





**自** 從唸了建築之後(1975)，生活之中起了不小的變化。我回想唸高中的時候對建築的認識是相當缺乏的，我和當時的同學一樣，不知為什麼總是以電機、機械、化工為首要志願，甚至一度自以為自己因物理尚可而興起了唸物理學的念頭(後來果然在我的志願表中)，因此，自接受邀稿後，我就常自願的回想這些年來，我因唸建築而有了什麼…？我很高興我有機會回想，並把這些看來有點自我的心得向大家報告。

以現在的用語來說，我是一個四年級生，我的求學過程最特殊的一點就是我是國中第一屆的學生，從那時開始，我就常被用來當成一種指標來比較「初中」與「國中」在各方面的差異，就好像今天我們在比較「教改」前後的差異一樣。然而有很大的升學壓力，但高中生活也是快樂的，前面提到高中時不知建築為何物，其原因應與當時社會氣氛有關，我唸高中及大學的年代是台灣社會在非戰時期承受最大衝擊的年代，整個七〇年代，不是中日斷交、退出聯合國、中美斷交，就是「蔣公逝世」與「十大建設」，我得承認，因為這些事故，我的生活感覺開始有些改變，我變得對台灣以外的世界更有「想知道」的慾望，加上幾位舅舅的留美，更加催化我對外在世界的嚮往，我住在新竹，相對有一種寧靜的感覺，每天課後騎著腳踏車逛交大、清華，甚至莫名的投入兩校梅竹賽的情緒中，清華的校園讓我深深感受到大學的「大」，學生宿舍又以「××齋」來命名，我總以為只有「聊齋」，那知「齋」字尚可解釋為空間場所，那真是奇妙！冥冥之中，這似乎是我的第一次建築的經驗。我真的覺得在六〇年代的空氣中，悲壯中帶了一點甜美，感覺蠻好的。

上了大學，因為父親要求增加志願數量之故，填了建築系，於是就意外考上了。在往後的時間中，我因緣際會認識了楊德昌導演，他告訴我，當時他一心想唸建築系，也是因為家庭因素，填了電機電子類科系，結果放榜考上交大控制工程系，而這個志願的下一志願即是東海建築系，所以當全家都高興萬分時，楊德昌自己卻不是很開心，他差一分就可唸建築了，多年之後的楊德昌已是國際知名的電影導演，但他對建築仍保有高度興趣，他告訴我，他早期拍的電影「青梅竹馬」就是一部他對台北市意象的看法，而楊德昌後來拍一些有趣的電影都與台北市有關，這讓我佩服，雖然他沒唸成建築…。話說回來，唸建築讓我改變最大的就是從此「晚睡晚起」，這種習慣讓父母不諒解，也讓兄長不理解，但這就是建築之於初學者的Lesson One！那真是Powerful，這生活作息也影響了我的家庭，兩個小孩雖不唸建築，也有樣學樣的，莫名的「晚睡」。至今，我在學校教書，也負責了甄試入學相關試務招生的工作，為了做追蹤調查，有一次，在上學期結束後，我將入學後的甄試新生找來座談了一番，他們(十幾位學生)一致認為，我們在甄試的系簡介中提供了「不正確」的訊息，我大吃一驚，以為那□發生了什麼「致命」的錯誤，詳問之下，他們說，我們應將建築系的真實面貌清楚地描述，原來我們很「政治正確」且非常八股的說「建築是工藝、

大一設計：

## ●二元向度，三元向度， 四元向度·……·到N元向度

步驟一：

先在紙上任意作200個點，連接2點作一條直線，並在已構成的實線、虛線上來表達線與線之間的相對關係，轉換成3D空間。

步驟二：

選擇一個主題作為設計語彙的發展方向，並找一張圖片，如攝影作品、繪畫等，符合作品的特性，找出其相關性，作為修正原作的參考。面上的線與針對平面作品的特性和圖面上的線選擇其利的一用作為設計操作手法。以片狀材料為主，線狀材料為輔的空間模型。

期許

訓練對平面與立體構成的美感，觀察及分析。



美術、人文、科學的一門學科…」，可是這些新生入學後的第一天就是被他們的建築設計課指導老師們，「操」到凌晨才回家，此後，每週每隔幾天就是要熬夜，當然這其中有樂趣，但從此以後睡眠時間無從彌補，因此，這些新生很…「俏皮」地告訴我…老師，你應該把這段文字改成…「唸建築，一定要身體健康，四肢健全，耐操耐勞，可以熬夜者，…最好家□有點錢。」沒錯，自我進建築系至今，這就是唸建築在生活上的實際狀況，沒想到二十餘年後，建築的學習仍然沒有改變，更正確的說，建築的學習「一向如此」，比較起其他科系，建築系的在學生活因此比較多采多姿，學生與系□老師互動也較好，某種程度的說，建築系學生並不自私，但他們卻相當關心也在意自己參與各項事務的表現，因此，他們無意之間會流露出一點令人感受深刻的「自我」。有一年，五年級學生透過系□的協助向學校展覽中心預借了作品展的場地與時段，學校當局因為某種理由擬取消該時段並往後延，對學生而言，這件事茲事體大，於是有一位女學生就寫了一篇文情並茂且立場強硬的信以電子郵件方式給校長，意謂「校長，你知道嗎？當全校的畢業班學生在此時正為了畢業而放鬆心情慶祝之時，建築系的畢業班學生卻仍埋首於工作室為了自己的畢業設計作品努力，我們認為建築系學生是學校畢業班中最認真的學生，為此，我們希望藉學校的展覽中心展現我們辛苦學習的成果，如今卻因為不明原因將我們預訂的時間往後延，校長，請你幫我們想想辦法好嗎！」，我身為老師，我明知行政程序上這封信有點逾越，但我更認為學生立場是正確的，出發點是純正的，好在學校也開明，沒有任何反應，最後與展覽中心的協商也成功了，展覽順利完成，而這就是建築系學生令人印象深刻的積極面向。

在建築設計的教學上，因為採一對一及小組分組教學，因此，在這門「必修」課中，老師學生有相當獨特的互動關係，一週二次的上課，上課必需於系館工作室中將課餘所繪製的圖及模型展示，並做口頭說明，同時接受老師及同學的質問討論，往往為此會有激烈的辯論，而每個作業的時間約為六週，一個學期需完成兩項作業，每一項作業都會有一次「評圖」，由所有任課教師及學生分組以最正式的方式展示、解說並接受詢問，因此，當這一天到來之前，你必需要有完整的準備，除了作業內容外，心理及生理上都必需全神貫注於屬於你的時段。所以一位建築系學生在經過五年魔鬼訓練之後，抗壓性與應變反應力往往比一般科系學生來得高。

當然，在建築系的所有課程中最令人覺得不可思議的重要課程就是建築設計，從課程規劃的角度來看，這門課是綜合了實習、實驗的實作課，學生的學習基本上就是要將其他相關專業課程的知識，充分地應用在本課程的作品習作上，除此之外，學生尚必需具備屬於個人風格的美學基礎及必要的想像力與企圖心，最後他還得被要求必須「完成」，並以圖、模型的表現方式做完整的呈現，從一年級到五年級，共十個學期的建築設計必修課，你可以想像學習分量之重，任何一個學期的「F」(Fail)，就得重修，就得多一年的學習。而最近幾年，因電腦軟體工具的發達，同時為了增強學生的表現與競爭力，以電腦為工具的表现愈來愈普遍，使得學生的工作量及時間大量增加，建築的學習也愈來愈辛苦，在思考邏輯、分析、組織、口語表達、圖面表達及美學能力等各方面都有完整的成長。在我們的經驗中，建築系的畢業生具備以上這些能力之後，對於他日後從事任何行業都將大有助益。

最後，針對有意投入建築的朋友而言，我的建議是，你必需對建築有深刻的知識，從現實層面看，你千萬不可以將建築的學習完全以「賺大錢」的角度來衡量，也許在不久之前建築業在台灣確實如此，但所有的分析都告訴我們台灣未來的建築發展不再是以房地產為唯一，建築系的學生其實更需要一顆熱愛環境的心，要有良好的人文素養，敏銳的生活觀察及體驗，企圖心與毅力缺一不可，具備了這些，也許，你才可考慮是否選擇建築系了。■

## ●材料構築

1. 觀察臺北市太原路材料專賣區，選擇並收集一或兩種類型的材料，研究其材料特性、極限、加工方法、技術上的取得方式，了解工業、建築或藝術上的應用，並嘗試操作材料。

2. 將材料以浮雕的手法構築於45公分的正方形夾板上。材料板可表現材料之種類規格、呈現方式、結合特點。





專欄集粹  
Special Feature

Special Feature