

靠「星座分析」 讓學生愛上閱讀、應援人生

Relying on “Horoscope Analysis” to Help Students Fall in Love with Reading and Support Life

宋怡慧 YI-HUI SUNG

新北市立丹鳳高中圖書館主任／作家



危機就是轉機

當今的閱讀環境正面臨著巨大的挑戰。互聯網和自媒體的興起，加上現代人生活節奏的加快，導致人們的閱讀時間被無限地切碎和壓縮。過去，閱讀和運動是學生最主要的休閒方式。現在，電子產品和碎片化信息占據他們大部分的空閒時間。很多學生已經將閱讀等同於課內學習，而失去了自發閱讀的樂趣。或許，他們並非不愛讀書，而是不知道如何培養興趣，如何選擇合適的書籍。

我發現當星座成為青少年流行文化現象，深深影響著他們的生活。他們習慣於在生日時詢問對方的星座，並以此作為了解一個人性格特點的捷徑。星座專欄成了許多人每日必看的內容，星座專家在粉絲心中的地位可謂崇高。然而，人性真的可以被簡單地歸類為十二種類型嗎？如果，我們把星座作為判斷一個人的依據，是否會有失公允而落入偏頗？我想：若加入閱讀就能中和與平衡，即便讓我們被說穿，被看透了，卻滿心歡喜。當我們在談論星座時，其實是在探討人性的多面向；而當我們談論閱讀時，觸及的是人情的各種層面。星座與閱讀，看似風馬牛不相及，實則都是透過不同「大數據」的載體，在描繪人生百態，映照複雜而豐富的內心世界與對未知的探尋。

那麼，我就從孩子愛聊星座，卻排斥閱讀為切入點，把不喜歡的和喜歡的面向綑綁在一起，運用原子習慣的原理，那麼，這兩樣神隊友就可以成為孩子們無聲解惑的知己。回望自己青澀熾熱的年歲，曾認真追尋一瓢清淺；用心收藏微塵而驕傲，然後，癡心地將纜繩繫在伊人的舟身。日夕遞嬗，



1 SDGs 世界閱讀日布展闖關活動。

閱讀讓我學會不再忸怩表態，凝練瘦骨嶙峋的身影，解開繫舟死結。

因此，我把「星座×閱讀」嵌合，用來讓青少年觀察人事、判斷是非、分析黑白。我不敢說，能從中百分百看透、讀透人心、人情、人性。但是，「星座×閱讀」是人際關係的某種催化劑，成為彼此建立友誼、打破人際僵局的不敗勝經。

星座×閱讀的課堂

星座學是門十分迷人的學問。你可以當統計學去探究歸納其中奧妙。星座可以被視為一塊有吸引力閱讀破門磚。透過統計學的方法，我們可以探究星座背後的奧秘；而將星座作為一種大數據，更容易不迷信地從中理解人性，它也是洞察人情的工具。

「星座×閱讀」教你的是人性，不是迷信。試圖將星座分析與閱讀主題相互結合，為學生提

供更加精準的生活指導和心靈慰藉。如，個性熱情但容易衝動的牡羊座學生，她建議他們先學會控制自己的情緒，就能成為一位暖心的扶持者；而對於霸氣十足的獅子座學生，她則提醒他們要懂得接納他人的意見，成為一名優秀的領導者。通過這種星讀的另類方式，我希望能夠幫助學生更深刻地認識自己，並從相對應的書籍，找到適合自己的生活方式和處世哲學。透過星座了解自我、找到正確適性的讀書術，讓自己從閱讀中跳脫侷限，實現更好的人生！同時，長期推廣星讀物語，讓我覺得：學生不是不愛讀書，而是沒有挑對書。例如，《老派約會之必要》所表達的愛情觀非常契合摩羯座的人格特點：愛得深沉，但表達方式卻很含蓄。所以，有位摩羯座的學生讀到我為他精選的這本書時，他產生強烈的共鳴，彷彿作者就在為他寫照人生似的，也改變他對愛情的看法。



2 赴馬來西亞閱讀偏鄉服務隊（麻六甲）。

以星座為切入點，以閱讀為載體，在循循善誘下，學生學會以開放、包容的心態看待自己和他人，並在書籍中汲取營養，尋找人生的方向。每個人都應該從自己的興趣和需求出發，去尋找那本「命中註定」的書籍。只要能夠引發內心的共鳴，觸發生命的成長，在星座指引的基礎上，不斷探索，不斷成長，最終超越星座的局限，成為最好的自己。

課堂的實例：認識自己、喜歡自己？

心理學說的「自我覺察」是一個相對複雜的概念。美國組織心理學家塔莎·歐里希（Tasha Eurich）把它定義為一種清晰地認識自我的意願和能力。她在《深度洞察力》指出：「自我覺察（self-awareness）是二十一世紀生存最重要的技能之一。」

請認真地想想：你真的認識自己嗎？知道自己內在真正的模樣？真實擁有什麼能力？清楚理解別人是怎樣看待我們的？美國加州大學心理學教授喬瑟夫·魯夫特（Joseph Luft）與哈利·英格漢（Harry Igham）提出「周哈里窗模式」（Johari Window），從與他人互動中，進而增進自我認識與自我了解，他們把這扇窗的四個區域，分別稱為：

- 開放自我（open self）：所有人都看得見的區域。
- 盲目自我（blind self）：自己看不到，他人卻一目了然的區域。
- 隱藏自我（hidden self）：對外封閉的區域，只有自己知道的區域。
- 未知自我（unknown self）：無人可探觸的區域，誰都看不到。

「自我覺察」是從關心自己做起，才有機會溫柔待人，建立良好的人際關係。那麼，我先讓學生認識十二星座的特質，再配搭閱讀的書單，從中開始理解自己優勢與劣勢、威脅與機會，並向更好的自己邁進。

牡羊座：劍及履及的行動派

牡羊座與生俱來的正義感，是劍及履及的行動派，也是時代革新的先驅，願意跳脫舊思維。慷慨的義氣，像拓荒者的堅韌意志力，牡羊座披荊斬棘、筭路藍縷的魄力與鬥志，是天生的領導人物。牡羊下定決心要做的事，十之八九總能美夢成真。熱愛自由，不受拘束的牡羊思考事情，較以自我為中心，讓人有好爭、衝動的負面觀感。不經思考的直率招來樹敵的危機，在人和的情勢上就相形見绌，做事容易三分鐘熱度，遭致虎頭蛇尾的負評。樂於分享、不藏私的牡羊，你的機會點就在利他利己的形象。《一張六十億人都坐得下的餐桌》的作者茱蒂·威克斯（Judy Wicks）是一位人道主義者，當上咖啡館老闆之後，只要一張餐桌，就能夠供應食物與正義給全世界！利他的人格特質與牡羊座恰好契合，做事充滿衝勁與幹勁，喜歡幫助弱者的牡羊，只要掙到一分錢，也要資助被世界遺忘的角落，果真是貢獻度最高的星座。

獅子座：堅強可靠的王者

獅子座是驕傲寬厚、堅強可靠的百獸之王，天生的領袖魅力，王者般高貴的氣質，做事光明磊落，熱愛熱鬧的獅子，更是眾星拱月、萬人矚目的巨星。不過，獅子座強大的野心、專橫的侵略性、流於剛愎自用的優越感，讓獅子座易陷入好大喜功、自以為是、無法蹲低屈就的劣勢。獅子座若想要趁勢翻身，可從林育聖（鍵人）《聽說你在創業》這本有關責任與煎熬的創業散文書中得到很大的啟發。它讓獅子座更全觀地看待自己在工作與人生中的位置，不只教會獅子座不只要當好個老闆，也讓他學會傾聽員工的心聲。所謂「一日之所需，百工斯為備」，老闆是職位，也是人生的選擇，每個人都需要夥伴互挺、各司其職，就像書中說的：「權力不是絕對的存在，都是來自於有人願意交付與信任。」一位優質的獅子座領導人就要善待身邊夥伴，榮辱與共，才能擁有真正信任與權力。

射手座：朋友的心靈救世主

多才多藝又喜歡交朋友的射手座，對朋友十足到位的仁慈大方，實在是要給他拍拍手、放煙火的。具有貴族氣息的射手，一站出來，就是內外都高人一等的傲驕孔雀。射手不只善於觀察又詼諧，對於外在品牌經營也是首屈一指的。不過，射手座也是極度矛盾的星座，有時還帶有神經質的反覆無常。過於聰明的心直口快，喜怒太形於色，不只容易得罪人，還會帶來偏激的觀感。射手座是天生的哲學家，對人生充滿理想性，行動力特強，善於鼓舞他人，簡直就是朋友界的心靈救世主。《湯姆歷險記》作家馬克·吐溫（Mark Twain）以自己美國南方小鎮的故鄉為藍本而塑造出來的湯姆男孩，不只風靡所有人，明亮開朗與善良正直的湯姆在生活呈現的點點滴滴，就是射手的人生態度。對於制式學習的掙扎、讓人拍案叫絕的好點子，透過湯姆

純真的視域，美好的童心篩下成人世界的複雜與虛假。藉由湯姆的經歷，射手座也跟著湯姆一起長大，一如湯姆是所有孩子的朋友，而射手座是所有星座最想親近的朋友。

雙子座：是小天使也是小惡魔

雙子座做事敏捷、領悟力高，不只對新奇事物保有探索的求知欲，也願意捲起袖子，不只大膽假設，也服膺小心求證的實踐力。雙子座辯才無礙又果敢獨斷，像極處變不驚、慎謀能斷的謀略家。不過，雙子座有雙重性格，內心的小宇宙常有小惡魔與小天使的廝殺與拉扯，讓他時而明朗，偶又陷入陰鬱的矛盾，讓人難以捉摸，給人飄忽不定的錯覺。沒有安全感又極度渴望被疼愛的雙子，表面看似樂觀熱誠，心中卻常處於悲觀孤冷的情境。求新求變又性格多變的雙子座優勢



3 新生圖書館教育，閱讀 BOOK E YOUNG。

就是「斜槓」(Slash)。Slash 恰是雙子的生活態度。他們對於環境的適應力強，面對擁有多種職業，變化性強的生活，不只駕馭性高，還常有驚人的創舉。一如《斜槓青年：全球職涯新趨勢，迎接更有價值的多職人生》作者 Susan Kuang 說的：「斜槓，不是迫於生存，而是不甘平庸！斜槓，不是身兼很多種賺錢的方式，而是讓自己擁有許多真正熱愛的事物。」多才多藝、善於交際、風趣幽默的雙子趕緊透過不同管道，讓你的才華和機會超展開吧！

天秤座：一生都在追求理性與感性的平衡

號稱強力放電機的天秤座，是人見人愛的星座。他們明辨善惡是非追求物質精神的平衡，不只富有同情心，還有縝密的邏輯感，讓他們在社交圈中因事制宜而擔負起朋友間調停的工作。天

秤座處事既明快又優雅，因不喜歡爭執的場面，常會避重就輕，反而鄉愿地委屈真正的受害者、姑息加害者。天秤座重視形象，有浮誇虛榮的一面，加上不願意讓缺點曝光，總是把自己最亮麗的一面呈現在人前。就像張愛玲《傾城之戀》說的：「人人都關在他們自己小小的世界裡，她撞破了頭也撞不進去。」只要天秤座不願打開心扉，任誰也進不去。在東西文化衝擊下的范柳原，外表看似風度翩翩、內在卻是玩世不恭的富二代。當他遇見一個懂他、愛他，能與他相知、相惜的白流蘇，范柳原雖有著天秤優柔寡斷、猶豫不決的特質，面對愛情，他還是賭上《詩經》中「死生契闊，與子成說，執子之手，與子偕老」的信諾，就像在說不盡蒼涼故事的城，白流蘇貼著冰冷鏡子、野火花燒上身的吻，范柳原百般評估還是賭上了半點真心，一如天秤座追求生命理性與感性的平衡。

水瓶座：一攬理性與知性的氣質

水瓶座有著理性的判斷力，呈現獨特迷人的知性氣質，是天才型的星座。對於任何事物都具備深入探究的思辨力，水瓶座重視文化的多元性，善於集結眾人，打破社會不公不平的階級與制度。水瓶因為過於相信自己的覺知與判斷，不容易受他人言行影響，因此，過分執著、太理想化，反讓問題被放大而失焦，淪為獨斷獨行的異議分子。水瓶座應善用天生優勢去瞭解事物的本性，成為改變社會的科學家或研究者。就像狄更斯 (Charles Dickens) 在《雙城記》說的：「這是最好的時代，這是最壞的時代；這是智慧的年代，這是愚蠢的年代。」狄更斯極具多元觀點的書寫，把英國和巴黎雙城的故事交替進行，敘述曼奈德醫生一家人的遭遇：遭到貴族迫害，導致家破人亡，最後因為愛讓他們奇蹟重逢。狄更斯揭露社會底層的黑暗，也守護人性燦美的光輝，讓讀者看見水瓶座獨特的人道關懷與針砭時事的觀察力。



4 | DO 社前往八里國中寒輔營。

巨蟹座：念舊的老靈魂

有老靈魂且念舊的巨蟹座，不只有超凡的領悟力和獨特的觀察力，驚人的記憶力更是讓人嘖嘖稱奇。重視親友關係的親密鏈結，帶來的溫暖與安定感，巨蟹是十二星座家庭觀念最強烈的。巨蟹座是跟著感覺走的人，常因過於保護自己與身邊的人，與一般人的相處會不自覺地豎起高牆，讓人感受到防禦心強、疑心病重的隔閡。沒有野心的巨蟹座給人不積極、不靠譜的錯覺，其實巨蟹可以善用暖心服務的品牌，助你逆轉人生，如《有種生活風格，叫小鎮 天空的院子：翻轉地方的夢想、信念、價值》作者何培鈞歷經負債千萬的百鍊艱辛，從「天空的院子」的民宿出發，找到舊屋重生的小鎮天空，帶領一群人凝聚「小鎮文創」家人共好的信念，讓巨蟹看見為家族、土地圓夢的甘甜美味。

天蠍座：外表冰山，內心火山

天蠍座外表看起來冷靜，內心滿溢豐沛的熱情。他是天生的獵人，擁有過人的精力和膽識，決定獵物目標後，絕對不會輕易放手。天蠍座最大的困境在於情緒管理。平和的時候，天蠍是神祕又可親的；暴怒的時候，天蠍是善妒自私的。天蠍座是朋友最忠實的依靠，他對所愛不遺不棄，常讓身邊的人卸下心防，與之傾訴或求助。天蠍座的機會點是控管情緒，展現洞悉事物的智慧與自信，接納他人建議，包容異己，創造共好的藍海策略。《我們都會好好的：不安沒關係，脆弱與寂寞也沒關係，今天的你會很好，明天也是》作者肆一要天蠍正視傷心、寂寞、不安、否定、嫉妒，甚至是憤怒等負面情緒，學習與它們相處，學會照顧自己，讓自己可以好好的。如果，被傷害的天蠍很想退縮時，請給自己一點勇氣，找出一種屬於自己能認同的方式前進著。

雙魚座：最懂浪漫為何物

才華洋溢、天真清新的雙魚座是十二星座最有人情味的人，不只性格如水，感情也十分豐

富，雙魚座從不對他人的苦難袖手旁觀，極富有同情心。但是，從不掂掂自己的斤兩，一股腦兒地投入他人的事物，常常演變成越幫越忙的窘境。雙魚座對於喜歡的人事物容易耽溺，變成需要他人接濟、寅吃卯糧的月光族。不過，雙魚美好的同理心，願意處處站在別人的立場著想，常會感動他人來幫助他。體貼浪漫的雙魚座，常會有死忠兼換帖的粉絲如影隨形。其實雙魚座喜歡的是享有，而不是擁有。就像《牧羊少年奇幻之旅》保羅·科爾賀（Paulo Coelho）寫的：「當你真心渴望某件事時，全宇宙都會聯合起來幫助你。」雙魚只要願意憑藉毅力、保有熱情與堅持，給自己正面的信念，永遠以堅定無比的勇氣面對困難，不管是繞多少路，守護初衷，就能走向夢想的終點。

金牛座：美與恆毅力的最佳代表

金牛座誠實溫暖、態度穩重，與人相處不管閒事、重視和諧，天生的審美直覺，讓金牛的生活情境充滿藝術的美感。金牛座忍耐度高、堅持到底，是受人信賴的好夥伴。不過，金牛座鑽起牛角尖，發起脾氣，就無人能勸阻。頑固的程度顛覆平日給人的印象，反成缺乏協調、不知變通的死硬派。缺乏應變力的金牛，常會給人慢半拍的負評。過於自我設限，凡事過於保守，缺乏求新求變的勇氣，導致錯失良機而鬱鬱寡歡。凡事三思而後行，專注所學，在意細節的金牛，你的機會點就在善用金牛的恆毅力突顯自己的價值。《恆毅力：人生成功的究極能力》作者安琪拉·達克沃斯博士（Angela Duckworth）用科學實證說明：為什麼最聰明不見得最優秀？最有才華不見得最成功？這樣的論述帶給金牛很大的鼓勵——看來天分或努力，都不是成就的唯一條件，一如金牛擁有的持久熱情與堅持毅力，讓他的人生有機會找到致勝關鍵。原來，人生各方面的優秀都是刻意練習出來，恆毅力是人類擁有高成就的真實原因。

處女座：謹慎小心、體貼入微的出色人才

處女座對人體貼入微，對事一絲不苟，高道德感與批判精神，是一個能改變社會價值的星座。處女座有優越的外交才能，善於談判與分析局勢。即便隱於鄉野，也是被三顧茅廬的出色人才。處女座對自己的才學充滿自信，近乎自戀，喜愛沉思與獨處，常給人高處不勝寒的感覺。重視微小細節與精確度的處女座，或許是易於吹毛求疵的潔癖，常給人管小事、不論大事的龜毛感覺。加布列·賈西亞·馬奎斯（Gabriel García Márquez）的《百年孤寂》小說情節華麗又奇奧，呈現魔幻寫實的風格。他為弱勢請命的人道精神，明知土地的命運無法改變，這群南美洲的人生結局已被決定，但是《百年孤寂》卻願意為他們以文字奮力一搏，看似悲觀，卻為我們身處黑暗的長巷開啟一絲希望的曙光，就像處女座一貫給人的仁慈悲憫與對社會的責任心。走進馬奎斯的小說就像繞入一座迷宮，美麗卻難懂的隱喻，讓你停下來駐足而埋下的伏筆與提示，就像處女座謹慎小心的行事風格。

魔羯座：計畫、行動達人

魔羯座是十二星座最會做計畫的達人，按部就班、循序漸進的魔羯，即便面對嚴苛的環境，仍會持之以恆地使命必達完成目標。魔羯座性格忠厚又老實，宛如家人朋友的隱形翅膀，為夢想努力而不屈不撓的奮鬥精神，給人滿滿的安全感。不過，魔羯情感過於壓抑，處事內斂小心，有時過於講究現實，有種楊朱利己主義的誤解，常被捲入追名逐利的漩渦。因此，魔羯座要發揮善於盱衡情勢、趨吉避凶的優勢，擊劃安身立命、與世無爭的人生藍圖。《正是時候讀莊子：莊子的姿勢、意識與感情》作家蔡璧名對莊子的闡釋，能讓魔羯內在的浮躁與不安，找到安頓的力量。魔羯座若能駕馭自己的心，就不會陷入被環境左右的惡性循環。就像「物莫之傷」是有意識地訓練魔羯的心，從脆弱到堅強，不再浮沉於世俗價值的框架，尋回無人而不自得的真實快樂。

星讀物語的溫柔絮語

星座是人性的映射，閱讀是人情的投射。當我們在書中認識各種各樣的人物與事件，體驗形形色色的人生時，我們其實也在更深地理解自己，理解他人。就星讀閱讀的意義，讓我們的人性得以昇華，讓我們的人情變得更加豐富。它讓我們明白：無論是何種性格，無論有何種際遇，我們都終會在書頁間找到共鳴，找到慰藉。比如，在《百年孤獨》中，牡羊座的人可能會被奧雷里亞諾·布恩迪亞的冒險精神所吸引，天秤座的人可能會對阿瑪蘭妲·布恩迪亞的愛情糾葛感興趣，而摩羯座的人則可能會關注何塞·阿爾卡蒂奧·布恩迪亞的現實困境。同樣地，不同的星座，也可能從同一個角色身上，讀到不同的人生啟示。以《哈利·波特》中的赫敏為例，雙子座的人可能會欣賞她的聰穎和機智，處女座的人可能會被她的勤奮和責任心所打動，而雙魚座的人則可能會被她的忠誠和友情所感動。

這就是閱讀的魅力，也是星座的奧秘。當它們交織在一起之後，就構成人性的萬花筒，折射出人性的五彩斑斕。星座是人性，閱讀是人情。認識人性、體味人情，正是我們每個人終其一生都要修習的課題。

就讓閱讀成為我們的嚮導，讓星座成為我們的指引。讓我們在書頁間徜徉，在故事裡流連。這，就是閱讀的意義；這，就是星座的魅力。願我們都能在閱讀中找到自己，在星座中認識他人，願文字的力量永遠陪伴著我們，照亮我們的人生旅途。閱讀，讓我們的人生變得更加豐富，讓我們的心靈變得更加強大。它讓我們明白，無論我們是哪個星座，無論我們有何種性格，我們都可以在書中找到自己的位置，找到前進的方向。

（本文圖片攝影：宋怡慧）

怡慧老師「星座×閱讀」：認識自己推薦書單



火象星座



牡羊座

一張六十億人都坐得下的餐桌

茱蒂·威克斯 (Judy Wicks)
臉譜



獅子座

聽說你在創業

林育聖 (鍵人)
有方文化



射手座

湯姆歷險記

馬克·吐溫 (Mark Twain)
木馬文化

風象星座



雙子座

斜槓青年
全球職涯新趨勢，迎接更有價值的多職人生

Susan Kuang
圓神



天秤座

傾城之戀

張愛玲
皇冠



水瓶座

雙城記

狄更斯 (Charles Dickens)
桂冠

水象星座



巨蟹座

有種生活風格，叫小鎮
天空的院子：翻轉
地方的夢想、信念、價值

何培鈞
天下文化



天蠍座

我們都會好好的
不安沒關係，脆弱與寂寞也沒關係，
今天的你會很好，明天也是

肆一
三采出版



雙魚座

牧羊少年奇幻之旅

保羅·科爾賀 (Paulo Coelho)
時報出版

土象星座



金牛座

恆毅力
人生成功的究極能力

安琪拉·達克沃斯
(Angela Duckworth)
天下雜誌



處女座

百年孤寂

加布列·賈西亞·馬奎斯
(Gabriel García Márquez)
皇冠



摩羯座

正是時候讀莊子
莊子的姿勢、意識與感情

蔡壁名
天下雜誌