

創作靈感與繪畫賞析

— 統整藝術人文教學

Inspiration of Creation and Appreciation of Painting
Integrated Curriculum of Arts and Humanities

楊佳蓉 Chia-Jung YANG
台灣師範大學進修推廣部講師

壹、前言

當代資訊科技發達，在多元化的社會背景下，多元智能理論與建構主義知識論興盛，現今的藝術教育強調藝術與文化關係密切，主張以藝術整合教育，培養學生思考和詮釋的能力，由個人以主動的態度建構有價值的學習和知識。統整教學的課程涵蓋一主題式、議題性的探討；以及藝術與他類學科領域之整合教學。

世界藝術教育的思潮與發展，因著歷史背景、人文理念和社會環境而轉變，在歐美可以看到明顯的脈絡，台灣也受到這股藝術教育潮流所影響。從十六世紀之文藝復興時期至十九世紀，重視培養寫實繪畫的專門技術人才，以人文精神為基礎，運用透視法、解剖法，做客觀自然的觀察，強調明暗、空間、質感等寫實技巧的學習和訓練。十九世紀末二十世紀初，包浩斯(Bauhaus)造形主義興起之際，強調實用取向，重視點、線、面、色彩、質感等視覺元素，以及對稱、平衡、對比、調和、韻律等造型原理。歐洲二十世紀初，美國一九三〇至一九六〇年代，此時心理學興盛，帶動兒童繪畫的發展，以盧梭(J. J. Rousseau, 1712-1778)



「自然主義」之哲學觀為教育理念；Lowenfeld是主要代表，認為教學過程應順應學生的心理發展，藝術學習本身較成果更具教育價值；強調創造力是人的天賦，宜透過啟發式的教學方法，引導藝術學習行為。一九六〇至一九九〇年，Getty藝術教育中心提倡美感主義的藝術教育，以柏拉圖(Plato, B.C.427-B.C.347)之主張——「藝術教育具有人格陶冶功能」為基礎，培養對藝術全面性的認識，著重藝術創作、藝術史、藝術批評、美學之四大藝術學領域教學。

一九九〇年以後，藝術教育以智力發展理論為基礎，認為人類的智力是多元化的、變動性的，主張藝術與其他領域形成整合性教學。哈佛大學心理學家迦納(Howard Gardner)在一九八三和一九九三年提出多元智力說，批評傳統的智力學說和測驗不能評估出智力的全部形態，智能不只是才能，或者是性向，智能還具有實用和動態運作的性質，因而尋求與生活的圓滿有關的智力，Gardner在其著作《心智結構》(Frames of Mind - The Theory of Multiple Intelligences)中提出「多元智能理論」，後來又加上一種補充，主張人類智力至少包括八種智能，亦即：語文、邏輯數學、身體動覺、音樂、空間、人際、內省、自然觀察者等。本文為啟發多元智能，以兒童為對象，提出藝術與人文之統整教學。

貳、創作靈感

此課程的教學目標在於指導兒童從生活中的事物觸發靈感，進而將靈感轉換為創作的題材。

一、靈感是什麼？

靈感源於作者自身的發現，從事物、觀念、經驗中產生美感的衝動，得到想像的編織，對作品而言是一種執行的計畫，最後以創新的形式實現。

英國哲學家黑格爾(Hegel, 1770-1831)說：

真正的靈感在於被事物所佔據，並要將它表現成為現時的，它不會休息，它一定要接受一種形式，一種藝術與完成的形式而後已。¹

靈感以想像為開端，它是創作活力的泉源，藝術家以他獨特的形式來表現靈感，製作成為作品；將靈感付諸實行是必然的結果。尼采曾提及靈感來臨的經驗，是不由自主地被一陣神奇的旋風拖曳進去，然後某種喻象就自然地呈現了。中國古哲人稱靈感為「神」或「變」或「悟」，因此，靈感是一種內在的精神、本能的氣息，是藝術作品的生命，讓藝術家感覺到未曾知覺的境界，此情感的力量導引他心向一個有內容的形式，將作品以理想形式完成。而如趙雅博(1983)的研究所述：

我們並不是說藝術家能創作全新的形式，但是由他的直觀所得、情感所注、理智所知、意志所擇，也絕不能與他人的形式盡同，他應該具有創新的形式或色調。²

二、獲得靈感的方法

指導兒童獲得靈感的方法：1. 用心觀察周圍環境中的人事。2. 體會生活的經驗，從記憶裡找靈感。3. 接近大自然，吸收材料。4. 隨時吸收資訊(多閱書報、多看展覽、接觸電子網路……等)。5. 多思考，多想像。

靈感的來源除了從事物中擷取，尚可從書本、記憶……甚至直接從藝術作品中獲得。自然是大宇宙的天地萬物，藝術家信仰自然者眾多，羅丹(Auguste Rodin, 1840-1917)直接明白地提出：「自然總是美的」，取法自然不完全限於外表，更要注重表達「心靈」，這才是懂得自然的真諦。康德把藝術和自然的微妙關係掌握得絕佳，不只如柏拉圖模仿自然，劉昌元(1986)的研究發現康德欲更主動地——

藉著那向理性看齊的想像力，追求一種最高的東西，不惜超越經驗範圍……。以一種在自然中找不到例證的完整方式呈現在感官的前面。³

因此，從事藝術創作，一則從自然吸收材料、激發靈感，一則又要超越自然。

提示兒童蒐集與運用靈感的方法：1. 隨身攜帶筆、紙(或小筆記本)，記錄所觀察到、感覺到、聽到或想到的有意趣材料。2. 乍現的靈感可能很模糊，需要一些時間去思考、琢磨，才能形成具體的主題和意念。3. 將靈感轉變成創新的作品，選擇合適的形式表達出來，才算有效的運用靈感。

兒童也可運用這些創新題材的方法：1. 改變觀察的角度、思考的方式。2. 換個心情。3. 把舊有的材料重新加以排列組合。4. 善用聯想力。尋找靈感的例子，除兒童耳熟能詳的安徒生、馬克吐溫、牛頓、瓦特等之外，還有畫家畢卡索(Pablo Picasso, 1881-1973)。

三、應用改編從事創作

與繪畫結合的教學活動為帶領兒童瞭解藝術家如何應用改編的形式來從事創作。如畢卡索以立體主義「重新繪製」馬奈

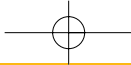


圖1 委拉斯蓋茲(Velazquez) 宮廷侍女 1656
油畫 318×276cm 馬德里普拉多美術館

(Manet, Edouard, 1832-1883)「草地上的午餐」和委拉斯蓋茲(Velazquez, 1599-1660)「宮廷侍女」(圖1)。

另外，筆者從畢加索得到啟發，亦有一些繪畫作品可提供為例。此統整教學一則做為尋找靈感的課程引導；一則可使兒童瞭解改編的意義內涵，進而能應用改編的方式嘗試創作。

針對兒童的教學，教師備委拉斯蓋茲的「宮廷侍女」和畢加索的畫作(圖2)，互相對照說明。以下的賞析與探討，在實際的教學中，則依兒童的思維發展來解說。

(一) 委拉斯蓋茲「宮廷侍女」

委拉斯蓋茲是十七世紀的歐洲巴洛克時期(Baroque)畫家，巴洛克字義來自伊比利半島(Iberian Peninsula)，珠寶商用來稱呼不規則形狀的珍珠，有不完美之意。此時的畫家喜用弧線及對角線，充滿動態、誇張感、有戲劇性的光影和色彩，東西繁複厚重。巴洛克表現宗教(舊教)的權威力量和貴族的富足華麗。

委拉斯蓋茲是葡裔的西班牙人，其受卡拉瓦喬，威尼斯派提香、弗蘭德斯、利貝拉……等影響，在作品中表現自然主義、寫實風格，強調明暗對比、鮮豔色

彩、光線捕捉，人物個性呼之欲出，留下如「宮廷侍女」等名畫。晚期一六五六年所畫的「宮廷侍女」，由鏡子反映人物，影響二十世紀的立體派；此畫是委拉斯蓋茲最成熟的畫、描寫小公主馬格麗特和女侍、侏儒，具有寫實的風格，人物個性敏銳地被刻劃出來，是肖像群畫也是風俗畫，受威梅爾(Vermeer, 1632-1675)或荷蘭室內的風俗畫影響。有威尼斯畫派的豐富色彩，畫中表現物體上的直接光、反射光等不同光源，畫出有體積的強光筆觸，光線創造特殊的視覺效果，兩百年後感動了印象派的畫家。委拉斯蓋茲是個沒有私生活，內心沒有波瀾起伏，沒有愛





圖2 畢卡索(Picasso) 宮廷侍女
1957 油畫 162×130cm
巴塞隆納畢卡索美術館藏

戀的人，與其他藝術家多采多姿的故事相較，令人覺得不可思議；而他卻在畫中展現生命的熱情、轉折和感動。

(二) 畢卡索之立體畫派

畢卡索的立體派畫作完全遠離了從馬薩其奧(Massaccio, 1401-1428)所傳承下來的五〇〇年寫實主義的傳統；因此也顛覆了委拉斯蓋茲和馬內的繪畫法則。

二十世紀初，現代科學注入生活的每一個層面，也影響了藝術的創作；在人類學上，更證明藝術與文明的關係非常密切，藝術不再只是生活的裝飾品而已。繪畫史上真正在二十世紀創造革新的畫派，是一九〇七年由畢卡索(Pablo Picasso, 1881-1973)和布拉克(George Braque, 1882-1963)所創立的立體派。

第一次布拉克畫展時，評論家重複馬諦斯所言：「立方體」，詩人阿波里那爾(Guillaume Apollinaire, 1880-1918)正式使用「立體主義」(Cubism)此名詞，畫家力求在畫布上以二次元的方法表現物體的立體形象，讓人們在平面上，同時看到物體的全貌；而這全貌本來是要利用一些時間，在空間裡繞一圈才能看得到的。畢卡索在一九〇七年所畫「亞維儂姑娘」之奇怪造型，可見從具象藝術傳統中解脫出來。

立體主義以理性的態度，致力於將對象分析，再構成，創造出新美感，同時也探討製作的根據，重視形態，表現出存在的永恆性，把色彩、陰影等繪畫要素盡力排除，以多角度之視野去呈現對象物，在二十世紀歐洲是一種創新的觀念。

立體派起因於塞尚的影響和非洲雕刻的啓示。分期如下：

1. 初期立體派(約1907-1910)：這一時期的作品受黑人雕刻和塞尚的影響較大，呈現多視點的表現法，形態重於色彩。
2. 分析立體派(約1910-1911)：畢卡索和布拉克注意到被省略了的內部細小形態，著手將對象徹底解體，其手法是把各部位還原為細小的面，由不同的方向回轉過來，平行並置於畫面。立體派畫家相信：面對物象作畫時可任意畫自己所喜愛的部分而省略別的部分；相反的也可增加視覺外的各面；把它們自由地畫在同一畫布平面上。
3. 綜合立體派(約1912-1915)：事物的形態又重新被重視、呈現，色彩漸漸地豐富起來，也加入其他素材：如記錄、文字……等，這種新手法曾被運用在繪畫和拼貼作品(collage)上。

拼貼乃利用日常物品，如報紙、火柴盒、照片、風景壁紙……等，將現實的片斷導入畫面。

畢卡索經歷許多畫風和畫派運動，其主要地位是建立了立體派。以下是其幾個重要風格的演變：一九〇一至一九〇四年藍色時期；一九〇五至一九〇九年玫瑰色時期；一九〇七至一九一四年立體派時期，以「亞維儂姑娘」為代表；一九一五至一九二一年古典主義時期；一九一八至一九二五年矯揉主義時期，人體形象被拉長或扭曲，一九二五年後變形人物出現，王秀雄(1994)的研究指出畢卡索的作品「鏡前的婦女」

利用「旋轉盤效果」，給予人物動勢和生命力，同時亦暗示了運動與時間經過。⁵

一九二八至一九三三年結構主義，幾近變形卻仍不失為核心的結構。

(三) 名畫轉借

提及名畫的轉借，難免會聯想到「模仿」，一般以柏拉圖和亞里斯多德(Aristotles, B.C. 384-B.C. 322)的「模仿說」為代表，模仿包含「外形的再現」(literal representation)與「性格或情感之再現」(emotive representation)；另外，模仿意謂存在於作品和對象間的相似性，法國理論家丹納(Hippolyte Adolphe Taine, 1828-1893)認為：完全的模仿無法產生美感，絕對沒有人拿攝影作品與繪畫創作相提並論。模仿是一種對智慧、經驗、情感的重新演練，藉由模仿使藝術的生命得以延續。亞里斯多德把模仿的對象分為三種：

事物過去與現在的實況，事物被人說成或想成的狀況，以及事物應該的狀態。⁶

前兩種在靈感的選擇時，作者已在著名畫作上擇取主體的現實或理想形象；第三種正是作者面對模仿對象時所欲表現的「應該狀態」。不管事物的美醜如何，經由藝術維妙維肖的模仿能引發人的快感。當觀看一幅名畫時，由模仿、學習而求得繪畫知識是快感的來源之一；如今作者的轉借乃加上形式的創作，呈現作者存於心靈之獨特線條、色彩和空間，以畢卡索為例，其運用「立體主義」將名畫中主體的本質徹底分析，再以多視點的構圖表現二次元的繪畫性，才是快感的完整內涵。

參、繪畫賞析

一、一幅充滿美感的畫——「梵谷的臥室」

人類擁有豐富的感情，對於天地萬物能產生微妙的情緒反應，如何引導兒童做動人的感想表達，以引發共鳴，在題材選取上，由最近生活接觸而導致心情悸動的事物，都是很好的材料。「一幅充滿美感的畫」即是從繪畫賞析來表達感想，教學若以梵谷(Gogh, Vincent van, 1853-1890)作品「梵谷的臥室」(圖3)進行講解，可從主題與構圖引導兒童欣賞名畫，並做深入淺出的討論。



圖3 梵谷(Gogh Vincent van) 梵谷的臥室 1888
油畫 72×90cm 阿姆斯特丹國立文生·梵谷博物館

梵谷「梵谷的臥室」

首先從主題著手，所設計的問題：1.這幅畫在表現什麼？2.誰是使用的主人？指導結語：畫中物象傳達出的訊息，就是畫的主題。

接著探討構圖：包含線條、色彩和透視。

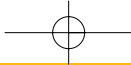
有關線條所設計的問題：1.地板和床的質料是什麼？2.觀察地板和床，描繪的方法相同嗎？3.你還看到了什麼線條呢？指導結語：線條的妙用，可顯現物體的方位、大小、形狀和輪廓；以線條形成的筆觸可以表現畫中物體的質感和狀態。

有關色彩所設計的問題：1.猜一猜房間主人喜歡什麼顏色？2.你喜歡在自己的房間裡運用什麼顏色？3.你能看出畫中色彩的選擇和搭配嗎？指導結語：活用色彩：色相、暖色系VS寒色系、互補色的對比。

有關透視所設計的問題：1.你在欣賞時，是否好像進入了畫中的房間？2.畫家怎樣把各種物象安排在同一個畫面上呢？3.畫一畫你的房間，並帶領我們走進你的畫中。指導結語：處理繪畫空間的方法稱為透視法，中西美術上有許多方式。若是科學性透視法，則具有景深，也就是有深度感、距離感。

科學性透視法亦即近大遠小的透視，當今建築設計圖採用這精密的透視法；此法源於文藝復興時期的畫家烏切羅(Paolo Uccello, 1397-1475)，其畫作「聖餅的故事」，室內空間呈現近寬遠窄，若延長斜線，可以集中於一點而消失。

談到構圖的奧秘，線條和色彩都是構圖的範疇，我們可以從構圖的原則，亦即統一、疏密、平衡、主體、對稱、對比、節奏、呼應……等，來欣賞一幅畫。除了從主題與構圖(線條、色彩和透視)進一步欣賞名畫之外，尚可關注畫家本身、創作背景以及人文觀感等，目的為該名畫進行完整的探索，以下將對這一部分有較多的探討。



達文西「蒙娜麗莎」

文藝復興肇始於十五世紀初期，十八世紀法國學者將此時期命名為「Renaissance」，即再生、復活之意；而義語「Rinascita」意謂精神的復活早已在十六世紀由義大利瓦薩利(Giorgio Vasari, 1511-1574)提出。這時期人們從中世紀的封建主義覺醒及教會枷鎖掙脫，重新體認人性的價值，由於個人能力和知性之提振，發現更多未知的事物，繪畫主題包含宗教畫、希臘羅馬神話和肖像畫，畫中反映當代風俗和真實人生。

肖像畫中以達文西的「蒙娜麗莎」(Mona Lisa)畫像聞名於世，畫中瀰漫幽靜、神秘的氣氛，採用「大氣透視(sfumato)法」，沒有銳利的形狀、光線，在微霧迷濛中，背景隱約可見岩石皴法和水紋，襯托著蒙娜麗莎端莊美麗的風韻，她的微笑一直是難解的「女性之謎」。繪畫構圖、人物姿態及似與觀畫者做無聲交談的眼神，使女性內在靈魂和情感溢於畫面，整幅畫作富柔和的魅力。

達文西出生於佛羅倫斯附近的文西鎮，傳說在幫老師維洛及歐畫「基督受洗圖」左下角的側面天使時，即展現繪畫才能。達文西富多元智慧，精通：解剖學、生物學、數學、物理、力學、地質、天文、繪畫、音樂、建築等。其繪畫表現方法亦即文藝復興時期之特色：1.明暗法：包容從暗到明的整個色域。2.大氣透視法：畫的空間似乎充斥著光線和大氣；物體愈遠輪廓愈模糊。3.構圖：以中心點放射出來或繞著一個內軸旋轉的形勢為基石。4.素描：表現在認識和捕捉種種表情的能力上。

十五世紀佛羅倫斯的父權社會，出現女子側面畫像，在於展示家族的顯赫和富裕的社會地位，簡化了的側影僅表現一部分的臉龐特徵和冷漠靜止的個性，於此社會中，一個莊重、貞節和服從的女性不能回應男性的凝視，她的眼神不能和男性的目光交流，只可以是下垂、迴避的，這即是十五世紀前七十五年裡側面女性人像出現的因素。至十五世紀末期，側面畫像便式微了，取代的是四分之三正面角度的女子畫像，達文西是最先創作者，「蒙娜麗莎」即其中一幅。當時男性並不重視女性的個人成就，他們認為女性是一項留在家中的財產；且要避開以色彩化粧、裝飾身體，以免被認為舉止有欠端莊，而使家族名譽受創。達文西的女性畫像在此父權社會中，被看成是異類，由於他推崇在政治、社會上沒有權力的女性，認為在生物學上女性和男性是平等的，她是自然界的動態角色，是世界的內在力量，因此，女性是理性的、優越的。

在達文西的各家傳記中，心理學家佛洛伊德(Sigmund Freud, 1856-1939)發覺「蒙娜麗莎」的微笑呈現表情既神祕又帶著一絲邪惡，並且這微笑可在達文西的任何畫作中發現。他認為可能是這微笑喚起了某種長期以來沈睡在畫家心底的東西，再現藏在記憶裡的母親卡蒂麗娜的笑容。達文西在五十歲前過著完全禁慾的生活，他把原欲的衝動完全昇華到致力於科學和藝術的領域上；然而在五十歲後，深層的潛意識浮現，於是創作了「蒙娜麗莎」，王秀雄(1994)的研究發現：

在此達文西完全把「戀母情結」昇華到「蒙娜麗莎」像上，再者，達文西的口腔期慾望的痕跡亦流露在該像微笑的嘴唇上。⁷佛洛伊德確定達文西是一同性愛者，由於忠於對母親的愛，而抑制了對女性的情欲，轉向求知欲的提昇。

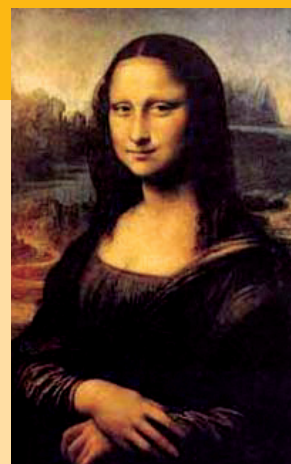


圖4 達文西(Leonardo da Vinci)
蒙娜麗莎 1504
油畫 76.8×53cm
巴黎羅浮宮

二、觀察靜態人物 —— 「蒙娜麗莎」

兒童觀察靜態人物的方式需帶有感情，除敘述外在，還要推測內心。在教學上可準備靜態人物的繪畫作品，以供兒童觀察和教學引導。觀察方法需注意：1.仔細觀察，詳加描述人物的外貌和表情。2.推測內心，揣摩人物的想法或心事。3.聯想和人物相關故事。4.描述襯托的周遭環境。

教學進階活動則以靜態人物為主題的名畫賞析，如達文西(Leonardo da Vinci, 1452-1519)作品「蒙娜麗莎」(圖4)讓兒童觀察畫中人物表達看法；並從「蒙娜麗莎」此畫之時代背景、作者、繪畫題材及人文領域的觀點加以探討。



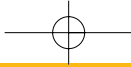


圖5 柯洛(Corot) 清潭追憶 1864 油畫 65×89cm 巴黎羅浮宮

柯洛「清潭追憶」

自然主義之產生背景，源於一八四〇年發明照相機後，畫家重新思考繪畫的本質。自然主義畫家描繪大自然景色，光線和色調都維持原貌。自然主義代表畫派：巴比松派(Barbizon)法國一群畫家居楓丹白露(Fontainebleau)附近，著重田園生和景色的實地寫生，希望捕捉自然界瞬息萬變的真實感覺，精確而不加藻飾的呈現。

柯洛為當時的代表畫家，當他面對自然界的完美景致時，常思索著：一個畫家必須如何努力，才能做到每一筆都是很有把握的。其作品對於光線和空間性，處理得平衡、完美；風景畫素材簡單，在自然界的色彩裡，充滿純樸真誠的美感。

柯洛生於巴黎，二十歲即表明他想成為畫家，於是獲父親資助，受業於師，但評論家認為柯洛真正的學校是直接來自於自然界。一八二二年在楓丹白露開始繪畫生涯。曾以「楓丹白露森林風光」榮獲第二級獎章；萬國博覽會展中，「詩意風景畫」使他取得非凡成就；拿破崙三世買下「馬爾庫西斯追憶」；一八六八年繪最美的風景之一「芒特橋」。

在柯洛「清潭追憶」這幅畫裡，導引兒童欣賞時注意這幾個重點：

1. 從畫面裡看到了什麼？
2. 猶如擬人化的樹木，它伸展枝幹想要做什麼呢？人也舉起手來，有什麼含意呢？
3. 找出畫面中有光線透露出來的地方？
4. 看看左右兩邊的樹，那一邊較茂密呢？

教師統合兒童的觀察和想法，歸納賞析：右邊的樹木枝葉充塞大部分的畫面，只在零星小部分有光線透露過來；左邊枝葉稀少，留下一大片空間，可以看到水面的霧氣升騰而上，與光線交錯下，呈現迷濛的美感；左右構圖也有疏密的對照。柯洛的風景畫予人一種詩意的空靈感，大自然是此畫所表現的主題，畫面上的人物意味想去親近大自然、擁抱自然，它是人類內心的嚮往。

三、欣賞靜態景觀 — 「清潭追憶」

此課程的教學主旨在於引領兒童欣賞大自然的靜態美景。所做的暖身活動讓兒童回想靜態景觀？搜集靜態景觀如：山、田園、古厝、星星、古城門、老榕樹……等。兒童欣賞時宜注意：1. 描述景觀時含有感情。2. 將靜態景物擬人化。3. 以其他的人事物作襯托。教學活動則以十九世紀自然主義(Naturalism)的柯洛(Corot, 1796-1875)風景畫「清潭追憶」(圖5)進行賞析。





肆、結語

自然萬物的存在空間包含了三次元的空間和時間的延續，人類直覺空間和時間的外在表象，繪畫使所認知的空間得以重現；藝術的經驗原本就與各種自然的面貌有著親密的關聯，人類與其接觸後產生內在無可言喻的快樂。

任何人無法以單一智能解決問題，必須要整合多種的智能，方能創造生命的圓滿與各種文化產物。教育運用多元智能理論，跳脫傳統單向灌輸的講述性教學，取而代之的是引導學生發展各種不同智能的課程活動；強調以學生為主體之教育模式，設計以學生生活經驗為重心的議題，進行跨領域、跨學科的統整教學。

在藝術與人文的領域裡，筆者提出統整課程設計，讓兒童在己身生活範疇裡，即能盡情運用視覺仔細觀察，及發揮潛在的想像力去創造獨特的視覺美感，這些視覺審美經驗予以建構之後，在課堂上以雙向互動、動態分享的方式進行表達；因此，在建構的概念下，以啟發式的創意教學，激發學生，使其從日常生活體驗和視覺美感情境中，主動地構思和表達，建構起個人藝術與人文的知識體系。■

《註釋》

- 1 趙雅博(1983)。中外藝術創作心理學，301。台北：中央文物供應社。
- 2 同註1，401。
- 3 朱光潛(1988)。西方美學家論美與美感，282。台北：天工書局。
- 4 劉昌元(1986)。西方美學導論，41。台北：聯經出版事業股份有限公司。

- 5 王秀雄(1994)。美術心理學，308、309。台北：台北市立美術館。

6 同註4，308。

7 同註5，62。

《參考文獻》(本文引用之圖片出處)

- 戴維揚主編(2002)。新課程建構式教學理論與實踐。台北：國立台灣師範大學。
- 簡茂發主編(1999)。啟發多元智能論文集。台北：國立台灣師範大學。
- 林秀芬(2002)。多元智能應用於國小藝術教育課程之初探。台北：國立台灣師範大學。
- 趙雅博(1983)。中外藝術創作心理學。台北：中央文物供應社。
- 朱光潛(1988)。西方美學家論美與美感。台北：天工書局。
- 劉昌元(1986)。西方美學導論。台北：聯經出版事業股份有限公司。
- 王秀雄等人編譯(1992)。西洋美術辭典。台北：雄獅圖書公司。
- 王秀雄(1994)。美術心理學。台北：台北市立美術館。
- 何政廣主編(2003)。畢卡索。台北：藝術家出版社。