

# 躲在田野鄉間的山牆馬背

## Gables & Horsebacks Hidden in the Countryside



賴文英 Wenying LAI  
靜宜大學兼任助理教授

### 田園風光的邂逅

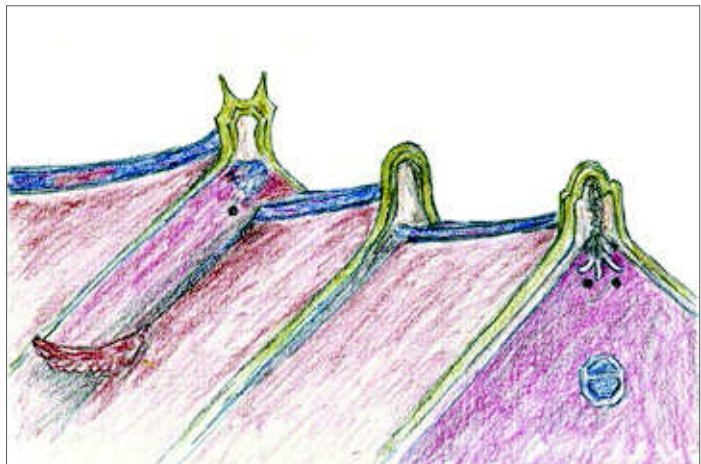
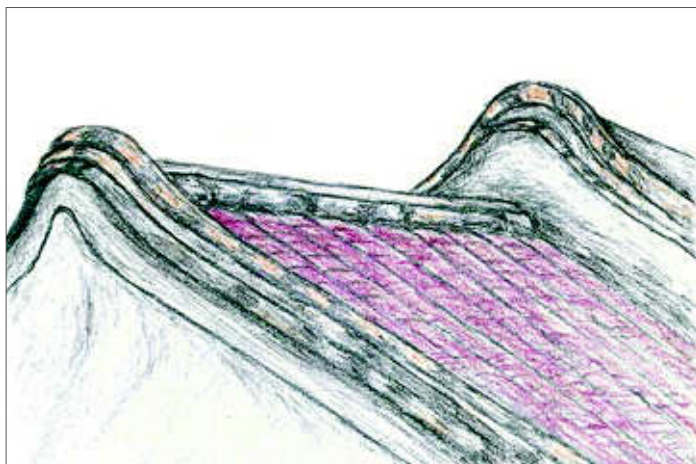
在桃園鄉下時常騎著腳踏車到處閒晃，有許多阡陌小徑是我未曾到過的，因而常騎不同的路徑來探險，有時候不經意發現了許多不同造型、卻躲在田野鄉間的山牆馬背，甚是訝異，包括民居與土地公廟等等，於是常隨手拿起手機，利用其照相功能，便咔嚓、咔嚓的把那些美麗的造型攝下，抑或之後再帶相機專程去拍攝。這些山牆馬背，它可能只是在遠地一片青綠的樹叢之中，露出一丁點的馬背而已。以下我將介紹什麼是山牆馬背，以及山牆馬背整體性的視覺藝術饗宴，包括了在山牆馬背整體藝術造型當中，常見的「懸魚」與「鳥踏」，並以自身在桃園鄉間地區拍攝的照片來圖解說明山牆馬背、懸魚與鳥踏的美學造型。

### 何謂山牆馬背？

台灣有許多老式建築，含民宅、廟宇、土地公廟等等，具有許多傳統建築方面的功用以及美學概念。其中，山牆指的是屋子兩側之牆面，馬背就是在山牆頂端之鼓起物，為屋頂正脊兩端不翹起的

部分，使垂脊由前坡順勢滑向後坡，形成拱起樣，狀似馬背，因而稱之。馬背與山牆連結成一整體性之造型，故而常以「山牆」或「山牆馬背」做為稱呼，其建築作用在於與鄰居的住宅隔開，也有防火的作用，而今人則以建築美學視之。

馬背的造型多變化，反映了中國陰陽五行的概念，也反映了民宅主人的性格。五行當中有金、木、水、火、土，在馬背造型中，金形馬背為一個大圓弧，具有財富的象徵，台灣南部老式建築多金形馬背（圖1）；木形馬背為瘦直、頂端窄圓弧，象徵主人特質具樹木一樣向上的舒展個性（圖2）；水形馬背為圓弧帶水特性的花朵式曲弧線，象徵主人具有水一樣特質的圓融性（圖3）；火形馬背基本上具有對稱的四個銳角，有點像蝙蝠俠的造型，在廟宇中馬背的銳角或較銳利，抑或較為「火焰」，而一般民宅的火形馬背，其銳角則不那麼銳利，火形馬背則象徵住宅的防禦性，台灣北部老式建築多火形馬背（圖4）；土形馬背為官帽式、平整頂端的方型，象徵種植與豐收之意（圖5），台灣北部則少見土形馬背。具五行特徵的馬背或依其外型而簡稱成「金形圓、木形直、水形曲、火形銳、土形方」。



## 山牆馬背整體性的視覺藝術饗宴

說到山牆馬背的整體性造型藝術，不得不留意馬背之下、山牆面上或有懸魚、鳥踏、小窗或小孔等裝飾。馬背之下、山牆近頂端處，有些會有吊掛式的「懸魚」，「懸」即帶有吊掛的意思，吊掛著的魚，主要是因為早期老式房子多木造結構，最怕的就是失火，故而以水屬性的魚來吊掛以防失火，或也有擋風遮雨、平衡梁架之作用，再來也有諧音「年年有餘」之意，後來在建築構造當中，「懸魚」成為建築美學的構件之一，建築功用反而較少了，但懸掛物件樣式的類型卻琳琅滿目，包括懸掛元寶、書、畫、錢、靈芝、珠、葫蘆、花籃、雲龍，以及獅子啣劍等等，這些物件均帶有吉祥意，但仍統稱為「懸魚」。懸魚之下，有時我們可見到一長或短的窄橫式構件，稱之為「鳥踏」，取之為給鳥兒歇腳之用，早期或具有建築線條上的切割之美，使整面的山牆牆面不致過於單調，又大概是因住家有鳥兒來，通常為吉祥或有靈性的象徵，其寬度剛好適合鳥兒停歇



踩踏，因而才取名「鳥踏」，從此處建築設計當中也可看出早期建築與大自然融合的觀念。在懸魚的地方若無懸魚的造型，通常會有一至兩個不等的小窗或小孔，因其造型小或為防禦作用，也為採光作用。普通民宅大抵連懸魚、鳥踏、小窗或小孔都沒有，或只有鳥踏、小窗或小孔，但無懸魚。一般富有人家才有懸魚的裝飾藝術，看其所懸掛之物件，可以反映主人之氣質或特質。

## 山牆馬背萬花筒

接下來我們從圖片當中來看這些山牆馬背的整體性造型藝術。

1	2			
	3		4	5

阿英仔隨手速寫 © 賴文英

- 1 圓形似金幣的金形馬背 2014
- 2 直立似木形、曲線似水波的水形、銳角似火焰的火形馬背 2014
- 3 曲線似水波的水形馬背 2014
- 4 銳角似火焰的火形馬背 2014
- 5 似方形平的土形馬背、但實為銳角似火焰的火形馬背 2014



圖 1 為一般民宅，有大圓弧的金形馬背，馬背之下、山牆面上無懸魚，也無鳥踏，只是水泥色的牆面，因而整體造型相當簡樸，但馬背仍帶有三個層次，加上馬背其下山牆的兩個層次，因而共具有五個層次的金形馬背，不失在簡樸之中，透露著層次的豐富性。

圖 2 為一座廟宇建築，中間為直立形的木形馬背，前為水波形的水形馬背，後則為火焰形的火形馬背，這裡火形馬背的銳角似乎顯得相當的「火」。

圖 3 為一棟民宅，具波浪形的水形馬背，斑駁而剝落的水泥色澤則呈現了古樸簡真的年代痕跡，馬背之下、山牆面上無懸魚也無鳥踏。

在鄉野之中若不仔細留意，便很有可能錯過了許多美麗的建築造型或圖案，因為它們總是不經意的躲在綠意盎然之草叢樹木當中，成為大自然中的一份子，也不和大自然搶色彩。例如，圖 4 像蝙蝠俠造型的火形馬背，為一般的民宅，馬背之下、山牆面上無懸魚，也無鳥踏，只兩個可以透光的小孔，像一對眼睛，守護著田園風光，雖無色彩層次，但它在綠意的圍襯之下，則顯自然又帶有樸拙、素顏之美。

圖 5 為坐落在鄉下田野道路旁的土地公廟，在遠看或視覺角度不同時，其馬背造型狀似平面官帽的土形馬背，但走近一看時（見圖 6），則仍然看得出其為具有銳角不甚明顯的火形馬背。

圖 6 這座土地公廟的山牆馬背造型，其顏色與構圖甚是豐富，在客家的原色詞當中「青」包含藍與綠，因而其「青」的色彩便包括了四種青，含懸魚周邊深藍色底、左右各帶大小塊點的天藍，及其上帶一小點的綠色，與馬背四周淡藍色加之白、褐相間的線條，另外具有白色大小不一的雲紋、中間朱白相間彩帶與朱白相間的葫蘆式懸魚，又北部老式建築整體以紅色磚瓦為大面積，沒有小窗也沒有鳥踏，整個山牆馬背懸魚，給人的色彩與造型感覺甚是豐富，在典雅之中又帶點華麗的顏色配置與造型布局，至於「葫蘆」的諧音則帶有「福祿」的吉祥象徵。

圖 7 與圖 8 同為位於桃園新屋鄉范姜古厝第三幢的一對懸魚，其懸魚造型在其五幢古厝當中是相當獨具特色的，因懸魚常為富貴人家的象徵，或認為在五幢古厝當中，第三幢建築則具華麗的特色。圖 7 懸掛的是錢幣，象徵財源滾滾，錢幣兩側之乳白色半浮雕式紋雲弧線與襯底之紅磚搭配，則更顯造型之生動。鳥踏即在懸魚之下突出之橫線部分，橫跨整面山牆。

圖 8 為花籃式懸魚，相傳有一典故，是因范姜在當地是大戶，擁有許多田地，因而將田地租給許多的佃農來耕種，范姜姓氏非常照顧那些佃農，佃農也很感謝范姜姓氏，在過年過節時，因佃農窮



		9
6		10
7	8	

- 6 銳角似火焰的火形馬背、山牆上葫蘆式的吊掛懸魚 2014
- 7 錢幣式的吊掛懸魚、鳥踏、銳角似火焰的火形馬背 2014
- 8 花籃式的吊掛懸魚、鳥踏、銳角似火焰的火形馬背 2014
- 9 平民式的風馬歸、銳角似火焰的火形、曲線似水波的水形馬背 2014
- 10 銳角似火焰的火形與曲線似水波的水形馬背 2014





苦，沒什麼禮物好送給地主，因而佃農們紛紛以野花野草裝成一花籃送給地主以表感謝，范姜人也為了感謝佃農的辛勞，故而在第三幢以花籃造型的懸魚來對佃農表示感恩，同時也有取花團錦簇之吉祥意。鳥踏即在懸魚之下突出之橫線部分，橫跨整面山牆，在花籃上側與兩側之乳白色雕飾與襯底之紅磚搭配，則與其右邊之錢幣式懸魚相對稱，在前景綠葉的襯托之下，則更顯得在高貴之中帶有樸實性之優雅感。

在圖 9 中，雖是一般民居住宅，但錯落交疊的山牆馬背形成了一種復古風。圖片中除了出現之前介紹過的水形與火形馬背之外，最前面的為風馬歸馬背，為台灣特有的馬背造型，此通常為更平

民（或貧民）的住宅，抑或在不同造型的馬背群堆中代表最低階的建築，因為不太可能出現在家中正廳屋頂上的馬背，也通常不會是家中長輩或掌權者房間屋頂上的馬背造型，但為下人所居或放置貨物倉庫間之馬背造型，因而在不同的馬背造型之中，多少仍反映了某種階級或長幼輩分之尊卑或倫常關係。雖然色彩性與造型性均不足，但剝落而斑駁的古典性卻仍殘存在其中。

各種不同造型的馬背常錯落的出現在同一家族之民宅當中，圖 10 之馬背分別為火形馬背、水形馬背、火形馬背，山牆上雖無懸魚，但延著垂脊處之山牆邊仍留有斑駁之寶藍色調，再搭配屋脊上紅



11 燕子尾巴造型的燕尾 2014

色之網格、紅色網格兩側白色長方塊狀、上下兩道白色之紋路及其深藍之底色，加之屋後整片綠意竹林、水藍天空之襯托，大概可以推測在早期民居當中，應是當時較為華麗而典雅的建築，帶有樸實又高貴之氣質。

在民居建築之屋脊兩側除了常見的馬背造型之外，另有像燕子尾巴的燕尾造型。例如，圖 11 是位於桃園新屋鄉的范姜古厝第五幢，列為國家三級古蹟，其屋脊兩側之燕尾造型配合著淺橘色之紅磚、少許白色之牆面與屋脊，雖然它的「白」仍看得出為近現代新翻漆的白，翻修後的紅瓦也少了一點古意，但若在夕陽照射的輝映之下，整體造型則顯得在華麗高貴之中仍帶著優雅之氣息。在其五幢古厝建築當中即有兩幢具有燕尾造型，圖 11 為范姜人氏之祠堂，燕尾多達四對（因拍攝角度關係無法看清楚四對），算是民居當中富貴人家之象徵。北部民居建築具燕尾造型者多為富貴或作官人士之建築才有，南部則只在廟宇建築之中才可見燕尾造型。

（本文圖片攝影：賴文英）

## 名詞方塊

### 范姜古厝群

位於桃園縣新屋鄉，客語稱之為「范姜老屋」，總共留存五幢老屋，第一幢老屋已將原有老屋拆除並改建為范姜觀音寺；第二幢老屋的特色在於典雅的白色牆面；第三幢在五幢老屋中則較為華麗，馬背下的懸魚造型為其特色；第四幢的馬背則已油漆為白色，其特色在於正門兩旁的窗戶上方有書卷裝飾，並掛有「陶渭高風」的匾額，具古典風貌；第五幢為范姜祖堂，現列為國家三級古蹟，其燕尾造型相當典雅。

### 「新屋」地名的由來

桃園縣新屋鄉鄉名「新屋」之由來，是在雍正年間，廣東惠州府陸豐縣姜姓族人相率度臺，後改複姓，至乾隆年間移墾至今新屋，並用顯著的紅色磚瓦建一新的房屋，因而村民稱其房子為「新起屋」，久之此地就以「新起屋」為莊名，簡稱「新屋」，這座「新起屋」亦即現在所說的「范姜古厝」。