

透過藝術教育實地
教學實踐建構主義
學習理論：探索台
灣藝術與文化傳統

透過藝術教育實地教學實踐建構主義學習理論：探索台灣藝術與文化傳統

雷慈里·波馮奇帝

助理教授

詩納卡寧威洛大學

E-mail: lertsiri@hotmail.com

本文旨在說明建構主義學習理論對於藝術教育學習策略的重要性，並以詩納卡寧威洛大學藝術教育碩士課程策劃的實地教學計畫作為觀察對象。這份計畫體現出學習與社會理論的論點，筆者將引用教育價值與典範來探討此計畫的目標、主要概念、原理及成果。以結論而言，此次實地教學計畫所帶來的學習經驗，見證了詩納卡寧威洛大學在當代教學方法學領域上的持續發展。

關鍵詞：詩納卡寧威洛大學藝術教育碩士學程、建構主義學習理論、藝術教育的教與學、台灣藝術與文化傳統

前言

透過藝術教育實地
教學實踐建構主義
學習理論：探索台
灣藝術與文化傳統

藝術教育一直是初等與中等教育的重要環節，而研究所階段的學生必須能更廣泛地瞭解藝術教育的各個層面。詩納卡寧威洛大學藝術教育碩士課程委員會於 2017 年 2 月 27 日至 3 月 3 日拜訪台北藝術大學，探索台灣的藝術與文化傳統。美術學院院長 Rawiwan Wanwichai 助理教授帶領 45 名學術代表訪台，成員為包括筆者在內的學術人員以及碩士班學生，這次特別的學習計畫令我們獲益非淺。（照片 1 與 2）

參訪過程中，我們與北藝大校長楊其文教授、行政主任與學術人員座談、參加講座及工作坊、參觀北藝大教學設施，並參觀多間博物館、畫廊及文化創意園區。這次參訪計畫也協助碩士班學生達成多項學習目標。

本次的成果如下：1.學員得以瞭解如何實地調查、收集資料，並主動透過各自的角色與互動，自動自發收集、分析與詮釋資訊，建構自己對藝術教育的知識及理解。2.學員透過參與新想法與理念的途徑，學會自信、細心地解決問題，並學會如何在跨文化背景中進行資訊交流。3.學員接觸其他文化活動並享受其中樂趣，觀察其他人的行為模式並主動學習。此外，學員越來越熟悉自己的教師和同儕，社交關係更形融洽。本文稍後將詳述這些學習行為帶給本計畫的正面成果。

透過藝術教育實地
教學實踐建構主義
學習理論：探索台
灣藝術與文化傳統



照片 1 詩納卡寧威洛大學代表及北藝大行政主任於關渡美術館前合影



照片 2 詩納卡寧威洛大學代表與北藝大校長楊其文先生互饋贈禮

有效的藝術教育實地教學

此次實地教學之旅經過精心策劃，主要作法是讓學生參與當代建構主義學習理論所提倡的教學策略。實踐中採用的學習原則，著重在學習者的自我經驗；依據學習者自身對於藝術及文化的探究，進行探索、觀察、分析、詮釋與闡釋。這些學習策略通常已融入 20 世紀的主流學習理論。建構主義或「建構主義教育哲學」的奠基者 Jean Piaget 所提出的看法，或許可說是最清楚的學習理論。Piaget 著重在探討「人類如何從自身經驗與理念的互動當中，找出相關的意義」（Piaget, 1976）。學習者在博物館內觀賞藝術作品，透過自己的雙眼親身體驗文化與藝術，這也是建構式學習強調的一種學習方法。「從做中學」的學習理論基礎，是透過自身行動，以觀察和反思來學習（Dewey, 1920）。本計畫有效協助學習者透過自我經驗來建構自身的知識。學習者依據建構主義思想及探索學習法，與主題互動。相信在這樣的情況下，學習者能受到激發而成爲主動的學習角色，進而擴展自己的知識，體會到被動學習者無法獲得的趣味。

主動式學習是以建構主義學習理論爲基礎，強調學習者應該**建構或建立**自己的理解。學習是製造意義的過程。學習者不斷以更深入、進階的理解程度，取代或調整既有的知識與理解（以先備知識爲出發點）。如此一來，能產生有效且有技巧的教學，提供學習環境、機會、互動、任務與指導，以培養更深入的理解（Cambridge International Examinations, 2015）。一名學員便表示：「博物館之旅讓我享受並學習到許多台灣的藝術管理知識。這裡博物館的展品介紹十分豐富且有條理」。

學員的實務與學習策略反映了建構主義學習理論，證明這次海外實地教學研究確實能提昇學習成就。大部分參與者表示能觀察到參訪的藝術機構和其規劃、實行教/學的方式。本次實地教學模式的學習行爲包含幾項主要活動，包括演講、博物館參觀行程以及藝術工作坊。

演講與大學參訪：在台北藝術大學聆聽兩場演講之前，參與者先行拜訪關渡美術館，欣賞著名韓國女性藝術家受邀策展的作品。關渡美術館是最活躍的美術館之一，具備國際級的展覽實務水準。該館的其中一項年度展覽計畫是關渡雙年展，邀集全世界的藝術家共襄盛舉。關渡美術館的曲德益館長也是北藝大美術學院院長，他在美術館策展人的陪同下，爲我們介紹關渡美術館，包括美術館的設立目標及使命。關渡美術館設有駐館藝術家計畫，開放給海外藝術

家申請。代表團接著參觀北藝大藝術工作室（照片 3a、3b、3c），亦參觀了電影與新媒體學院，並參加了一場有關媒體技術教學的演講，其中部分演講內容是由北藝大美術學院學生所負責。這些學生的作品，顯示台灣的動畫媒體製作已達到相當高的水準（照片 4）。

此外，代表團亦聆聽了江明親教授發表的「台灣傳統藝術與工藝」演講。此處的學習方法是聆聽教授演講，佐上相關圖片的內容十分豐富。（照片 5）

參觀台北的博物館：參與本次計畫的學員共參觀了四間博物館。

第一間是國立台灣博物館，學員在此認識許多台灣文化特有的布料、台灣的多元族群以及中國大陸移民帶來的影響。基礎知識是文化在社群歷史的影響下互相整合與發展（照片 6）。

第二間博物館是台北市立美術館，學員在此學習與探索台灣當代藝術的最新發展概況以及台灣藝術家的風格和理念。館內正舉辦大型攝影展「另一種目線（Line of Vision）」，而臺北雙年展則有泰國藝術家蘇拉西•庫索旺參與展出。其他幾間展廳則展示了幾位國際及本土藝術家的作品。美術館內亦設有兒童藝術工作坊，以及供研究者使用的圖書室及研究室（照片 7a 與 7b）。

第三間博物館是自 1925 年成立並對外開放的故宮博物院。故宮博物院的收藏的古董文物，原先是為了皇室而製作。1933 年，故宮博物院將館藏文物輾轉從北京遷至南京，這是由於日本侵華，為了保全中國珍貴文物而展開的浩大文物遷移工作。故宮博物院保存和展示的文物皆十分珍貴且具有歷史意義。

第四間博物館也是創新設計研究與開發的寶庫，即鄰近著名地標 101 大樓的「松山文創園區」，座落在優美而古老的多棟建築之中。園區內設有博物館、畫廊、書店和商店，更有工藝與產品設計工作坊，讓遊客可以坐下來參與實作。此外，亦成立設計部門與研究中心，可見台灣政府鼓勵文創產業的用心。這裡十分適合全家大小共同參與並學習文化活動（照片 8a 與 8b）。

整體而言，台灣的博物館皆具備完善的組織系統，以先進科技（如數位系統）來維持博物館與美術館的運作。此外，亦十分擅長推廣及保存從古至今的珍貴藝術及工藝作品，讓參觀者能前瞻未來趨勢，延續創造力。

博物館與工作坊：另一個學習新事物的好地方是台灣希諾奇檜木博物館，館內陳列並販售木雕工藝與木雕製品。許多優美的木雕作品皆價格不斐，且已經超出裝飾的層次，可說是為了真正瞭解木雕美學的收藏家而做。館內工作坊提供絕佳的學習機會，每名學員彩繪一塊木頭，製作可作為紙夾座的藝術品，藉此表達自己的創意並享受樂趣（照片 9）。

藝術與舞蹈工作坊：學員參加兩場有關傳統台灣藝術與舞蹈的工作坊。

藝術工作坊的主題為台灣的中國書法，由美術學院的趙宇脩教授主持，學員利用筆墨學習台灣繪畫的基本風格。教師有技巧地指導學員完成這場工作坊活動。學員在聆聽、觀察與實作之後，獲得了豐富的學習成果，同時也與教師交流傳統泰國藝術的風格特色。幾位泰國學員的作品融合了兩國文化的本土元素（照片 10a 與 10b）。

舞蹈工作坊由舞蹈學院的趙綺芳教授指導。趙教授為學員介紹台灣原住民族部落舞蹈，學員不僅跟著教授的指示練習舞步，更透過互動與改編方式，主動瞭解台灣舞蹈的哲理。文化意義與價值的意涵最讓人印象深刻（照片 11）。

總而言之，這項實地教學計畫旨在整合以建構主義學習理論為基礎的學習策略。與上述學習理論相關的實務演練，讓藝術教育的學習發揮最大成果。學員透過觀察、聆聽，發現，建構有關台灣藝術與文化的概念，並提出自己的反思與詮釋。藉由這些作法，學員更能自動吸收觀念並發現未知的自我潛力（Bruner, 2009），從他們身上可以看見更多主動學習的樂趣。

另一方面，這次計畫的學習策略與學習者的行為，可透過「情境學習理論」（又稱為「情境認知」）來理解。這套理論認為，知識建構於自我之內，並延伸至與學生自身相關的活動、脈絡及文化中（Aydede & Robbins, 2009；Brown、Collins & Duguid, 1989）。由於學習與集體合作和大眾相關，因此學習的結果具有社會性質，並非孤立的個體經驗。人是透過共同活動和語言與他人互動，並從中學習。這項理論鼓勵學生參與各種活動，來討論、分享知識並解決問題。

此次計畫採用的學習方法，對學員的學習能力帶來正面影響，其中的活動有助於增進學員的知識建構並推動認知發展。學員透過建構主義學習理論提倡的實作、探索學習、主動式學習和情境學習等學習方法，對學習理論有更深刻的體驗。這些學習策略確實是藝術教育不可或缺的元素。從這次實地教學計畫中，筆者發現學員能在短時間內，深入瞭解藝術管理、教/學方面的整體觀念。除了獲取藝術教育與實務的背景發展知識，學員更透過自我體驗，快速掌握台灣藝術與文化的整體知識體系。

為了日後的發展，建議應該透過研究收集，彙整本次實地教學計畫的成果。策劃實地教學計畫時可依據建構主義學習理論，並發展一套兒童藝術教育模式，以利兒童學習、體驗藝術管理及文化發展的相關基本觀念。

透過藝術教育實地
教學實踐建構主義
學習理論：探索台
灣藝術與文化傳統



照片 3a 代表團參觀關渡美術館



照片 3b 關渡美術館館長曲德益介紹美術館

透過藝術教育實地
教學實踐建構主義
學習理論：探索台
灣藝術與文化傳統



照片 3c 代表團在台灣繪畫工作室中展示繪畫創作



照片 4 代表團出席電影與新媒體學院的教學專題演講

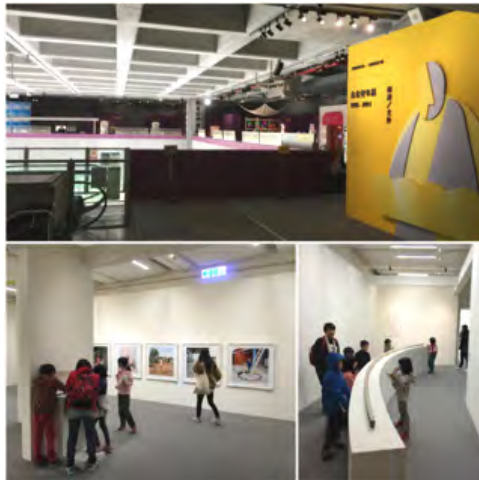


照片 5 江明親教授發表「台灣傳統藝術與工藝」演講

透過藝術教育實地
教學實踐建構主義
學習理論：探索台
灣藝術與文化傳統



照片 6 國立台灣博物館



照片 7a 臺北市立美術館內展區



照片 7b 兒童藝術工作坊

透過藝術教育實地
教學實踐建構主義
學習理論：探索台
灣藝術與文化傳統



照片 8a 松山文創園區景區繪圖



照片 8b 松山文創園區內的創意作品

透過藝術教育實地
教學實踐建構主義
學習理論：探索台
灣藝術與文化傳統



照片 9 希諾奇木雕工作坊



照片 10a 美術學院趙宇脩教授主持的台灣中國畫工作坊

透過藝術教育實地
教學實踐建構主義
學習理論：探索台
灣藝術與文化傳統



照片 10b 台灣中國畫工作坊成果豐碩



照片 11 台灣原住民舞蹈課

參考文獻

- Piaget, J. (1976). *To understand is to invent: The Future of the education*. New York: Penguin Books.
- Dewey, J. (1920). *Reconstruction in philosophy*. New York: Holt.
- Cambridge International Examinations. (2015). *Active learning*. Retrieved from <http://www.cie.org.uk/images/271174-active-learning.pdf>.
- Bruner, J. S. (2009). *The process of education*. MA: Harvard University Press.
- Aydede, M., & Robbins, P. (Eds.). (2009). *The Cambridge handbook of situated cognition*. New York, NY: Cambridge University Press.
- Brown, J. S., Collins, A., & Duguid, P. (1989). Situated cognition and the culture of learning. *Educational researcher*, 18(1), 32-42.