關係理論之學者進行研究結果的效度檢核。

## 肆、研究結果與討論

本研究由過渡性客體理論為基礎，以焦點訪談團體為研究方法，探究美術班青少年珍藏物與過渡性客體之關係。研究參與者來自於七年級美術班學生，其珍藏物件與珍藏之動機意義內容豐富多元，訪談結果有助於理解青少年身心成長的豐富現象。以下由過渡性客體理論看青少年珍藏物的種類、意義以及其與視覺藝術創作之關係，分別說明研究結果並回應研究問題。

### 一、由過渡性客體理論看青少年珍藏物的種類與珍藏原因

Kamptner (1995) 的研究指出，青春期的個人珍藏品具有物質主義傾向。他認為財物價值使得男生傾向於擁有電子 3C 產品，女生則擁有有價裝飾品如項鍊等物。陳佳利等人 (2004) 的研究中，青少年珍藏物品的種類豐富，不限於購買來的有價物，而以收藏愧贈品佔大部分，且不論性別都收藏裝飾性物件，也不一定是昂貴的有價物品，昂貴的有價物件在這個研究中幾乎不可見。

本焦點團體取得的資料中（表 2），受訪者珍藏物品的種類大致分為有價物品、非購買物件或贈品、創作與 DIY 物品這三類：

- （一） 有價物品：小吊飾（#1、3、5、8），扭蛋（#5、8），鑰匙圈（#1），漫畫（#4），偶像海報（#9），布袋戲畫冊（#2），旅遊紀念品—小吊飾（#2、3），郵票（#5、6），電影海報（#7）等。但這些物件多由親友餽贈（#2、3、6、7），使用自己的零用錢購買（#4、8、9）或兩者皆有（#1、5）。
- （二） 非購買物件或贈品：各類廣告 DM（#2、3），旅遊紀念品—標籤，

DM (#2)，旅遊紀念品—旅館便條紙，遊樂園美術館 DM (#3) 衣服吊牌 (#7)。

(三) 創作與 DIY 物品：將自己的攝影作品收集在自己設定的部落格上 (#8)，DIY 人物模型扭蛋內的造型然後設計場景擺放 (#5)。

表 2 受訪者收集物品的種類

受訪者編號	物品種類
一號	小吊飾、史努比造形、小叮噹造形、鑰匙圈
二號	布袋戲畫冊；異國風情的東西：補夢網、原住民袋子、荷蘭木鞋；旅遊紀念品：標籤、DM、小紀念品
三號	婚禮謝卡、旅遊紀念品：小吊飾、旅館便條紙、遊樂園美術館 DM
四號	漫畫，特別是魔幻類漫畫
五號	扭蛋（人物造形模型類）、扭蛋殼、扭蛋畫冊；吊飾、郵票
六號	郵票、寵物（鰍形蟲）
七號	衣服吊牌、電影海報
八號	吊飾、筆記本、扭蛋、項鍊、看起來特別的東西、將攝影作品收集在個人部落格上
九號	特定對象的球員、明星海報

每位研究參與者珍藏物品的理由不盡相同，本焦點團體簡單的以「為什麼想要收集這類物品」為討論問題，由訪談資料整理出物件之外在因素、個人因素與內在感受因素三大項，再分細項。物件之外在因素包括吸引人的物體外觀 (#1、3、5、6、7、8)，無心插柳 (#3、5、6)，他人影響 (#4、6) 等。個人特殊因素包括美好回憶 (#3)，願望實現 (#2、4)，個人喜好 (#5、7、8) 及偶像崇拜 (#9) 等。內在感受因素包括視覺享受 (#1、3、5、6、8)，情感寄託 (#1、2、3、4、8)，紓解壓力 (#3)，偶像認同 (#9) 以及創作感動 (#2、4、5、7、8) 等。以下條列說明。

(一) 珍藏物件之外在因素：

- (1) 物體外觀：「好看」(7-3、8-8、5-17)，「可愛」(1-5、3-8)，「漂亮」(6-3、6-21)、具有「美化效果」(1-28) 等由視覺享受而起的珍藏動機，是青少年收集物品的主要因素。
- (2) 無心插柳：「…我第一次出國去新加坡…拿了飯店裡的(便條紙)…然後我覺得還不錯啊…然後就慢慢的收集…就越收越多」(3-6)。

無意間開始的收集習慣，表示生活經驗中逐漸形成的習慣可能成為珍藏的原因。

- (3) 他人影響：「我媽媽給我帶一本郵票」之後成為自己的收集習慣(6-3)，或因同儕喜好而嘗試，「一看就被迷上了」(4-2)。這個理由和 Kamptner (1995) 研究結果中的社會意涵雷同。

## (二) 珍藏物件之個人因素

- (1) 美好回憶：「凡走過必留下痕跡」(3-7) 是由物件憶起過去的最好說明，這是 Kamptner (1995) 指稱之與過去連結的意義。
- (2) 願望實現：現實生活中無法得到，便寄託於各類物品，以滿足願望，例如二號參與者因為「非常渴望去這些地方，所以就收集這些地方的東西」(2-8)，這類物件主要來自於親友的旅遊紀念品；四號參與者則因為想成為「漫畫故事裡寫小說的那個」(4-9) 圖文工作者，因而收藏漫畫。
- (3) 個人喜好：宏觀的看，每一個個體的珍藏品皆應具備個人理由，例如收藏人偶模型扭蛋純為好玩的五號參與者、認為衣服吊牌很有品味的七號參與者、以及將照片收在部落格的八號參與者。
- (4) 偶像崇拜：因認同而起的偶像崇拜，例如九號參與者「收集球員的海報和明星照片」(9-1)。

## (三) 珍藏物件之內在感受因素

- (1) 視覺享受：因看到物件之外觀心生喜悅而想要擁有，是珍藏物件的主要因素之一。
- (2) 情感寄託：參與者們談到「隨著心情起伏去收集那些東西」(2-15)，才「能夠抒發自己的心情」(4-9)，或「心情不好的時候去看一下，有的時候就真的會比較平靜一點」(1-28)，顯示情感寄託乃收集的重要原因。
- (3) 紓解壓力：研究參與者們普遍認為讀書時間很長時，這些物品成為安慰劑，三號參與者談到「讀書時休息一下，可以看一下，稍微回想一下，休息之後，就再繼續念」(3-9)，這句話成為珍藏物件協助紓壓的代表句。



(4) 偶像認同：因喜愛籃球而「只收集特定的幾個人」(9-3)的球員海報，凸顯青少年偶像認同與收集物件之關係。

(5) 創作感動：此特點可能是美術班青少年的特有現象。二號受訪者認為自己「通常都是…從收藏的那些東西，來想我要畫的東西」(2-19)，五號受訪者認為，人偶模型扭蛋「在黏的時候感覺最好玩」(5-18)，四號受訪者期待自己的漫畫收藏能幫助她成為「漫畫故事裡寫小說的那個」(4-9)。另外，八號參與者因為自己的創作技巧不如同儕，而將創作轉化為攝影的形式，收藏在自己的部落格上。

以上訪談結果，進一步理解研究參與者珍藏物件的種類與珍藏原因。接下來，由客體關係理論說明青少年珍藏品的過渡性客體之相關意義。

## 二、由過渡性客體理論看青少年珍藏物的意義

客體關係理論認為過渡性客體具有提供個體操弄與安撫情緒的功能，更重要的是不可取代性。研究參與者的珍藏物件是否具有類似特質？以下首先呈現焦點訪談過程中，研究參與者對於收藏方式與萬一失去時的感受之說明，進而從這些研究結果探究青少年過渡性客體之意義。

有關珍藏物品的收藏方式，研究結果顯示研究參與者珍藏物件時多半將物品置放在明顯可見之處(#2、3、5、6、9)，例如自己房間(#2)，掛在書桌的檯燈架上(#3)、櫃子(#6)或專用收藏櫃(#5)、家裡牆壁(#9)等生活情境中隨時可見之處。二號參與者表示「既然是收集來的，就表示有他的意義...」(2-11)，如果不放在看得到的地方，「會覺得...有點無聊」(5-18)，而三號受訪者表示自己將收集來的DM放在塑膠盒中，但小吊飾則一定要掛在檯燈架上，因「讀書時休息一下，可以看一下」(3-9)。另外，隨身攜帶(#1)也是收藏方式，例如一號受訪者將小吊飾掛在書包內，不輕易展示他人。

由於嬰孩失去過渡性客體會產生極大的情緒反映，本研究請參與者談論假如失去珍藏品時的感受。根據研究結果，研究參與者認為失去珍藏物件不一定找回原有物件，但失落感為普遍感受，假設失去起因於父母干涉，則產生親子衝突。以下條列說明之：

(一) 失去不一定找回原有物件：有幾位受訪者表示，失去珍藏物件不會找回買一樣的東西(#1、2、5、4、8)，原因是「不會把自己的傷痛在灌到另一個東西上面」(1-17)。也有參與者認為「不見就不見了」，可是卻會「一整個晚上都在找...」(8-18)。同時有兩名參與者認為，如果

東西不見了，必定找回一模一樣的物品（#4、9）。然而，當研究者表示，物件失去且永遠找不回來時，一號參與者誇張的表示「那我就活不下去了」（1-27）。八號參與者對於假設失去自己的攝影作品有強烈的感受，提到「我覺得東西不見還好，可是如果是我的網路掛掉了，我可能會哭到掛掉吧」（8-19），甚至表示自己有可能因此去某處抗議網路掛掉這件事（8-20）。

- (二) 失落感為普遍反應（#1、2、3、5、6、8、9）：「感覺哀怨」（2-14），「覺得很怪」（3-13），「會很生氣啊」（9-8），「難過」（#5），「失落」（#6、8）等，甚至有「活不下去」（1-27），「哭到掛掉」（8-20）等較為誇大的說法。
- (三) 父母干涉產生親子衝突：此議題在焦點團體討論過程中，引起熱烈反映，幾名受訪者提到因收集物品而起的親子衝突（#3、4、6、7）。情境大多因為青少年將物品陳列在自己看得到，並讓自己感到愉悅的地方，父母卻以影響讀書（#2、4）或其他理由（#4、6），甚至不經同意就處理掉孩子收藏許久的物品（#7）。研究參與者皆不認為這些心愛物品會影響課業，反而表示珍藏這些物品可以具有情感寄託（#1、2、3、4、8）與抒解壓力（#3）的功能。

前述失去珍藏物件的訪談結果，顯示失去物件可能帶來強烈失落感，甚至父母未容許擁有的情況下還可能產生親子衝突，這顯示青少年過渡性客體在此時期具有情感之深刻意義。以下針對過渡性客體的特質，再就物件之不可替代性、撫慰之心理功能、自由操弄之特質、失去之失落感與爭取自主之親子衝突五大向度進行討論。

- (一) 不可替代性：根據研究資料，研究參與者各項珍藏物品並非皆具備不可替代性，如此顯示珍藏品不一定等於過渡性客體，例如一號參與者只認為書包內的小叮嚀造型不可取代，三號參與者對掛在自己書桌燈架上的小吊飾情有獨鍾，四號參與者無法失去的是漫畫，六號參與者則為衣服吊牌、八號參與者無法失去部落格上的攝影作品、九號受訪者則為偶像海報。焦點團體中的二、五、六號研究參與者，雖然詳細說明自己珍藏的物件，但物件本身並不具不可替代性。
- (二) 撫慰之心理功能：具有不可取代性的物件，皆伴隨著情感寄託的功能。然而能寄託情感的物件，卻不一定具備不可取代性。五號受訪者珍藏的人偶造型 DIY 扭蛋，雖然「黏的時候感覺最好玩」（5-18），但是「受

損太嚴重的話，就只好把它丟了」(5-30)，且礙於價錢買一樣的覺得浪費，於是通常「找別的東西」(5-25)代替。

- (三)自由操弄之特質：青少年被允許自由運用零用錢購買自己想要珍藏的物件，這一點使得 Furby (1978) 和 Belk (1991) 提出之有價物品有助於協助青少年獨立的觀點更易讓人理解。本研究中，除了五號珍藏的郵票是由媽媽協助收集之外，其餘這些買來或到處收集來的物件皆自主購買自由操弄的特質。
- (四)失去之失落感：如果物件本身具有不可替代性，則失去時必定產生失落感。這項特點出現在一、三、四、七、八、九號參與者的資料中。其餘物件頂多引起「哀怨」(2-16)，「可惜」(5-26)，「難過」(6-28)，不像其他研究參與者對此議題有強烈反應。
- (五)爭取自主之親子衝突：這個問題並非焦點團體討論的重點，但討論過程自然浮現這個議題，三、四、七、九號受訪者對於父母干涉珍藏物件，感到很困擾。這項研究結果似乎證明個體獨立過程，必須被容許自主擁有過渡性客體，因此父母的干涉會引起親子衝突。

根據上述研究結果，珍藏物與過渡性客體之間並非等號，這當中具有複雜的個體與客體關係之因素。具有過渡性客體特質的物件很難訂立範圍而將某些物件包括在內或排除在外。過渡性客體在個體分離個體化的成長中雖扮演重要地位，由於個體感受與客體之間複雜的關係，使青少年過渡性客體的議題更顯複雜。

### 三、過渡性客體與視覺藝術創作之相關性

面對分離個體化與自我認同議題時所產生的危機感，使自我管理成為肯定自我的重要條件。現實生活中，青少年個體看似擁有自主權，卻又無法全然脫離父母、學校等權威的影響，必定帶來極大的焦慮與不安，此時過渡性客體可能協助解決心理困境。Hand (1995) 根據 Winnicott 對過渡性客體的定義指出，個體使用過渡性客體時，具有創造性遊戲與創造象徵符號的行為，視覺藝術創作是個體實踐創造性遊戲與創造象徵符號的具體行動。以下根據研究結果探討青少年之視覺藝術創作與過渡性客體之間的關係。

為了理解過渡性活動進行時的自主性，研究參與者首先興起時間管理的話題，可能因為時間乃青少年個體可自主管理的項目之一，同時可能突顯自我可運用的時間與自主行為或視覺藝術創作之關係。然而，一號參與者表示「上國

中之後，休閒時間變得蠻少…」(1-31)，就算有時間，多半花在創作作業上，因此能夠自主掌控的時間除了三號參與者之外，美術班青少年通常「沒有指定的作業就不會去畫，就連塗鴉也變得很少」(8-23)，這個理由使研究參與者在休閒時間多轉而進行其他活動(#8、9)。

由於過渡性現象運作時的心理感受之重要性，再針對個人對視覺藝術創作的感受，探討創作對研究參與者的重要性，期待找出與過渡性客體理論之間的關係，由訪談結果歸納出青少年的藝術創作具有創作的升學現實因素(#1、4)，創作爲了培養專長(#1)，創作產生情感寄託(#1、4)，創作能抒解壓力(#4、5、7)，珍藏品爲創作靈感來源(#2、4)，創作之未來不確定性(#8、9)等重點。

- (一) 創作的升學現實因素：視覺藝術創作與美術班的升學環境有關。一號參與者談到藝術創作時，「第一個是考慮到升學的問題，就是美術班有比較多的管道，以後高中可以考美術班」(1-35)。由此可見美術班青少年從事藝術創作，具有重要的現實因素。
- (二) 創作爲了培養專長：一號參與者除了升學的現實觀點之外，另談到專長的層面：「或許會因為這個專長改變我的人生方向」(1-35)，然而這個專長層面具有現實成分。
- (三) 創作產生情感寄託功能：創作本與情感表達相關，「平常畫畫的話，大概就是一種心靈的陶冶，然後，發洩我的脾氣吧」(1-35)，或是藝術創作能讓參與者感到「很放鬆」(4-17)。
- (四) 創作能抒解壓力：四號參與者清楚表示創作帶來放鬆感，五號參與者談到計算數學的空檔中，塗鴉具有抒解壓力的作用：「有時候一直看這樣眼睛就很累，還不如畫一下…一定要這樣才能抒發」(5-32)，七號參與者則表示「畫畫可以休息」(7-39)。
- (五) 收藏爲創作靈感來源：二號參與者表示，「我很多畫畫的靈感都是來自於我自己的收藏品。因為事實上，我自己的腦子裡通常都沒有很多的東西，我通常都是...從收藏品的那些東西，來想我要畫的東西」(2-19)。四號參與者將創作與寫作的夢想結合，使珍藏物成爲創作靈感來源：「我就先畫出這個東西之後，就想說這個會發生什麼事情，就覺得好像很有靈感...覺得這個可以寫點小說，所以就畫一點東西出來，然後再繼續寫小說」(4-19)。
- (六) 創作之未來不確定性：「以前是那種隨時隨地都在畫畫，然後現在是那

種…沒有指定的作業，我就不會去畫，就連塗鴉也變得很少」(8-23)，上了國中美術班後，由於現實因素，「有時候可能會抹煞一些人對畫畫的興趣」(9-10)。甚至，在學術科之間不知如何找平衡點，導致成績表現不如預期而產生挫折(#8、9)，時常矛盾得想放棄創作專心讀書，但「如果這樣子就認輸的話，感覺就是…不甘心吧」(8-23)。

青少年時期的過渡性現象之自我客體化作用，說明青少年將自身當成過渡性客體本身而成為自主活動的執行者，藝術創作活動能協助個體展現自主權。由於視覺藝術創作是個體創造出來而無法替代的活動，可以自主選擇媒材並決定創作的形式，透過創作活動同時能協助個體抒解情感與宣洩壓力。然而，美術班青少年的藝術創作行為是否具備獨立個體化過程之客體關係當中的過渡性特質？如具備過渡性特質，個體若失去從事此活動的條件下，可能帶來情感上無法承擔的結果，以下，歸納研究參與者表達若自己不能創作會帶來甚麼樣的感受。

研究結果顯示，一號與二號參與者明確表示不能接受自己失去藝術創作，三號參與者沒有表示意見，七號參與者表示無所謂，其餘幾位都處於遺憾但能接受的情境。在這個簡單的問題之下，似乎呈現視覺藝術創作與過渡性現象之間沒有太直接的相關。有趣的是，研究參與者談了許多創作之轉化，符合客體關係理論中之適齡轉化之現象。以下分為珍藏物成為裝飾品(#1、2、3、5、6、7、8、9)，珍藏物帶來創作靈感(#2、4)，珍藏物成為創作媒材(#5、6、7)，珍藏物等同藝術創作(#8)幾項說明。

- (一) 珍藏物成為裝飾品：多數研究參與者將收集來的小吊飾、扭蛋、飾品、旅遊紀念品等，裝飾在貼近每日生活之處，例如吊掛書包上(1-15、8-8)，裝飾(2-10、5-20、6-23)，房間書桌前的檯燈上(3-8)，貼在房間牆壁上(7-10、9-2)。
- (二) 珍藏物帶來創作靈感：二號參與者將手邊珍藏的圖片等成為創作靈感來源，但她不會抄襲(2-19)，四號參與者在發現文學興趣後，努力結合漫畫敘事與文學創作，希望自己成為圖文創作者的文字工作者(4-19)。
- (三) 珍藏物成為創作媒材：五號參與者所收集的扭蛋玩具，必定具備自己動手做的功能(5-4)，六號參與者為所收集的死去鏹形蟲製作標本布置在玻璃箱中，似乎透過標本製作抒發自己對寵物的喜愛(6-23)，七號參與者則喜歡將長時間收集來的衣服吊牌串在一起(7-5)。
- (四) 珍藏物等同藝術創作：八號參與者將自己的攝影作品與文字創作放在部

落格上（8-8），對於這個虛擬的部落格空間具有極度的依附，無法忍受其消失（8-19）。

根據以上研究結果，以及過渡性客體理論觀點，可見珍藏品之自主選擇與藝術創作之創意自主，皆具有重要心理意義，兩者之間似有著相關，卻不盡然一定相關。展現自我的過程獨具創造力，個體賦予客體獨特個人意義時，皆以個體具有主權的自主方式呈現。

## 伍、結論與反省

本研究以 Winnicott 的過渡性客體之理論概念，探討美術班青少年珍藏物件和創作活動之間的關係。青少年處於發展中的分離個體化時期，可能透過珍藏物件與藝術創作創造具有過渡性客體功能的活動，提供學習獨立時的舒適安撫與減低焦慮的功能，同時這些物件具有不可替代的重要意義。本研究的焦點團體訪談研究結果之結論如下：

- （一）青少年珍藏物件的種類與珍藏原因皆多元：眾多珍藏物件主要來自於購買或他人餽贈，有價與無價之收藏種類顯示珍藏品與金錢價值無絕對關係，而與收藏之感受有關，創作與 DIY 物品也是珍藏品之一。珍藏的原因主要來自於物體外觀因素，個人特殊因素與內在感受因素。
- （二）青少年珍藏物件不一定具有過渡性意義：縱使研究結果顯示珍藏物件具有不可替代性、撫慰之心理功能、自由操弄之特質、失去之失落感與爭取自主時可能產生的親子衝突，林林總總的珍藏物件中，也許只有一件具有重要代表意義，例如一號參與者掛在書包內的小吊飾，或八號受訪者存於部落格中的作品。這現象顯示珍藏物件不一定代表過渡性客體，但個人之過渡性客體可能包括在珍藏物件中，才能帶給青少年視覺享受、情感寄託、抒解壓力、甚至因而引發創作的感動。
- （三）青少年視覺藝術創作具有過渡性意義：研究參與者皆認為藝術創作具有情感寄託與抒解壓力的功能，與過渡性客體之意義相關。再者，美術班青少年以專長考試進入這個班級，同時因升學理由，藝術創作同時具有追求成績之現實意義。然而創作活動之過渡性意義對每個研究參與者而言卻存在著層次上的差異，例如一號、二號參與者對藝術創作的自主需求大於其他研究參與者，而七號參與者則呈現無所謂的態度。

以上結論，正如 Litt（1986）所言，過渡性現象並非每一個個體都會發生的普遍性現象。相較於普通班青少年，美術班青少年的父母不以讀書為由拒絕

他們創作，等於 Winnicott 所謂的「提供機會」之重要性，讓這些青少年能透過創作悠遊於幻想與現實之間的私密空間。相對的，美術班的升學特質使視覺藝術創作有時違反了過渡性客體之自由操弄特質，甚至讓成績表現不佳的青少年感到矛盾與挫折，轉而進行其他形式例如攝影或部落格創作。

本研究尚未觸及美術班青少年的學術科表現與視覺藝術創作熱衷程度之間的關連，是否學術科表現較佳的青少年，代表在自己所能管理的事項上較為成功，帶來較高的自信與認同，因而更加認同創作為自己的一部份，更為依戀創作這個過渡性客體？又，現實競爭之下的研究參與者，對創作之術科成績感到焦慮不安的研究參與者，是否較可能轉向其他具有過渡性意義的行為？美術班青少年的父母縱使提供機會允許他們創作並發展個體對創作的依戀，是否也在升學至上的核心觀念之下，削弱了發展成過渡性客體的可能？以上有關學習成就與過渡性客體的相關性，有待更多研究證明。

## 參考文獻

- 李文瑄 (2000)。真我與假我的世界。《諮商與輔導》，178，25-29。
- 陳佳利、林澤豐、林文 (2004)。收藏、自我與後現代：兒童與青少年收藏行為之研究。《博物館學季刊》，18(2)，47-70。
- Belk, R. (1991). The ineluctable mysteries of possessions. *Journal of Social Behavior and Personality*, 6, 17-56.
- Berg, C. (1982). Teenagers, totems, and teddy bears: Art as therapy in a public school class. *American Journal of Art Therapy*, 22, 3-9.
- Berzoff, J. (1989). The role of attachments in female adolescent development. *Child and Adolescent Social Work*, 6(2), 115-124.
- Boniface, D., & Graham, P. (1979). The three-year-old and his attachment to a special soft object. *Journal of Child Psychology and Psychiatry*, 20, 217-224.
- Clair, M. St. (2004). *Object relations and self psychology: an introduction*. CA: Thomson Learning.
- Downey, T. W. (1978a). Transitional objects: Idealization of a phenomenon. *Psychoanalytic Quarterly*, 49, 561-605.
- Downey, T. (1978b). Transitional phenomena in the analysis of early adolescent males. *The Psychoanalytic Study of the Child*, 33, 19-46.
- Furby, L. (1978). Possessions in humans: An exploratory study of its meaning and motivation. *Journal of Social Behavior and Personality*, 6, 49-65.
- Galligan, A. C. (1994). Transitional objects: a review of the literature. *Journal of Child and Adolescent Psychiatric Nursing*, 7(4), 5-14.
- Garrison, W., & Earls, F. (1982). Attachment to a special object at the age of three years: Behavior a temperament characteristics. *Child Psychiatry and Human Development*, 12, 131-141.
- Hand, N. (1995, July). D. W. Winnicott: the creative version. In *Sustaining the Vision* (pp. 167-170). Selected Papers from the Annual Conference of the International Association of School Librarianship, Worcester, England.



- Hamilton, N. G. (1999). *Self and Others: Object Relations Theory in Practice*.  
ML: Jason Aronson.
- Hong, K. M. (1978). Transitional phenomena: A theoretical integration.  
*Psychoanalytic Study of the Child*, 33, 47-79.
- Hull, J. W. (1985). Videogames: transitional phenomena in adolescence.  
*Child and Adolescent Social Work Journal*, 2 (2), 106-113.
- Jacobs, M. (1995). *D. W. Winnicott: Key Figures in Counselling and  
Psychotherapy Series (1<sup>st</sup> Ed.)*. CA: SAGA Publications.
- Jalongo, M. R. (1987). Do security blankets belong in preschools? *Young  
Child*, 2 (3), 3-8.
- Kamptner, N. L. (1995). Treasured possessions and their meanings in  
adolescent males and females. *Adolescent*, 30 (118), 301-318.
- Krueger, R. A. & Casey, M. A. (2008). *Focus Group: A Practical Guide for  
Applied Research(4<sup>th</sup> Ed.)*. CA: SAGA Publications.
- Litt, C. (1986). Theories of transitional object attachment: an overview.  
*International Journal of Behavioral Development*, 9, 383-338.
- Mahalski, P. A. (1983). The incidence of attachment objects and oral habits  
at bedtime in two longitudinal samples of children aged 1.5-7 years.  
*Journal of Child Psychology and Psychiatry and Allied  
Disciplines*, 24, 283-295.
- Newson, J., Newson, E., & Mahalski, P. A. (1982). Persistent infant comfort  
habits and their sequelae at 11 and 16 years. *Journal of Child  
Psychology and Psychiatry and Allied Disciplines*, 23, 421-436.
- Papalia, D. E., Olds, S. W., & Feldman, R. D. (2008). *Human  
Development(11<sup>th</sup> Ed.)*. NY: McGraw-Hill.
- Passman, R. (1976). Arousal reducing properties of attachment objects:  
Limits of the security blanket relate to the mother. *Developmental  
Psychology*, 12, 448-449.
- Passman, R. (1977). Providing attachment objects to facilitate learning and  
reduce distress: Effects of mothers and security blankets.  
*Developmental Psychology*, 13, 25-28.

- Passman, R. (1987). Attachment to inanimate objects: are children who have security blankets insecure? *Journal of Consulting and Clinical Psychology, 55*, 825-830.
- Provence, S., & Ritvo, S. (1961). Effects of deprivation on institutionalized infants: Disturbances in development of relationship to inanimate objects. *Psychoanalytic Study of the Child, 16*, 189-205.
- Rosenthal, P. (1981). Changes in transitional objects: Girls in midadolescence. *Adolescent Psychiatry, 9*, 214-227.
- Sandler, J., & Freud, A. (1985). *The analysis of defense: The ego and the mechanisms of defense revisited*. New York: International Universities Press.
- Schneiderman, L. (2000). Willa Cather: transitional objects and creativity. *Imagination, Cognition and Personality, 19* (2), 131-147.
- Sherman, M., Hertzog, M., Austrian, R., & Shapiro, T. (1981). Treasured objects in school-aged children. *Pediatrics, 68*, 379-386.
- Sosin, D. (1983). The diary as a transitional object in female adolescent development. *Adolescent Psychiatry, 11*, 92-103.
- Schechter, D. (1983). Notes on the development of creativity. *Contemporary Psychoanalysis, 19* (2), 193-199.
- Straetz, M. (1976). Transitional phenomena in the treatment of adolescents. *Contemporary Psychoanalysis, 12*, 507-513.
- Tabin, J. K. (1992). Transitional objects as objectifiers of the self in toddlers and adolescents. *Bulletin of the Menninger Clinic, 56* (2), 209-121.
- Tolpin, M. (1972). On the beginnings of a cohesive self: An application of the concept of transmuting internalization to the study of the transitional object and signal anxiety. *Psychoanalytic Study of the Child, 26*, 316-352.
- Winnicott, D. W. (1953). Transitional objects and transitional phenomena: A study of the first not-me possession. *International Journal of Psycho-Analysis, 34*, 89-97.
- Winnicott, D. W. (1971). *Playing and reality*. NY: Routledge Classics.