

# 有感嗎？ 傳說中的美感教育

## Feel It? The So-Called Aesthetic Education

張敏琪 Min-Chi CHANG

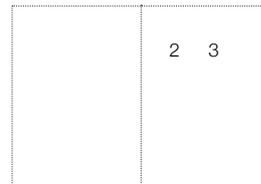
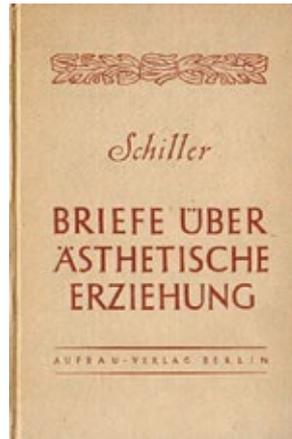
巴黎高等社會科學研究院博士生



1 Ludovike Simanowiz,「席勒肖像」, 1793-1794。

關於美感教育，我們有教育部核定一期五年的計畫（台灣・好美～美感從幼開始、美力終身學，2014-2018），也有許多關於美感教育的討論，但事實上，這仍是一個看似清楚實則模糊的概念，因為我們只看得到目標，卻還在摸索前進中了解確切的步調與方向。美感教育通譯為 Aesthetic Education，也就是更常被理解的「審美教育」或是「美育」。這個名詞最早可追溯至德國詩人席勒（F. Schiller, 1759-1805）（圖 1、2）於 1795 年所寫的《審美教育書簡》（*Briefe über die ästhetische Erziehung des Menschen*）<sup>1</sup>（圖 3），然而，對美的討論與思考，卻早在古希臘羅馬時代的哲學思辨中就已經慢慢成形。從柏拉圖到亞里斯多德，美的現象一直是他們思辨人生的重要議題之一，如在《大

希庇亞斯篇》（*Hippias Major*）中，就對美的本質問題進行深入的思辨，這樣的思維一脈相承到現代，在文化與哲思的研究中，依舊扮演著重要的角色。因此我們可以說，對於美感追求的態度與感受力，是西方文化中不可分割的重要部分，甚至是涵養其文化特質的重要養分。除了美學上的思辨外，理性地對美進行分析與理解，並讓美感得以科學化，也是美感在西方文化中普及的重要原因之一。例如常見的美的原理原則<sup>2</sup>、黃金比例<sup>3</sup>等，都在感性創造中結合理性思考，讓主觀性的美感經驗得以轉化為普遍性的藝術語言。因此，在西方文化脈絡中的美感，的確是以較為外顯的方式形成，這也就是為什麼現今我們仍多以西方美感語彙來理解藝術的原因。



- 2 在威瑪 (Weimar) 德意志國家劇院前雕像，上面寫著：「祖國的一對詩人—歌德 (Gothe) 與席勒」。雕像由雕塑家 Ernst Rietschel 於 1857 所創作，此圖像檔案為 1959 年 11 月 10 日兩百周年時的紀念照。
- 3 席勒的《審美教育書簡》德文版。

然而，「美感教育」不全然等同於美學思考，比起美學來說，美感教育更具複雜度的理由是：美感教育既涉及藝術理論的範疇，同時也必須將其落實於教育之中。也就是說，美育不僅討論藝術的重要性與內涵，更重要的是，如何將美的價值透過教育傳承下去<sup>4</sup>。因此，教育的方式與內容，便成了美感教育中必須面對的首要課題。在正式展開討論之前，我們必須先認定一個重要的前提，那就是：美感是可學習的，並可透過教育來提升對美的事物之感受力。不過，感受有其主觀性，是否能在評量上觀察出進步，是一個相當困難的問題；其次，美感的理解涉及品味 (goût)，也就與集體和個人的意志與判斷有關，因此，文化以及主觀性的好惡，都可能左右對事物的看法。但我們並不因此而放棄，相反地，透過相對性的觀察與感知，加上理性的賞析，一種

本能性的判斷，依舊能夠在對象物上展現一定的美感取向。所以，在進入審美世界、了解如何欣賞美的事物之前，我們必須先對審美對象有所意識，這也是邁向美感教育的重要一步。

### 如何建立美感意識？

「長久以來，台灣的幾種美感相關教育，都把『美術課』教成『美術史』，把『音樂課』也教成『樂理』以及『音樂史』。老師很擅長、很熱衷教那些知識性的課程內容，而這樣的課程內容，可以化為考卷，用考試的方式，『客觀地』給學生一個成績。」<sup>5</sup>這是長期關注台灣教育發展的謝宇程先生，在教育專欄中所討論美感教育問題裡的一段引文。他與在美國 Parsons 服裝研究所的 Alison 對談，並將台美兩地的教育型態與美感養成問題

串聯成連載文章——〈原來，世界頂尖設計師這樣教〉。文中，我們清楚看到不同文化對於知識傳遞方法上的差異，以及兩者在創造、表現性上所顯示的成果落差，這也的確與我們在歐洲教育中所觀察到的現象大略一致。若此，我們在美育上的問題，到底落在什麼環節之上呢？

事實上，在上面的敘述中，我們很清楚地發現一般人對於藝術創作與藝術欣賞，在功能與意義上的模糊理解，並且過於概略化藝術與人文學科在既有教育制度下的侷限與現實問題。首先，我們必須要承認的是，在既有的教育制度下，藝術教育的評量的確有很大的進步空間，但其改革必須建立在更具彈性的體制，以及擁有更高自主性的教師之上，評量往往只是教育活動中最末端量化的一種模式，真正在教育中發揮影響力的，是在教學的行為與內容裡，這也是以下我們繼續討論的要點之一。其次，美的創造常常是涉及天分，教育並無法訓練出絕對的美感能力；但是美的欣賞品味，卻是可以透過相對性的判斷與理性的認知來慢慢培養，這也是當下學校美育所努力的方向——普遍性的美育，不為訓練專業人才，而是希望培育具有美感能力的未來公民。

我們並不否認台灣的環境的確充滿許多「不美」的事物，但這是否代表我們缺乏具有美感能力的人民？抑或當我們討論如何有感時，是否人們真的如想像般如此「無感」？其實這些問題未必都有絕對的答案，倘若一般人民對於美的感受力如此薄弱，那麼為何近年來重大公共建設的美感問題會引起如此大的輿論？為什麼重 CP 值而輕設計品質的問題會如此讓人詬病？或許我們可以說，在台灣美

感的重視程度仍有待努力，但透過對某些公共建設美感的「反感」，可以看出文化主體的美感意識已經在萌芽，只是仍需要透過教育來建立更明確與穩固的基礎。

現實中，我們並不欠缺擁有美感的人才，但我們的確缺乏讓他們發揮的舞台。例如說，陳慕天的教科書美感改善計畫，看似為一種突破性的發展，但我們更該思考的問題是：為什麼傳統教科書的形成可以沒有美感的涉入？這讓我們想起了設計師聶永真，曾在訪談中提到設計環境的問題：比起公家機關，私人單位的設計案更能得到他的青睞，因為效率、自由度，以及對專業的尊重，都會成為提案與否的考量。我們可以說，環境設計品味與水準往往是反映著決策者的意志，而非單單只是設計者的問題。如 2017 台北世大運（世界大學運動會），捨棄高價聘專業而選擇以 DIY 來完成低成本的廣告，便是一例。省錢或許是不得已的決定，但專業無法獲得合理的重視與對待，仍是整體美感文化窒礙不前的現實問題<sup>6</sup>。無償競圖、低價競標，或是非專業領導，往往才是傷害美感環境形成的主因。因此，美感教育不該只是從下而上的教育改革，更應該是普遍性的素質提升！尤其是握有執行權力的上位者，是否具有美感判斷能力，以及是否能將涉及美感敏銳度的工作交付專業，都是公共美感環境形成的重要關鍵。唯有由領導專業轉型為專業領導，才能在美感發展的議題上，有更積極的展望。

回到學校中的美感教育問題上，當謝宇程先生感嘆「教美術卻不教感觸」時，我們是否能夠對此重新思考：首先是這句感嘆是否為真，「感觸」除了是美的感受之充要條件外，是否為絕對的關鍵？

其次是美術中是否無法啟發感觸，或者感觸是獨立於美術之外而需要另外教學的元素？

在席勒的美學書簡中，第1封信裡便對第一項質疑持相反意見，他認為要「通過認知而非感覺來研究美」。我們必須承認，美必然始於感受的啟發（尤其是聽覺與視覺），因此許多談論美感養成的論點也大多由形式美感出發。然而，無限的感受雖充滿自由，但也是毫無確定性的。人需要透過侷限才能達到真實，若無思想的絕對作用，則難以獲得肯定的實存，而這思想活動就是判斷與思考，其結果便是思維。這也就是席勒在第19封信中所討論感覺與思維的重點。承續這個討論，他在第20封信中談到了「從感覺到思維的轉化」。他說道：「從感覺轉化到思維，靈魂跨越了這種狀態，在這種狀態下，感覺和理性同時都是主動的，因此，它們相互破壞對方意志力，並且通過它們的敵對狀態，產生一種否定。在這種狀態中，靈魂既不是身體上的壓抑，亦不是精神上的壓抑，如果我們把這種感覺狀態稱之為意志物質、理性意志邏輯或精神意志邏輯，那麼這種真正的狀態和主動的狀態，應當稱為審美」<sup>7</sup>。因此，感知是審美的基礎，但仍需要透過自由思考來進入思想，藉此人們將更加真實，並得以實現人的意志，重獲自由。故「有感」僅能說是審美的初階層次，我們仍需要透過感性衝動來召喚理性衝動，並在兩者共存時刻產生人性，也才方能將物質世界感受昇華為精神上的滿足。

而美育與感觸之間的問題，我們將透過後續探討法國美育發展的例子，來了解其他國家的教育思維下，是如何思考這兩者的關係。

## 他山之石：法國的美育

曾經是歐洲藝術的中心，至今仍在世界藝術圈中舉足輕重的法國，在普及美育的過程中，也是經歷許多思想與制度上的改革，這近三世紀漫長的蛻變過程中，留下了許多寶貴的經驗，很值得我們一同來探索與學習。

法國精緻的宮廷藝術雖然很早就開始發展，其所引領的時尚風潮與藝術品味，也曾風靡歐洲，然而，普遍教育上的美育，卻是在法國大革命之後才開始逐漸形成。大革命期間，拿破崙決定開放羅浮宮為人民的博物館，自此皇室的藝術與美感，才有機會為普羅大眾所眼見。然而，在法國大革命到第三共和之間，民主的教育雖慢慢開始普及，但學校中對於藝術的感受力、想像力，以及批判性的教育卻是相對欠缺的。不過，在藝文界的不斷努力之下，理念影響政策、政策改變環境，真正的美育便逐漸開始萌芽。我們以下將就三個階段，來概述美育在法國的發展狀況：

### 大革命後至二次大戰前

- 發展重點：美感環境營造。目的：增加美感以提升道德。

當時的美育尚未全面地被重視與發展，但許多有志之士，仍十分重視藝術在教育中的重要性，並希望藉此提升人民的文化素質與道德感。如法國作家尚普夫勒里（Champfleury, 1821-1889）就曾說：「孩子所感知到最細微的美感，都會讓其對精緻有感並形成一種品味」（1872，《孩子，教育，訓導》〔les enfants, education,



- 4 巴黎 Jules Ferry 高中的食堂，1915。
- 5 巴黎 Jules Ferry 高中的入門與教室，其裝飾風格屬於受新藝術（art nouveau）風格影響的 Art Deco（裝飾風藝術），以一種較為現代簡潔的方式來呈現，圖像大多為植物圖騰。

4	
5	



instruction))。1879 年時，建築師維奧萊 - 勒 - 杜克 (Eugène Emmanuel Viollet-le-Duc, 1814-1879) 也建議要妥善地裝潢布置巴黎的學校，以便讓學生觸目所及皆為藝術品，而這樣的理念正是呼應席勒的理念：「美，因為它是和諧的，有助於道德情操的建立」(1795,《審美教育書簡》)。1880 年時，公眾教育督學比松 (Ferdinand Buisson, 1841-

1932)<sup>8</sup> 提議要「透過美感作品不斷的視覺刺激來教育」，因此應該要「規劃讓學子們都能與美接觸」，以便提升道德感。同時，教育部長費里 (Jules Ferry, 1832-1892) 也規劃將繪畫、造型、音樂課納入初等教育之中，並為女孩特別規劃了縫紉課。到了 1887 年，比松在學校中設立了藝術協會，並納有 60,000 位會員，該協會持續活動至二次大戰，

其宗旨為建立一個安全、開放、充實之外，也具有吸引力與有裝飾美化的學校（圖 4、5）。

## 第二次世界大戰後

- 發展重點：學習者的藝術經驗。目的：培育文化公民。

第二波的美育發展是自二次大戰之後興起。從 1945 年開始，新教育運動（GFEN）以及法國教育學者庫西內（Roger Cousinet, 1881-1973）和佛勒內（Célestin Freinet, 1896-1966）致力於新的實驗教育，並提倡「兒童藝術家」（l'enfant-artiste）的理念。他們開創了一系列以自由表達為本的教育方法，並追求一種更有效率、自由與人性化的現代學校。其中追求自由創作的「兒童藝術家」概念，更在 1951 年的聯合國文教組織（UNESCO）通報中，以八頁篇幅專欄介紹之。（圖 6）

1959 年時，文化部長馬侯（André Malraux, 1901-1976）開始許多政策與文化工程，不僅讓文化遺產得以妥善保存以吸引更多民眾了解，同時也有助於活絡藝術環境。像是推廣國際文化活動、修整古蹟、廣設文化中心、建立文化遺產清冊，並鼓勵當下藝術，像是邀請夏卡爾（Marc Chagall, 1887-1985）與馬松（André Masson），分別為巴黎歌劇院和 Odéon 劇院之天頂作畫等。對馬侯而言，學校教育的使命乃是為了保存並傳承過去的文化遺產，文化不僅能對抗僵化教育，並且能賦予了這些藝術作品活力與生命。1968 年，一場名為「為了實現新的學校」（Pour une école nouvelle）之研討會，帶來了學術上的發展共識：其認為美育應該從初等教育開始，並向當代藝術敞開，且與藝術家開始聯繫。而且美育也應與其他學科整合，並延伸至校外的文化活動之中。



6 聯合國文教組織（UNESCO）通報 N°1951-6 七月／八月號。

70 年代之後，法國的美育開始在制度內精緻化，不僅於 1971 年時，在初等教育中設立音樂與美術的教學顧問，以作為博物館中的教育者，藉此延伸教育觸角，並陸續增加藝術教育資源，包括藝術專業科系與文憑（如電影）、文化相關課程（如文化遺產）等。至今，法國在教育體制內的藝術科系，已見十分完善與健全，並搭配社會中充滿活力的藝術氣氛，讓整個國家的文化發展，朝著正向且健康的方向前進。

### 二十一世紀後的法國美育發展

- 發展重點：多元化、當代化。目的：透過未來的教育者來培育未來的公民。

二十一世紀的法國美育，開始從封閉式的教育系統中轉型，並順應當代文化的多變與豐富性，逐漸發展出因應新時代需求的新美育樣貌。從 2001 年開始，法國在國小、國中以及職業高中實施了「藝術與文化計畫課程」(Classes à projet artistique et culturel, PAC)，並於隔年將文化遺產置入教育法規之中。2008 年時，教育部提出了新的美育方法——「藝術的歷史」(l'histoire des arts)，並實際置入國小的教育綱要之中。這些對於「藝術」與「文化」在本質與理論實踐上的思考，反映在新的教育制度之上。同時，正如近年來法國教育所欲展現的企圖一般：「培育未來的公民」，一切教育的目的，不只是完成過去文化的傳承工作，並且要積極地展望未來，讓受教育者擁有適應未來社會的文化素養。因此，在法國新制（自 2013 年起）的中、初等教育師資培育單位「高等教師與教育學院 (École Supérieure du Professorat et de l'Éducation [ESPE])」之教育

方針中，便清楚提到其主要的發展方向在於：研究的啟蒙、開啟國際視野、成為數位化的窗口，以及創新的教學方法與技巧，而其中最重要的任務，便是為了培育「未來的教育者」。當新的教育者具有更前瞻性的視野與能力時，便能將教育帶往新的方向，進而培育出新時代的新公民。

### 新美育的轉向

聯合國文教組織曾在 1979 年時，委託法國圖爾大學的學者杜維紐 (Jean Duvignaud) 做過一個國際調查——「學校中與校外的美育」(L'éducation esthétique à l'école et hors l'école)。在這個調查中，他以美育實施的場域、目的、內容、方法等來逐步探討，並討論到校外的美育活動、評量、教師養成與文教機構等，最後也提出具體的美育實施策略。文末他提出六個當時美育的現象：(1) 媒體教育是普遍被提及的目標；(2) 流動短暫性的藝術文化將取代傳統封閉固著的型態；(3) 大多數的美育現場缺乏更多元化與系統性的教學資源；(4) 校內與校外的美育在連結上仍有問題；(5) 制度上仍需要改革；(6) 美育問題的關鍵在於學生與社會。這個調查不僅顯示了上個世紀所了解到的美育問題，同時也啟發了我們這個世紀所邁向新美育的實踐方向：

1. 美育已從封閉式的學校教育轉向開放式的社會學習；
2. 美育的執行者，已由教育者主導轉向學習者與教育者並行；
3. 美育的實踐場域由現實生活環境轉向虛擬數位化的空間；

4. 統合跨領域與去制式化的學習方式，成為現代美育主要趨勢。

這些都是目前在學校內所正在努力落實的目標，而這理想不僅需要既有教育制度內相當大的改革，還需要師資人力同步進化，才可能有效實現。

除了需要學校內的教學努力外，學校外的文化風氣，也是整體美育發展不可或缺的部分，然而，這些都需要政府投注相當多的資源，才有辦法大力推動。以法國 2016 年的國家公共支出預算為例<sup>9</sup>，政府在文化與新聞部門（Ministère de la Culture et de la Communication）的預算，較前年總預算增加了 2.7%，也就是 73 億歐元。其中 29 億歐元用於文化研究，39 億歐元用於公眾視聽，5 億歐元用於報紙、廣播、書籍以及文化企業等。在報告書中可以見到，幾乎過半的公眾媒體占了文化與新聞部門的最大宗，這與公眾媒體的高傳播效力均有助於文化推廣有關。此外，值得注意的是，占據第二高比例的是文化遺產（Patrimoines）部分，占有 8.7 億。這固然與法國龐大的文化遺產有關，但致力於維護遺產並將其運用於文化教育的方向也有相當大的關係。因此，整體的環境氛圍都十分有助於文化發展與深化。

其中，公眾視聽之所以占了相當高的經費比例，是因為媒體所扮演的文化教育功能是相當重要的。法國的電視頻道雖然不多<sup>10</sup>，但每個電視台的節目都製作得相當豐富，尤其以文化節目最受歡迎。其中值得一提的是，德法共同監製的專屬藝文頻道 Arte，因是兩國共同監製，所以節目也同時有法語和德語（發音／字幕）並行，主要分為電影、紀錄片、音樂會與藝術專題與藝術趨勢等，並在建築、藝術文化、音樂、戲劇、視覺

藝術、電影、語言與閱讀、文化遺產與生活美學各方面，都有專門的優質節目。其他電視台也有許多藝文相關的節目，介紹歷史、美食、文化與旅遊等。這些正向、豐富且精采的文化節目，讓法國人民得以從中獲得相當有益的文化資訊，也讓媒體世代的孩子們，有更多元化的學習管道，對於整體文化提升，更有明顯的助益。

### 必修：藝術的歷史

在法國美育發展史中，我們想要特別提出的是，自 2008 年起持續至今，初等學校課綱中的新必修：「藝術的歷史」。該年 4 月 29 日，在藝術與文化教育發展的政府通報中，談到了所有年級學生，在藝術認知與實踐領域中的學習內涵。後來教育部延續該內容，於 2008 年 6 月 9 日的決議中，明確規定各階段的學習方向與時數，尤其是藝術史教學為每年 20 小時：

- 基礎學習階段（CP-CE1）：藝術實務與藝術歷史，每年共 81 小時。
- 進階學習階段（CE2-CM1-C2），人文領域：藝術實務與藝術歷史，每年共 78 小時。<sup>11</sup>

法國教育之所以在新的美育系統中強調藝術史，是因為認為藝術史是知識與感性的連結，也是與其他眾學科交流的關鍵。他們希望透過藝術史來培養學生看、觀察、傾聽、發現、描述、比較與理解等綜合能力。因此從幼兒園開始的美育，便致力於藝術作品與整體生活的整合，認為了解藝術不僅能給予孩子更多通識知能，且能夠刺激美感與想像力。在實務教學上，他們並沒有強制性的時間表，而是以兒童發展和實際教學狀

態為主，並讓學生在文物古蹟之中實地觀察與學習。到了國小，藝術史的教學是必修，並強調透過藝術作品來進行開放式的跨領域學習。我們從他們的課綱中，可以發現藝術史課程主要分為三部分：

#### • 五個藝術階段 一

[CE2] 史前到高盧羅馬、中世紀；

[CM2] 現代（發現時代、文藝復興、啟蒙時代）、19 世紀、20 世紀。

#### • 六大藝術領域 一

空間的藝術（包括建築、庭園、都市）；

語言的藝術（文學與詩）；

生活藝術（如服飾、珠寶、家具、彩繪玻璃、琺瑯、織毯等物件藝術）；

聲音藝術（關於樂器與各種聲音表現）；

劇場藝術（像是劇場、舞蹈、馬戲團、啞劇、木偶劇等）；

視覺藝術（包括造型藝術、電影、攝影、數位藝術等）。

#### • 其他學習資源清單

他們期待學生能藉此擁有的三種重要態度是：1. 對藝術的好奇與創意；2. 一種對話的啟蒙與轉換；3. 發現不同的文化藝術並予以尊重。讓這些孩子不僅能夠理解世界，並能獲得一種具有品質的個人化文化生活。

您是否發現，這項改革與前述台灣美育改革者所欲揚棄藝術史的論點背道而馳？這明顯顯示出教育經驗者與教育工作者，在教育理念闡述與實踐上的差距。若因對於過往藝術史的傳統教導方式產生抗拒，而衍生為對某些學習方向與資源上的否定，其實是非常可惜的！美育改革的重點，應該是在教育方式，而非一味地否定藝術史的功能，而且相反地，應該善用既有的藝術歷史

成果來有效發展現代美育，讓「知」（知識）、「技」（技能）、「感」（感受）三者並行不悖地構織出紮實的美育光譜，才能讓美感從中醞釀萌芽。

## 等待美感

即使社會已經意識到美感教育的重要性，政府也挹注許多資源全力推廣美育，但是，我們仍必須有一個心理準備：美感並不會立即降臨，需要等待它在社會與集體意識中萌芽的時間，可能比我們想像的還要久，或許數年，或數個世代。事實上，美感教育無論在何處，都是一個漫長的教育工程。許多充滿理念的自覺與意識，都須等待社會慢慢的覺醒後，才能夠逐漸實現，這過程中既要面臨傳統的挑戰，也需要等待新教育者成熟的時間，因此先鋒者在拉動整個社會的老舊思想時，必然面臨許多辛苦的挑戰。不過，台灣比較幸運的是，已經有了許多前例與經驗可依循，因此我們能夠省去幾個世紀的醞釀，而在資訊化的社會中，快速得到多元化的教育成果，不過，文化扎根的工作仍是需要時間的，比起前進方向而言，我們更需要預備好的是「態度與等待」，要了解教育並非立竿見影的工作，而是百年的事業，因此設立方向、調整體質後，便是漫長的努力。即使不一定能在我們的世代中看到美育開花結果，但我們仍不能放棄追求理想，勇於懷抱希望、繼續前進。

### 注釋

- 1 席勒並非哲學家，但對藝術參與的深度讓他對美學與美育有許多重要的探討。他在關於美的本質與功能上的討論，主要見於《給克爾納論美的信》（七篇）以及《審美教育書簡》（二十七篇）。
- 2 正確來說，應該是指設計的美感原則（Principles of Design），包括反覆、漸層、對稱、均衡、對比、比例、調和、律動、統一與完整等十大美感形式。
- 3 黃金比例（Golden ratio）是數學的一個常數，一般常紀錄為  $(a+b) : a = a : b$ 。在這個比例之中常可見得藝術性的美感，許多設計與建築也都依循此視覺比例而實踐出心理上的美感價值。

- 4 過往對於藝術的思辨常涉及美的討論，包括形成、形式與作用等，但這套標準在現代藝術中已面臨挑戰，如何面對「醜」的藝術、了解「奇怪」的理念，成了理解現代之後的藝術所必備的新觀點。
- 5 謝宇程 (2016/7/29)。原來，世界頂尖設計師這樣教 (之二)：美學根柢這樣打【台大科學教育發展中心教育平台的「專欄」文章】。2016年8月16日，取自 <http://case.ntu.edu.tw/CASEDU/?p=9499>
- 6 在〈台灣藝文青年的勞動貧窮，與藝術教育的僵化〉一文中，亦對藝文工作者專業的漠視與環境的問題有許多相關論述可供參考。
- 7 《席勒美學書簡》，頁 57。
- 8 法國官員，同時也是新教牧師。他在 1914-1926 年間創辦領導人權聯盟 (Ligue des droits de l'Homme)，並於 1927 年獲得諾貝爾和平獎。他曾力邀羅浮宮館長哈斐松 (Félix Ravaisson, 1813-1900) 以及《美的科學》之作者暨哲學家雷斐克 (Charles Lévêque, 1818-1900) 來撰寫其教育字典中源自於美善的「藝術」條目。
- 9 參見法國文化與新聞部網站報告，2016年8月16日，取自 [http://www.culturecommunication.gouv.fr/var/culture/storage/pub/plf\\_2016/index.htm#7](http://www.culturecommunication.gouv.fr/var/culture/storage/pub/plf_2016/index.htm#7)
- 10 僅有 4 家全國性的國家電視台、3 家全國性民營性的電視台，此外就只有 20 多個全國與地方性的有限電視頻道。
- 11 法國初等教育之學校制度及代稱 —  
第一年：CP (Cycle Préparatoire) 準備級；第二年：CE1 (Cycle Élémentaire1) 初級一；第三年：CE2 (Cycle Élémentaire2) 初級二；第四年：CM1 (Cycle Moyen1) 中級一；第五年：CM2 (Cycle Moyen2) 中級二。

#### 延伸閱讀

- F. Schiller (1795)：席勒美學書簡 (高燕、李金偉譯，2010)。北京：金城。
- AGARD, Oliver & LARTILLOT, Françoise (dir.), (2013). *L'éducation esthétique selon Schiller: Entre anthropologie, politique et théorie du beau*. Paris : L'Harmattan.
- BRAUNSCHVIG, Marcel. (1907). *L'art et l'enfant : essai sur l'éducation esthétique*. Paris : Henri Didier. Retrieved from <https://archive.org/stream/lartetl'enfantess00brauoft#page/n5/mode/2up>
- DUVIGNAUD, Jean. (1979). *L'éducation esthétique à l'école et hors l'école*. UNESCO. Retrieved from <http://unesdoc.unesco.org/images/0004/000408/040843Fb.pdf>

- KERLAN, Alain. (2004). *L'art pour éduquer? La tentation esthétique : contribution philosophique à l'étude d'un paradigme*. Québec : L'université Laval.
- PEREZ, Bernard. (1879). [ L'éducation du sens esthétique chez le petit enfant], *Revue philosophique de la France et de l'étranger*. Retrieved from <http://carnets2psycho.net/theorie/classique182.html>
- PORCHER, Louis. (1973). *L'éducation esthétique. "Aristocrates et roturiers"*. Paris : Armand Colin.
- POULOT, Dominique, PIRE, J.M. & BONNET, Alain. (2010). *L'éducation artistique en France, des modèles académiques aux pratiques actuelles*. Rennes : PUF.
- RUBY, Christian. (2005). *Nouvelles Lettres sur l'éducation esthétique de l'homme*. Bruxelles : La Lettre volée.

#### 網路專文

- 謝宇程 (2016, 7月29日)。原來，世界頂尖設計師這樣教 (之二)：美學根柢這樣打。2016年8月16日，取自 <http://case.ntu.edu.tw/CASEDU/?p=9499>
- 錢又琳、王思婷彙整 (2016, 8月13日)。台灣藝文青年的勞動貧窮，與教育的僵化。2016年8月16日，取自 <https://theinitium.com/article/20160813-opinion-cpcf-3/>

#### 圖片來源

- 1 [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Friedrich\\_Schiller\\_by\\_Ludovike\\_Simanowiz.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Friedrich_Schiller_by_Ludovike_Simanowiz.jpg)
- 2 [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bundesarchiv\\_Bild\\_183-68776-0001\\_Weimar,\\_Goethe-Schiller-Denkmal.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bundesarchiv_Bild_183-68776-0001_Weimar,_Goethe-Schiller-Denkmal.jpg)
- 3 <https://www.buchfreund.de/Schillers-Briefe-ueber-die-aesthetische-Erziehung-des-Menschen-Mit-einer-Einleitung-von-Wolfgang-Goetz-Schiller-Friedrich,71012463-buch>
- 4 [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Réfectoire\\_lycée\\_Jules\\_Ferry.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Réfectoire_lycée_Jules_Ferry.jpg)
- 5 <http://lyc-jules-ferry.scola.ac-paris.fr/category/etablissement/photos/>
- 6 <http://fr.1001mags.com/parution/le-courrier-de-l-unesco/numero-1951-6-jui-aou/page-1-texte-integral>

主辦單位  國立臺灣藝術教育館 合辦單位 中國文化大學戲劇學系

# 打開南海劇場的《一口箱子》

國立臺灣藝術教育館 60 週年館慶特展

5.2-6.29 (一-四) 09:00-17:00 週一休館



70年代文化大學戲劇系於南海劇場演出「莎士比亞系列」海報

本次展覽由文化大學戲劇研究所在南海劇場演出的《一口箱子》(1977)開始談起，將順著記憶的年代打開在南海劇場演出的幾口箱子，主要包含有70年代「『莎劇在臺灣』經典系統登場」、80年代「從《一口箱子》到實驗劇展」、90年代以後「新世代劇場創新風景」與「眾聲喧嘩的劇場黑箱」4個部分，來呈現一甲子的南海劇場風華。

