

性無能、性暴力與性怪癖的文化現象

Cultural Phenomenon of Impotence, Sex Violence
and Sex Perversion

■ 曾肅良 Su-Liang TSENG

國立台灣師範大學美術研究所助理教授

前言

回顧人類社會在性文化上的變遷，可以說是五花八門，禁慾、縱慾、濫情、齷齪下流者，載諸史籍，比比皆是。大體而言，早期的性文化主要根源於因為繁衍族群的需求，主要由對於大自然神秘的、循環反復的生殖力量產生崇拜心理所推動，但是現代社會的性文化，卻是另一番景象，它不但是在遠古以來的性崇拜、性禁忌與性風俗的基礎上演化，更是在科技掛帥、道德崩解、商業利益、心理病態與自然生態等等各個層面，進一步演變成更為複雜、更為光怪陸離的「性文化現象」。

從西方社會在性的議題上觀念的變遷，可以看出現代性觀念與行為在社會文化的大幅演變，實是導源於十九世紀以來的工業革命，科技所給予人類的便捷與享受，一方面，加強了人類超越自然的自信心，同時，隨著人類控制生育的能力與技術的增強，也淡化了人類原來對於大自然的尊

崇，對於神聖生殖力量的禮敬、膜拜與崇拜，人類超越了神的角色，扮演生育的主宰，宗教崇拜的神聖光環迅速褪色，人類因此逐步消失在人類自我影像的迷戀裡而不可自拔。從生殖方面來說，人類已幾乎是「神」。

當十九世紀末的尼采宣布「上帝已死」之際，就已經意味著人類早已不再把神聖當作一回事，人類的眼光從大我的寬廣角度，縮小至自我狹隘的圈子裡。性的目的是族群的、大我的，具備神聖性質的化育工作被徹底的忽略，取而代之是小我追求享樂、濫情、感官傾向的性發洩。雖然「避孕這個解除性行為焦慮的偉大恩賜，一點也沒有改變性愛的悲劇性格。縱使它使人們從立即的生物束縛(懷孕)中解脫出來，卻非常可能加深人們心理的矛盾」。¹ 知識與科技的迅速發展，伴隨著資本社會的來臨與社會制度的解放，自古以來，人類社會想極力制約的性衝動，似乎在一夕之間爆發出來。

性成為一種現代「新宗教」

依據佛洛伊德對性在潛意識所扮演角色的剖析，可以視為對維多利亞式的禁慾生活的反動與質疑，他主張以「性力」、「性慾」的滿足為主軸的精神分析學派，衍生出一系列對性的探討，形成二十世紀所謂「性學 (sexology)」，性成為顯學，性成為一種新的膜拜，性成為一種夾雜在商品經濟裡的新潮流、新流行，性與金錢成為現代人心目中的「新上帝」。英格蘭的牧師林德洛甫就曾大聲疾呼：「我想歷史家將會這樣說：既然現代的人們不大信仰宗教，他們做了一項可憐的企圖，要將性生活提高成為一種宗教」。²

這些變化使得性從繁衍的功能，一方面有被「商品化」、「娛樂化」替代的趨勢，進而導致性的「誇張化」與「病態化」等等特殊的現象，以性做為賣點的媒體，以濫開黃腔、比下流的公眾人物，比比皆是，社會到處充斥著性暗示，人與人的幽默、交際與休閒的進行方式似乎「無性不成」。由原本被壓抑在潛意識底層的性慾衝動，轉而浮上意識層面，成為人類意識結構的主要元素，這種轉變進一步衍生出種種社會與文化的奇特現象。

性的解放一方面將神聖意識從人類的潛意識去除，一方面也使得男女關係產生新的變異，女性主義的興起，使得男權優勢不再，性的主導權逐漸分佈到女性的手上。另一方面，女性主義的抬頭，也意味著男性必須面對「第二性」赤裸裸的競爭與批判，這在性心理上都產生巨大的影響。

氾濫的性思想、興趣、商業與時尚

在倫理、道德、法律或是禁忌等等壓抑機制適當的制約之下，人類本能的性慾衝動可以被轉化成各種生命力的表現。但是如果性衝動被過度強調，被無止盡的發洩，性不再含有神秘性質的事物，性不再與愛做親密的連結，性成為與日常生活吃、喝與睡覺一般極端平凡的事物，性本身所具有的崇高性，被某些學界人士大幅地貶低成一種像食慾一般生理的機制運作，而不再與人類高級的靈性聯繫，性在今日的社會形成一種「物極必反」的「性變態」現象是極其自然的，譬如「『性』在日本人的觀念中，由躲在

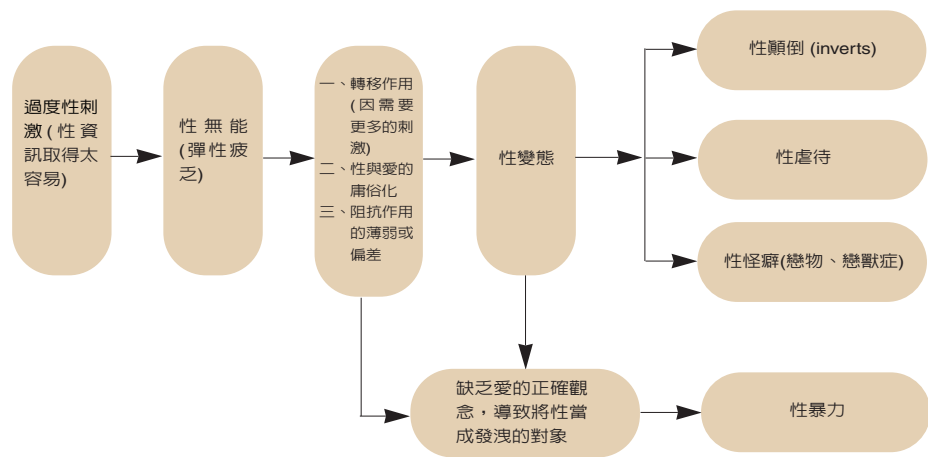


台灣檳榔西施系列 — 超級比一比 吳瓊華 2003 700x400x250cm
複合裝置 (曾肅良攝)

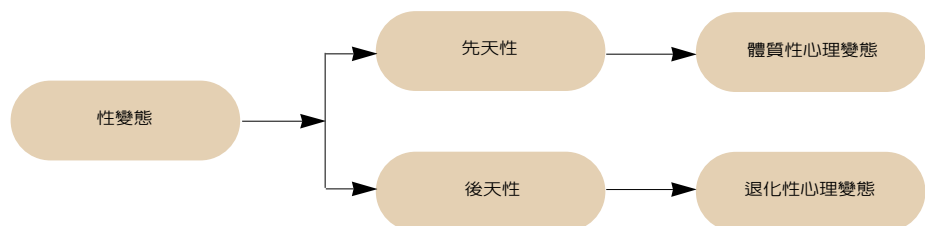
暗處，逐漸化暗為明，而成爲一種思想、興趣及商業型態，如今更躍升爲一種時尚。³ 其後果是，性衝動變成不再是一種含有偉大創造力的蟄伏能量，除此之外，性慾過度的誇張，使得性慾的本質被曲解、被誤導，形成各種病態現象，更造成性力量(生命力)的耗竭，現代文化走向低俗、弱智的狀況，似乎與此脫離不了關係。根據西方學者昂溫(J. D. Unwin)在其一九三四年出版的名著《性與文化》中，調查了八十個原始社會之後發現，「一個原始社會在文化上提升的程度，與該社會對婚外性行爲所強加的限制之間，具有十分密切的平行關係」。⁴

性氾濫的當代社會，人們(包括兒童)可以隨時從電視上看到色情節目，媒體上充斥著與性有關的資訊，甚至便利超商之中，也擺放著琳瑯滿目的滿載色情資訊或畫面的雜誌。久而久之，一般人從小便會將性視爲稀鬆平常，不足爲奇。問題在於是一個過度性氾濫的社會，代表著對性慾的過度刺激之後的結果，在於性心理的異常，根據心理學家對性心理異常的研究，發現「性衝動必須不時地與某些精神能力或某些阻抗作用做抗爭，其中最常見的是羞恥感和厭惡感。我們知道，這些力量本來是用來限制性衝動，使它不至於超出正常範圍的。如

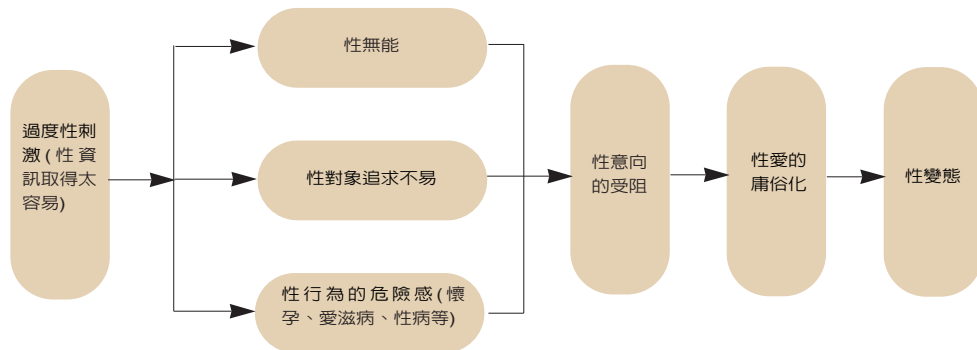
圖表1 性變態的形成



圖表2 性變態的分類



圖表3 性愛的庸俗化與性變態



果它們在一個人的性衝動還不十分強大的時候便有充分的發展，其對性衝動的駕馭便能輕鬆自如，從而引導性向正常狀態發展」。⁵ 根據心理學家的研究，兒童時期是培養適當阻抗作用的最佳時期，但是現代兒童卻從氾濫的資訊裡，大量吸收了不正當的性觀念，性變態的日益猖獗也就不足為奇了(圖表1)。

「性氾濫」與「性的機械化」下的「退化行為(degeneration)」

因節育技術的發展與「性」的商品化，使得人類的性生活趨向氾濫，性氾濫的社會伴隨著對於性行為的危險感(懷孕、愛滋病、性病等)以及性能力的過度強調，與擔憂人口過多的潛意識心態所導致非自覺性的壓抑生育的社會現象，更加上女性主義(feminism)意識的高漲，使得潛意識的性壓抑反向變得更為強烈，在在使得性無能的情況趨向嚴重。這一個龐大的潛抑作用，在現代資訊社會中成形之後，「性顛倒(非自然同性戀inverts)」、「戀童癖」、「戀獸癖」、「被虐癖(masochism)」等性變態現象自

然蜂擁而出，根據學者的研究，有少部分是先天性體質性的性倒錯，但是也有許多是因為受到各種性暗示所形成的壓抑作用下的性變態，某些學者認為這是一種「退化行為(degeneration)」的表徵，更是當代社會典型的分裂性格(圖表2)。

無可否認，性工業的誕生，使得性不再充滿神秘，性只是像吃飯一樣的食慾與商品罷了，這種性的普遍，導致了更多的包括生理與心理的性無能，性無能在於一種心理壓抑，一種潛意識的潛抑作用，導致因焦慮產生的生理的萎縮，男人關切「性無能」，女人擔憂「性冷感」的問題，似乎使得問題愈演愈烈，「威而剛」狂潮與「威而柔」的上市就說明了一切。⁶ 事實上是因為現代人對於性與愛的曲解，使得性與愛分離，人類缺乏了對「愛與性結合與生殖的神聖意義」追求的高遠目標，「性愛的庸俗化」的結果，是性演變成一種「機械化」行為模式(圖表3)，正所謂「性是自由的，而愛是輕易的」⁷，羅洛梅說得好：「對性的閹割，實乃將性與愛慾分離的結果，我們確實過度強調性，而抵制了愛慾」。⁸ 而性氾濫所造成愛與生命

能量和能力的萎縮，更是創造力的萎縮。⁹

「無性社會(The A-sexual Society)」的來臨

台灣在八〇年代末以來，文化現象隨著政治的開放，演變出對於「性」議題的狂熱，有關性的議題被大量地搬上媒體，性器官是首先被注視與誇大的對象，許多畫家創作了誇張了性器官的作品，文學家作品裡大量對性愛過程的描寫，在在顯示他們將性的描寫搭上性開放的意念，以引導群眾對於其創作的前衛性產生聯想，然而以藝術在於反映生活的原則來看，藝術家是社會敏感的一群，他們對於性器官與性愛過程的大量描繪，事實上，所表現的即是現代社會的悲劇，

亦即是阻抗作用無法有效制約，與潛抑作用的力量無法有效昇華的象徵，過份狂熱的表現，更對於新一代兒童身心產生巨大的影響，原本在兒童成長時期所必須培育的阻抗能力，卻因為性文化的氾濫與偏差的作用而愈來愈弱，不可諱言，這將使得社會整體的性病態現象變得愈來愈嚴重，從藝術創作所顯示出來的性暗示、性圖騰與性扭曲，不斷的性刺激造成的性無能與性變態文化，它在人類心理與生理的意義與影響，已經是現代社會必須立即重視與研究的課題。就正如羅洛莫所強調的：「正如當代畫家、劇作家及其他藝術家向我們展示的：我們所身處的世界是一個分裂的世界…藝術的另一個目的是在保護我們免受科技的非人化(dehumanizing)效益的威脅…這個時代的藝術家們不再形成社

台灣檳榔西施系列 — 獨領風騷 吳瓊華 2003 350x250x380cm 複合裝置 (曾肅良攝)



團相濡以沫，因為他們現在就像所有的人一樣，都必須自立自強」。¹⁰

「性變態」是人性本相和生存特質 正遭受被消滅威脅的預兆

性的強調並非現代社會才出現，從對野蠻民族的研究之中，發現他們生殖崇拜的方式比文明國家來得更露骨乾脆，但是他們有關性的宗教、風俗和與禁忌，卻比文明人來得重要與繁縟，他們的女人，有很多是童貞的處女，他們的品行完全是一種良好而適當的抑制性慾氾濫的機制所造成。¹¹此一現象值得現代社會光有性刺激卻缺乏性制約的我們再三深思，「反性革命」的到來似乎是一種必然。

「性無能」、「性怪癖」與「性變態」是現代社會的普遍現象，它事實上是一種促成先進國家「反性革命」的主要因素，而遠瞻下一步，我們要迎接的將是什麼樣的時代呢？在一九

七〇年代美國所舉辦的研討會中，複製技術與生育技術的發展，性商品化所導致的性氾濫之後的流行疾病，正是預告了人類走向麻木而冷淡，更為荒涼寂寞的、遠離愛慾的「無性社會(The A-sexual society)」時代。¹²然而在這一即將來臨的無性新時代之中，可以想見，台灣正追隨著美國與日本的腳步，商品化的性將不會消失，反之，它會更加地散佈，瀰漫在每一個角落，此種狀態將使「性無能」更為嚴重，而性變態也會愈來愈多。重要的是，存在這些性變態現象背後的意涵，不在於人們要如何增進性能力，以治癒性無能的心理焦慮與生理問題，而在於人類的人性將走向何方？令人憂心忡忡的是，在生命科學急速的發展之中，我們的人性和生存特質正遭受到被消滅的威脅，然而似乎很少人從其看出問題加以深入討論，指引人類該如何從其中分辨出善與惡的面向。

註釋

- 1 Rollo May(2001)：愛與意志(彭仁郁譯)，165。台北：立緒出版社。
- 2 Harry Cutner(1985)：性崇拜(方智弘譯)，15。台北：國際文化事業。
- 3 赤枝恒雄(2003)：少年性崩壞(夏淑怡、瞿中蓮譯)，133。台北：商周出版社。
- 4 Rollo May(2001)：愛與意志(*Love and will*，彭仁郁譯)，135。台北：立緒出版社。
- 5 Sigmund Freud(1988)：性愛與文明(*Sexual love & civilization*，滕守堯譯)，68。台北：國際文化出版社。
- 6 「我總覺得即使人們在各方面所擁有的自由度與日俱增，性無能的現象，卻有擴大的趨勢…不管是年輕人或是年長者，都愈來愈難被說服自己的性反應是正常的」。見Rollo May (2001)：愛與意志(*Love and will*，彭仁郁譯)，64。台北：立緒出版社。
- 7 Rollo May(2001)：愛與意志(*Love and will*，彭仁郁譯)，83。台北：立緒出版社。
- 8 Rollo May(2001)：愛與意志(*Love and will*，彭仁郁譯)，82。台北：立緒出版社。
- 9 西方學者昂溫(J. D. Unwin)寫道：「所有人類社會都擁有選擇的自由，他可以選擇展現大量的精力，或選擇享受性行為的自由：5/4證據顯示，沒有任何一個社會可同時執行兩者超過一個世代」。見Rollo May (2001)，134。
- 10 Rollo May(2001)：愛與意志(*Love and will*，彭仁郁譯)，13-15。台北：立緒出版社。
- 11 Harry Cutner(1985)：性崇拜(*The worship of sex*，方智弘譯)，218-219。台北：國際文化出版社。
- 12 「我們正奔向的不是一個雙性(bi-sexual)或多性(Multi-sexual)的社會，而是一個無(反)性的社會」。見Rollo May (2001)，72-73。