

音樂術科入學考試鋼琴曲目探究

A Study of the Piano Repertoire Selection in Music Entrance Exams

■ 陳曉雰 Hsiao-Fen CHEN
國立台灣師範大學音樂學系副教授

壹、前言

國內學習音樂的風氣近數十年來迅速蓬勃地發展，諸如學齡前音樂律動課程、兒童合唱團與管絃樂團的設立以及私人授課等形態，皆對正規音樂教育造成輔助及刺激；音樂學制系統中可觀的學生人數，促使升學管道益漸暢通。在廣大習樂的人口中，向來以學鋼琴者最多，歷年來大學聯招音樂組術科考試主修鋼琴的考生亦高居各組之冠。¹ 音樂術科入學考試方式特殊，鋼琴組考試曲目之規定與選擇則具有探究的價值，本文針對二〇〇二年音樂術科入學考試鋼琴自選曲予以調查與分析，期望提供鋼琴教學之參考。

貳、音樂學制系統的形成

一九六〇年代，時值政府積極推行九年國民教育，唯體制中尚無任何一所音樂學校，教育部遂於一九六二年頒布了「辦理藝術科目資賦優異學生申請出國進修辦法」。² 該辦法雖於一九九三年間宣告廢止，卻促成了國民中小學音樂實驗班的設立，使得音樂資優兒童在學校教育中有了接受特殊教育的機會。一九六三年，台北縣私立光仁小學設立了台灣第一個國小音樂班；一九七三年，教育部在台北市與台中市國民中小學試辦「音樂資賦優異兒童教育實驗班」，各縣市國中小音樂實驗班繼而迅速增加。高中音樂班原本僅有光仁與台中曉明二校，一九八〇年由國立師大附中率先設立第一所公立高中音樂班，中南部高中亦先後加入，致使國中小專業音樂教育得以延伸。自一九七三年第一所公立國小音樂班—台中市光復國小設立之十年內，音樂實驗班有如雨後春筍般相繼成立，不僅促進了習樂風氣，亦提供了培育演奏人才的重要搖籃。

表1為一九九八年與二〇〇二年全台各級學校音樂班資料統計，顯示其間設有音樂班學校及班級數的增加以及可觀的學生人數。

表1 各級學校音樂班統計資料表³

年度 階段	學校數		班級數		學生數	
	1998年	2002年	1998年	2002年	1998年	2002年
國小	31	34	108	133	2998	3386
國中	32	39	98	131	2569	3264
高中職	24	31	67	95	3843	2404
總計	87	104	273	359	9410	9054

參、音樂術科考試與鋼琴曲目規定

一、北市(區)各級學校聯招及鋼琴曲目內容

音樂術科考試通常由各招生學校組成委員會辦理聯合入學甄選，爲了瞭解音樂術科聯招鋼琴考試曲目之規定與選擇，筆者於二〇〇二年北市(區)各級學校考試期間進行資料搜集，包括北市國小音樂班、北市(縣)國中音樂班、北區高中音樂班及大學音樂學系等各階段之術科聯招，以下依各級學校分別敘述。

台北市國小音樂班包括福星、古亭、敦化三所國小，以聯合甄別方式招收三年級新生共九十名，每校招收三十名，依鋼琴及管絃樂二組分別錄取，二〇〇二年每校招收鋼琴二十二名，共計六十六名。甄別項目包括音樂基本能力(含音感、節奏、聽音記憶、視唱能力)測驗(40%)，及樂器演奏能力(60%)。主修鋼琴者須準備一個升降以內兩個八度的大小調音階(不含琶音及終止式)、指定曲、抽選曲(於考試現場自三首指定的抽選曲中臨時抽考一首)。二〇〇二年鋼琴主修指定曲爲莫札特G大調小步舞曲(Mozart: Menuet in G major)，抽選曲包括J. L. Krebs: Menuet in C major、D. Kabalevsky: Chastooshka、L. Mozart: Musette三首短小的作品。

在國中階段，台北市國中音樂班新生聯合甄別包括仁愛國中、師大附中、南門國中，每校各收三十名，招生樂器除了鋼琴及管絃樂之外，尚有理論作曲、敲擊樂與國樂器等，但多爲不分組錄取。與國小音樂班甄別科目之最大不同在於主副修科目的區別，以非鋼琴爲主修科目者，必須以鋼琴爲副修科目，成績計算也有不同比例，包括主修(50%)、副修(20%)、聽寫(10%)、音樂

常識(10%)與視唱(10%)。主修鋼琴者需準備三個升降以內四個八度的大小調音階及琶音(含終止式，速度達四分音符96以上)、視奏、指定曲及自選曲(有別於國小階段的抽選曲)各一首。其中，指定曲多爲巴赫樂曲一首，二〇〇二年指定曲爲巴赫第五號組曲〈庫朗舞曲〉(J. S. Bach: Partita No.5 "Corrente)"，⁴ 考生自選曲的表現在評分中則佔有極大比重。台北縣國中音樂班新生聯合甄別包括三和國中、重慶國中、漳和國中、碧華國中，每校以招收三十名爲上限，甄別科目與計分方式同台北市(音階及琶音速度達四分音符88以上)，惟主修鋼琴者不加考指定曲。

台灣北區二〇〇二年高中音樂班(科)術科聯合甄選入學包括十七所學校，⁵ 其鋼琴組考試內容與國中音樂班新生聯合甄別規定相近，僅在音階及琶音方面有必須準備全部大小調以及速度達四分音符至少112的要求。二〇〇二年鋼琴組指定曲爲巴赫第三號帕替達組曲〈吉格舞曲〉(J. S. Bach: Partita No.3 "Gigue)"，視奏與自選曲仍是必備項目。

大學聯招術科音樂組考試由全國逾二十個音樂系聯合招生，考生衆多，是極大規模的音樂入學考試。考試內容在沿襲傳統中改變不大，數十年來始終維持音階及琶音、視奏與自選曲的規定。承上所述，主修鋼琴考生準備音階及琶音、視奏、指定曲與自選曲是各級學校音樂入學考試一貫的應考內容，直至二〇〇三年大學術科聯招出現了重大變革。

二、二〇〇三年術科考試規劃案

音樂的樂器分項繁複，且各有專精，術科考試時需採個別面試；又因爲考生衆多，考程安排困難，導致考生在

僅約三分鐘的時限內需演奏音階、視奏及自選曲一首，不易確實判斷考生程度。在「一試定終生」的情形下，考生偏向選擇較能炫耀技巧的作品——如浪漫或現代時期，而忽略其他時期的經典作品；尚有考生爲了應付考試，花了極長的時間練習一首考試曲，即所謂「一曲走天涯」的怪現象。爲了改善上述考試領導教學導致的弊病，教育部於二〇〇一年十月起委託大考中心從事術科入學考試的研究，由音樂專家學者組成音樂術科專案小組，⁶訂定二〇〇三年音樂術科考試規定。其中，鋼琴組考試分爲二試場進行，成績各佔主修總成績之50%，考試內容如下：

試場一：

1. 巴赫(J. S. Bach)平均律曲集中賦格一首，或巴赫一首(如組曲一樂章、創意曲一首)。
2. 海頓(J. Haydn)、莫札特(W. A. Mozart)或貝多芬(L. v. Beethoven)奏鳴曲一快板樂章。

試場二：

1. 音階、琶音、終止式(全部大、小調抽一個調，四個八度上下行一次，不反覆)。
2. 視奏。
3. 自選曲一首(限浪漫時期及其後之作品)。

突破了傳統的鋼琴考試內容，該專案以鋼琴考試曲目需涵蓋基本技巧及不同風格與樂派的曲目爲

規劃導向；且由於考試時間增加，須在二試場分別進行考試，評審人數亦隨之增加，以降低主觀評分標準的差異，確保考試的客觀與公平。該專案旨在建立

一套兼具可行性與公信力之術科考試評鑑方式，而遠程目標是希望促使考級的訂定，並延伸爲評鑑音樂教師專業之依據(曾道雄主持，2002)，可謂音樂考試及內容融合改革精神與前瞻視野的規劃。

肆、2002年鋼琴主修自選曲探討

一、鋼琴主修考生資料統計

由於北市國小音樂班聯合甄別不含自選曲，以下呈現本研究範圍內其他各級學校音樂術科聯招鋼琴主修者自選曲調查結果。在二〇〇二年報考各級學校音樂術科入學考試者性別方面，主修鋼琴考生絕大多數爲女生，男生人數甚至隨著年齡增加而有遞減的趨勢(見表2)。

表2 各級學校音樂術科聯招主修鋼琴人數⁷

聯招別	應考人數	有效調查人數	女生		男生	
北市	94	94	81	86.17%	13	13.83%
北縣	75	70	60	85.71%	10	14.29%
北區高中	163	162	144	88.89%	18	11.11%
大學	229	197	176	89.34%	21	10.66%
總計	561	523	461	88.15%	62	11.85%

二、鋼琴主修考生自選曲分析

表3 自選曲目樂派統計

聯招別	人數	巴洛克	古典	浪漫	印象	現代	其他
北市	94	1	20	44	20	9	0
北縣	70	2	20	24	14	10	0
北區高中	162	0	40	65	23	26	8
大學	197	1	27	107	27	35	0
總計	523	4	107	240	84	80	8

若依樂派統計鋼琴主修者自選曲目，表3顯示考生自選曲絕大多數選自浪漫樂派(超過總應考人數的45%)，特別是在報考大學的階段，現代樂派的作

表4 鋼琴主修前十名自選曲目

名列	樂派	作者	曲名	北市 國中	北縣 國中	高中	大學	總彈奏 人數
1	印象	Ravel	Jeux d'Eau	5	2	4	9	20
2	現代	Prokofiev	Sonata No.3 Op.28	1	1	3	9	14
3	浪漫	Chopin	Sonata No.3 Op.58, IV			5	8	13
4	古典	Beethoven	Sonata No.8 Op.13, I/III	2	1	5	4	12
5	浪漫	Chopin	Scherzo No.2 Op.31	3	1	4	3	11
6	國民	Kabalevsky	Sonata No.3 Op.46, I/III	1	2	6	1	10
7	浪漫	Chopin	Ballade No.1 Op.23			3	6	9
	浪漫	Liszt	Rigoletto-Paraphrase	2	1	1	5	9
	現代	Prokofiev	Sonata No.2 Op.14, IV	2		4	3	9
8	古典	Beethoven	Sonata Op.31 No.2	1	2	1	4	8
	浪漫	Schumann	Sonata No.2 Op.22, I			3	5	8
	浪漫	Saint-Saëns	Allegro Appassionato Op.70	4	2	2	0	8
	印象	Ravel	Sonatine, III	4	3	1		8
	印象	Debussy	Jardins sous la pluie	3	1	2	2	8
9	古典	Beethoven	Sonata No.21 Op.53, I	4	2		1	7
	古典	Beethoven	Sonata Op.27, No.2, III	2	1	2	2	7
	印象	Debussy	Reflet dans l'eau	1	1	3	2	7
10	浪漫	Chopin	Scherzo No.1 Op.20	1	1	2	2	6
	浪漫	Schumann	Allegro Op.8			2	4	6
	浪漫	Liszt	Gnomenreigen	1	1	2	2	6
	印象	Ravel	Le Tombeau de Couperin	2	1	3		6
	印象	Debussy	L'Isle joyeuse	1	1	2	2	6

品也是較年長考生欲挑戰的；考生中極少數選擇巴洛克時期的曲子，顯示考生偏向彈奏表現力強、具演出效果的曲目。北區高中聯招可能因為考生來源較為參差，有八名考生以通俗的流行音樂應考。由於各級學校聯招鋼琴自選曲目總數繁多，限於篇幅，表4呈現總彈奏人數前十名內所包括的二十二首曲目。

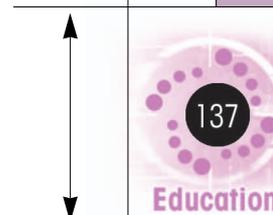
由表4得知多數考生選擇彈奏各樂派的經典作品，但亦有彈奏「大而難」曲子的趨勢，報考國中、高中或

大學階段的自選曲目並未因年齡而有明顯區別，僅在幾首需要較大指幅的浪漫樂派曲目上略有不同。在台灣，考生彈奏超越年齡的曲目、求取超越年齡的表現，似乎是教師與學生共同的期望。

表5為男生前三名自選曲，顯示男

表5 鋼琴主修男生前三名自選曲

名列	樂派	作者	曲名
1	浪漫	Saint-Saëns	Allegro Appassionato Op.70
2	古典	Beethoven	Sonata Op.27, No.2, III
	浪漫	Chopin	Polonaise No.6 Op.53
3	古典	Beethoven	Sonata Op.53, I/III



生偏好彈奏富有充沛節奏與氣勢的曲子。若依各樂派代表作曲家探討常見自選曲，古典樂派Beethoven、浪漫樂派Chopin及Liszt、印象樂派Debussy與現代樂派Prokofiev的作品普遍受到考生喜愛，代表曲目列於表6。

表6 自選曲依各樂派作曲家及其作品統計

樂派	作者	曲名
古典	Beethoven	Sonata Op.13, I & III; Op.53, I & III; Op.31/2, I; Op.27/2, III; Op.57, I & III
浪漫	Chopin	Scherzo No.1 & 2; Ballade No.1 & 2; Polonaise Op.53; Sonata Op.58, IV; Op.35, I
浪漫	Liszt	Three Concert Etudes No.2; La Campanella; Tarantella; Etude Transcendante No.10
印象	Debussy	Jardins sous la pluie; Reflet dans l'eau; L'Isle joyeuse; Feux d'artifice; Toccata
現代	Prokofiev	Sonata No.3; 2, III & IV; 6, IV; 7, III

在激烈的升學競爭中，考生爲了求取表現，通常獨崇表現力較強的浪漫樂派曲目，卻也因此在此學習的過程中造成負面影響，例如偏廢某些時期的作品而一味彈奏大而難的曲子。學生經常因爲羨慕同儕，產生對曲目要求的好高騖遠心態，卻因年少缺乏樂曲必備的技巧及內涵；亦有指導老師爲展現學生程度而施以不當之教學，導致揠苗助長等遺憾(陳藝苑，1981)，皆是值得鋼琴教學領域深思的問題。

伍、結語與建議

鋼琴構造精細，音域寬廣，演奏時能兼顧旋律與和聲，是學習樂器的基礎，音樂學子亦必備鍵盤能力。鋼琴極佳的共鳴，能製造管絃樂般的音響效果，在鋼琴音樂三百年歷史中已累積豐富的曲目，是鋼琴教學者樂於研究的內容；在升學競爭的壓力中，音樂術科考試曲目亦備受教師、學生及家長的重視。

藉由本研究的調查結果，筆者提出下列觀點供大家參考：

一、鼓勵男生學習鋼琴

主修鋼琴者絕大多數爲女生，男性考生中輟的現象值得深思。傳統中「學音樂是女生的專利、而男生更不適宜」的觀念實有待修正，因爲男生的手掌、手臂、身體產生的力較女生佔優勢，彈奏強音時氣勢磅礴，能賦予樂曲更多的變化，展現充沛的表現力，因此男生比女生更適合學習鋼琴(劉瓊淑，2000)，應多予鼓勵。

二、選擇适合自己程度的曲目

爲了在考試中追求高分，各年齡層考生一致偏好彈奏炫耀技巧的大曲。若演奏者技巧不足，則因此揠苗助長；若年紀尚輕欠缺詮釋的能力，則不過是展現音符罷了。鋼琴藝術的表現貴在扎實的技巧與豐富的內涵，彈奏适合自己程度的曲子對學習而言十分重要(陳藝苑，1981)，藉由各樂派曲子的磨練並循序漸進地累積曲目，有助於藝術之完整體現。

三、提倡國人作品

對民族及本土音樂的關注是世界音樂的潮流，然而音樂科班的傳統教材皆以西式音樂爲主，學生鮮少接觸國人作品，在考試中尤甚。其實，音

樂表演應融入民族性，例如美國鋼琴演奏家常在音樂會中彈奏美國作曲家作品，大陸鋼琴考級亦納入中國人鋼琴作品。⁸就此，相關單位的重視極為重要，例如在考試或比賽中予以提倡(郭長揚，1985)。河合之友兒童鋼琴比賽自民國六十五年舉辦第一屆以來，各屆指定曲必含國人作品，對鼓勵國人創作與演奏國人作品有相當貢獻；二〇〇三年登場的第一屆台灣國際鋼琴大賽委託台灣作曲家創作鋼琴曲，各國參賽者在初賽時必彈，亦是重視國人作品的做法。

四、建立鋼琴考級與曲目制度

二〇〇三年音樂術科考試規劃案在考試內容方面有了重大的突破，多重項目的考試曲目確實使不少鋼琴考生望而卻步。其實，長期累積均衡的學習曲目是「真資優」音樂教育中師生共同的期望，但是對附設於在中小學音樂班之學子而言，音樂專業教育經常得與升學競爭相抗衡，遑論非音樂班的學生。若能針對鋼琴考級與曲目予以規範，不僅能為鋼琴教學注入動力與目標，對音樂入學考試內容的規劃亦具有啓示作用。

註釋

- 1 依據歷年來各組主副修報考人數統計資料，主修鋼琴者佔總考生人數25%以上。
- 2 當時，年僅九歲的陳必先女士獲德國科隆音樂院專函邀請入學，因教育部特准始得出國。有鑑於當時國內師資與設備尚不足以應付藝術類科資賦優異學生之特殊需求，教育部因而頒布該辦法。
- 3 資料取自教育部特殊教育通報網，<http://www.set.edu.tw>，2003年7月。
- 4 2003年指定曲為巴赫e小調小前奏曲，BWV 838。
- 5 除了台北縣市之外，尚包括基隆、桃園、中壢、新竹、宜蘭、花蓮等地之高中音樂班。
- 6 該專案小組由曾道雄教授擔任主持人，針對術科考試方式與內容進行了為時半年的研究。
- 7 未包括聯招之外，以其他升學管道入學者。
- 8 中國音協組織將鋼琴考級作品分為十級，每一級中皆有國人作品。可參閱張靜蔚(1993)，鋼琴考級作品練習指南。人民音樂出版社。

參考文獻

- 郭長揚(1985)：鋼琴教學及民族音樂。國民教育，26(4)，2-8。
- 陳藝苑(1981)：國民中小學音樂班期末術科鋼琴考試曲目探討。台灣省第二屆教育學術論文發表會論文集——音樂教育，110-124。
- 曾道雄主持(2002)：術科(音樂)規劃工作案計畫書。台北：大考中心。
- 劉瓊淑(2002)：從李雲迪得獎，談台灣鋼琴教育現況。文化視窗，27，4-5。

