

在每個學生的面前都擺一部電腦，
包括我在內，
把我要講的全放到網路上去，
跟他們面對面在課堂上^o過來^o過去，這
樣他們該會有興趣一點吧！
相信我，目前我正在努力思考這個
可能性……。
— 張已任 —

策劃引言

陳怡蓉 I-Jung CHEN

國立台灣藝術教育館編輯

曾幾何時，

世代文化更迭的速度快得讓人目不暇給，
E世代文化才蔓延發燒，F世代名詞又繼之而起（註）。
從過去的師嚴道尊，至當前的高EQ人本主義，
大專院校師生的互動模式在世代交接中，
演變成既熱絡又莫名疏離的詭異現象。

當代學子在尚未蛻去騷動青春的外貌底下，
到底蘊藏了多少難解的問號？又有多少雀躍的驚嘆號？
每天無數精彩的課堂戲碼，皆透過老師們紙上一齣齣地搬演，
對熟悉《美育》氣質的讀者而言，這一期有令人耳目一新的幽默文趣。
不論是描述身處「堅持」與「妥協」之間的拉鋸戰、
容許「造反」以發掘「創造力」的惜才之情、
或是走過曲折路、掙得一片天的留學自述，
林林總總情節，同是激勵新世代學習潛能的曲筆。

如果藝術是淨化心靈的媒介，
藝術與教育的結合，更是一份迷人的事業。
任何投資都有風險存在，但我們相信——
教育是最能快速累積「智慧資產」的零風險投資。
形而上的教育理論，其實是藉由臨場實踐與經驗中不斷修正，
在反覆輸入(input)與輸出(output)之交互連結中，
尚須時時更新(updated)傳授內容與模式，
以確保教育本身的新鮮度。

曾經走過青澀歲月的老師們，如潮汐般引領傳承著，
歷經思想的撞擊，激起朵朵盛開的智慧浪花。
在本期充滿洞察與感性的話匣子中，
且讓我們為教育工作者「化作春泥更護花」的信仰大～聲～喝～采～

註：「F」係自由(Freedom)、趣味(Fun)、夢想(Fantasy)及未來(Future)之縮稱，「F世代」泛指十八至三十歲的年輕人。

從外型、走路姿勢不難辨識舞蹈科系的學生，他們所佔人口比例不高，是一群需要高成本、長期培養的學生，且過程相當艱辛。期待社會大眾多多給予他們鼓勵，讓這群美麗天使、蠢動精靈有更多的知音伴隨……。
— 張中煥 —

每天從住家走到學校的路上，
我都刻意地用力一步一步踩著秋天的落葉以及冬天的積雪，
用這樣的方式自我鼓勵。
人只要一步一步實實在在的走下去，
一定可以走到他所想要到達的目的地。
— 李賢輝 —

當老夫子碰到酷哥辣妹時，
願夫子們不會被學子們視為是一顆「老」救條的冥頑化石；
當酷練哥妹們遇上老夫子時，
也不會被視為是只要你不少，我就沒煩惱的孺子不可救也。
— 陳英偉 —



焦點話題：
老師的話匣子

Focus Issue：
Words from University Professors

受到蘇格拉底的「產婆理論」影響，
我亦經常跟學生說：
「我可能在技術上無法給你指點，
但我將如產婆一樣，將你的創作原型給接生出來。」
— 謝鴻均 —

「唸建築，一定要身體健康，四肢健全，耐操耐勞，可以熬夜者，…
最好家[]有點錢。」
沒錯，自我進建築系至今，
這就是唸建築在生活上的實際狀況。
— 吳光庭 —