

台灣最早的美術師資養成教育 —— 台中師範美術師範科(1946-1949)

► The Earliest Art Teacher Training Education in Taiwan :
Department of Art Education of the National TaiChung
Teachers College (1946-1949)

■ 黃冬富 Tung-Fu HUANG

國立屏東師範學院教授暨視覺藝術教育學系主任

前言

日治時期台灣學校教育裡面並無美術科系，到了台灣光復之初，才由師範校院的美勞師資養成教育開其端緒。邇來有關台灣美勞師資養成教育起源之相關討論，多參考吳隆榮、蕭瓊瑞等學者之說法，而以一九四七年成立的台灣省立師範學院圖畫勞作專修科(現今國立台灣師範大學美術系之前身)，以及同時成立的台北和台南兩所師範藝術師範科為最早¹，實則頗有出入。據筆者親自查閱各校之校史資料，全台最早的美術相關科系當以一九四六年成立的台中師範美術師範科

為最早，不過僅招收一屆之後隨即停招；繼之則為一九四七年成立的台灣省立師範學院的圖畫勞作專修科，以及台北師範(國立台北師範學院前身)藝術師範科；至於台南師範藝術師範科則直到一九五〇年方始招收第一屆藝術科學生。

筆者近十多年來持續於美術教育史之探研，自己又忝為中師校友，基於中師美術科為全台最早設立的美術科系卻為史料所遺漏之緣故，爰撰此文，以補台灣美術教育史之闕遺。

有關日治時期台中師範師生參與地方之美術活動，大致以一九二九年開始舉辦的每年一回之台中師範水邊會洋畫展最具代表性。據資料顯示，當時水邊會洋畫展曾舉辦過五、六回以上²，可見日治時期專注於美術創作的台中師範師生仍有一定的數量和熱誠。當時的圖畫課程均由日籍師資擔任，有近藤常雄(1924-?)，任教於中師)與有川武夫(1943-45)等人於中師擔任過美術老師。近藤常雄老師於一九二三年畢業於日本東京美術學校西洋畫科，據說當年他考入東美時素描獲



圖1 1947年中師美術師範科上課情形，上方中立著深色西裝者為林之助老師。(黃登堂提供)

最高分，曾於張錫卿老師就讀台中師範時期，擔任美術課程。至於日治時期中師(台籍)校友參與校外畫展競爭之風氣則似乎較不積極，已知者僅有談清江曾以西畫入選於第五回台展，李紫庭和林金鐘第六回台展西畫入選；張錫卿曾以西畫連續四度榮獲台中州美展第一名³。此外還有知名藝評家吳天賞、江燦琳，以及日據時期參與過造形美協(MOUVE)成員之一的藍運登等，都以西畫見長。值得一提的是，在書法方面，日治時期通過日本文部省書法科中等教員檢定之全台三位台籍書法家中，中師校友即佔有蕭錡忠和吳福枝兩個名額(另一人則為南師校友鄧德樞)。此外，邱森鏘、楊振川、楊啓山之書法，以及張炳南的西畫，到了光復以後也均展露頭角。

壹、入學考試

一九四五年十二月，台灣光復之初，台中師範改為「省立台中師範學校」，開辦三年制普通科，招收初中、初職畢業生，並由台灣省行政長官公署教育處派薛健吾先生為中師校長。翌年(1946)七月，於普通師範科裡面，各招收三年制音樂師範科及三年制美術師範科各一班，音樂科男女合班上課，美術科則清一色盡屬男生。普通師範科入學之學科考試共分國文、數學、社會科學、自然學科等四科，不過音樂師範科和美術師範科不考數學而加考術科，前者考視唱，後者考素描。據筆者訪談該屆美術師範科校友黃登堂先生，當年素描考題是用鉛筆現場畫自己的手⁴。通過筆試之後，必須再參加複試，先通過體格檢查和體力測驗，然後才參加口試。當時

口試由薛校長親自主持，由於光復之初學生多聽不懂國語，因此往往需透過兩位年輕的校長室秘書協助翻譯⁵。

一九四六年七月所招收的中師美術師範科，錄取四十人，報考人數大約三倍。到了剛升上二年級開學之初，尚有學生三十多人；不過修業三年屆滿畢業之際，卻僅剩黃登堂等二十三人⁶。

貳、課程內容

光復之初基於對祖國文化回歸的考量，日治時期的台灣經驗並未受到重視與延續。一九四六年六月台灣舉行第一屆「全省教育行政會議」，決議舉凡一切教育內容，「應一體遵行國民政府教育部於一九四二年十月所頒布的『第三次修訂課程標準』，以求兩地學生程度的一致⁷。是以光復初期台灣之師範課程結構，主要參考一九四二年教育部所頒行之師範課程結構，再參照本省實際情形而修訂。中師美術師範科成立之際，教育部以及台灣省長官公署教育處尚未正式明文頒布通用於台灣省的「藝術師範科教學科目及每週教學時數表」，因此中師的美術師範科之課程頗為保守，其內容如表1。總計在學三年期間，美術和勞作(含農、工藝及家事)各十八小時，合計三十六小時。比起當時一般的普通師範生之美術八小時，農工藝及實習十三小時，合計二十一小時，增加了十五小時，尤其美術課足足超過非美術師資培育的普通師範生的兩倍之多。不過卻遠比翌年(1947)北師藝術師範科的美術課四十二小時，農工藝及實習三十四小時，合計七十六小時之時數⁸，足足少了一半以上，這種制度上之殊

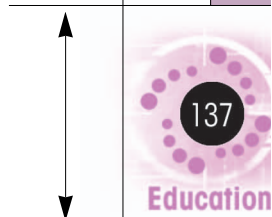


表1 台中師範三年制美術師範科教學科目及每週教學時數表

甲、必修科目								
科目	學年 學期 時數	第一學年		第二學年		第三學年		備註
		上學期	下學期	上學期	下學期	上學期	下學期	
公民		二	二	一	一	一	一	
國語文		七	七	六	六	五	五	
歷史		二	二	三	三			
地理		二	二	二	二			
數學		三	三	二	二			
化學						二	二	
物理				三	三			
教育心理		三	三					
教材及教學法					二	二	二	
數學實習						五	七	
統計及測驗				二	二			
教育通論						三	二	
博物		三	三					
衛生				二			二	
農藝 工藝		二	二	二	二	二	二	
音樂		二	二	二	二	二	二	
美術		二	二	二	二	二	二	
軍訓		二	二					
英文		二	二					
體育		三	三	三	三	二	二	
合計		三五	三五	三〇	三〇	二六	二九	

乙、普通科乙組選修科目									
組別	科目	學年 學期 時數	第一學年		第二學年		第三學年		備註
			上學期	下學期	上學期	下學期	上學期	下學期	
乙	美術				三	三			
組	勞作						三	三	包括農、工藝及家事

資料來源：詳見李國會，《光復後之台中師範學校》。但其中由於手民誤植，以致一上和二上兩個學年之總時數與分科時數之和略有出入，筆者參考當時普師科課表，並訪談當時校友黃登堂先生後略作更正。

異，的確令人感到費解，同時也對中師美術師範科的美術專門領域基礎訓練，造成相當的限制。

就時數比例層面而論，中師美術師範科的美勞相關課程僅佔總時數比例的18.3%，而且科目也只有美術和勞作兩科而未作細分，其中也未包含美勞科教材教法在內，如是之課程設計，對於有志於美術領域之專精發展的甚至於希望在兒童美術教育方面有較高的指導素養的學生而言，顯然頗為不足。推其原因，或者基於光復初期教師編制不高，美術專任師資之需求有限，因而仍以兼顧其包班制能力之養成為優先考量所致。

據筆者訪談該班校友黃登堂先生時提到，當時美術課係由廖繼春、林之助、陳夏雨三位老師輪流授課。雖然科目未作細分，但是美術課之教學內容則已涵蓋了素描、水彩、圖案、雕塑…等各種材質表現之學習⁹。

雖然其課程結構之過於保守，限制了中師美術師範科學生在美術方面的深入學習之機會，然而其美術師資之優勢則卻為其他師範學校之所不及。

參、師資

台灣光復之初，所有日籍教師一律遣返日本，雖然台中師範仍有一位物理教師和兩位職員暫時尚留校服務，但是到了一九四六年年底時，則全校日籍教師已全部離職。一九四六年開學之際，原籍彰化鹿港的洪炎秋先生接任台中師範第二任校長，正值美術師範科師資之大量需求，洪校長遂延聘台中縣籍的前輩西畫名家廖繼春、東洋畫名家林之助、雕塑名家陳

夏雨、陳夏傑(即陳英傑)昆仲等人任教於中師，再加上曾為陳夏雨、陳夏傑昆仲的雕塑啟蒙老師之張錫卿，也在同年十一月，由中師附小教務主任升任附小校長，不過張錫卿卻未直接擔任美術師範科之授課。為方便對照，爰將一九四六至四九年間任教於這班美術師範科的美勞師資製成表2以示之。其中論藝術之輩份和資歷，尤其以廖、林、陳三師最具分量，茲簡介如下：

廖繼春，一九〇二年生於台中縣豐原市，一九二七年畢業於日本東京美術學校圖畫師範科，日治時期曾五度入選日本帝展和新文展，台展特選、台展賞、台日賞各一次，於一九三二至三四年間，應聘擔任第六、七、八回台展審查委員，為台籍藝術家裡面最早獲此榮銜者。廖師於一九四六年八月，由台南一中代理校長一職轉任台中師範美術教師，同年第一屆省展開辦，即應聘擔任西洋畫部審查委員。不過，服務中師一年之後，適逢台灣省立師範學院成立圖畫勞作專修科，遂應聘北上任教。他不但是日治時期台灣新美術運動傑出的第一代畫家，也是台灣師大美術系創系以來第一代的油畫招牌名師，其繪畫造詣也普遍受到學術界和畫界之高度肯定。

林之助，一九一七年生於台中縣大雅鄉，日本帝國美術學校(武藏野美術大學前身)日本畫科畢業，早年以廿二歲之齡入選日本畫院展(為當時院展之最年輕入選者)，其後繼續入選日本新興美術院展和「紀元二六〇〇奉祝展」(帝展之擴大舉行)，其畫作並為日本一流雜誌《美之國》所刊登推介。日治末期再以膠彩畫作品榮獲第五、

六回府展的特選第一名總督賞，並應聘擔任台中州美展之審查委員。光復之初一九四六年四月一日起，林師開始應聘任教於中師，迄於一九八〇年退休，擔任中師美術教席達三十四年之久。應聘中師之同年十月，省展創辦之際，林師以廿九歲之齡應聘擔任第一屆省展國畫部審查委員(與陳夏雨二人，締造光復後省展五十多年來最為年輕的審查委員之紀錄)。林師三十多年來不但為中師培育出不少傑出的第二代以降之台灣膠彩畫家，甚至在台灣光復以來，隨著大環境之變革，使得台灣膠彩畫一度陷入難以推展的逆境，幸經林師在這段時期致力於台灣膠彩畫家之延續，籌組台灣膠彩畫協會積極進行於膠彩畫家之整合以及風氣之倡導等等，可稱得上是光復以來台灣膠彩畫壇貢獻最大之前輩名家。

陳夏雨，一九一七年生於台中縣大里鄉，小學時期就讀於台中州村上公學校，曾受教於張錫卿老師，及長赴日研習雕塑，曾連續三年入選帝展，而以廿四歲之齡榮獲帝展免審查出品之資格，且獲日本雕刻家協會獎賞而被推薦為該協會之會員。光復之初的第一屆省展，獲聘為雕塑部門僅有的兩位審查委員之一。為繼黃土水



圖2 1947年4月，中師美術師範科學生攝於習作展會場。(黃登堂提供)

以後，數一數二的台籍前輩雕塑家。一九四七年的二二八事變以後，陳師因故離職，因此任教於中師大約僅半年左右而已。

陳夏傑(英傑)，為陳夏雨之胞弟，一九二四年生。日據時期畢業於台中私立工藝專修學校，雕塑方面曾受兄長以及張錫卿老師之啓蒙。兄弟同時於一九四六年應聘中師任教，同年第一屆省展即以兩件雕塑作品入選於雕塑部門。第二屆省展開始，更連續七年獲省展大獎，計得特選主席獎五次，學產會獎和文協獎各一次，並榮獲免審查資格。從一九六七年的廿二屆省展起，開始獲聘擔任省展雕塑部評審委員，為光復以來傑出的第二代雕塑名家。據當時美術科校友追憶，陳氏昆仲同時任教於中師時期，



圖3 1947年5月，中師美術師範科師生合影，前排三位中坐老師，由左至右分別為陳夏雨、廖繼春、林之助。(黃登堂提供)



圖4 1949年6月，中師美術師範科畢業合照。前排左一陳夏傑(英傑)、左二張錫卿，左三王影；右一王醫生，右二林之助，右三王毓蘭校長。末排右三為黃登堂。(黃登堂提供)

美術科的雕塑課主要由陳夏雨老師授課，而夏傑則如同助教一般地協助雕塑教學；俟兄長離職之後才由其弟接續授課¹⁰。由於中師美術科僅辦理一屆，因此陳夏傑老師服務中師也僅止於兩三年左右，一九四九年隨著美術科學生畢業而離職遷居台南。

張錫卿於台中師範演習科後奉派台中村上公學校任教時，為陳夏雨小學時期的級任老師。一九四六年元月獲聘中師附小教務主任，同年十一月底改聘為附小校長，至一九五八年方始改任中師地方教育指導員兼研究主任。其擔任附小教務主任期間，陳夏傑常往附小請益翻作石膏等技巧。雖然張老師很少擔任中師正式的美術課程，然而卻曾參與過西畫社團的指導，簡嘉助教授於中師求師時期即受過張錫卿的指導而深覺獲益良多。張師於日據時期曾以西畫作品獲台中州美展特選四次，光復初期以雕塑作品獲第一屆省展學產會賞，第二屆特選主席獎，其後並曾三度榮獲全省教員美展雕塑第一名等榮譽。

至於勞作課程，則有許志傑、李烈夫、王影等三位老師。三人均於大陸時期接受過科班的勞作師資養成教育，而且也都有過中等學校以至於師範學校之教學資歷。其中許志傑於任教一年之後，隨即轉赴北部任教，先後於台北工專、台灣師大藝術系任教，俟國立台灣藝專(國立台灣藝大前身)成立以後，再轉往任教並擔任過科主任；王影後來南下高雄師範學院(國立高雄師大前身)任教，也曾擔任過教授兼工教系系主任之職。

回顧上述中師美術師範科時期堅強的師資陣容，甚至同時涵蓋了首屆省展國畫、洋畫和雕塑三大部門的評

表2 台中師範美術師範科之師資概況 (1946-1949)

製表：黃冬暉

姓名	性別	出生年	籍貫	學經歷	擔任課程	任教期間
廖繼春	男	1902	台灣省 台中縣	1.日本東京美術學校圖畫師範科畢。 2.曾獲日本帝展入選多次。 3.曾獲日治時期台展特選多次。 4.第六、七、八屆台展評審委員。 5.第一屆省展開始擔任國畫部評審委員。	美術	1946.10 1947.7
林之助	男	1917	台灣省 台中縣	1.日本帝國美術學校日本畫科畢業。 2.日本帝展、院展入選。 3.日治時期府展特選總督賞二次。 4.第一屆省展開始擔任國畫部評審委員。	美術	1946 1980
陳夏雨	男	1917	台灣省 台中縣	1.村上公學校高等科畢，淡江中學肄業。 2.日治時期赴日研習雕塑，曾三度入選帝展，獲免審查榮銜。 3.第一屆省展開始擔任雕塑部評審委員。	美術	1946 1947
陳夏傑 (英傑)	男	1924	台灣省 台中縣	1.日治時期台中私立工藝專修學校畢。 2.曾任台中私立工藝專修學校漆工科教員。 3.第一、二屆省展雕塑部入選、第三屆特選主席獎，第四屆文協獎。	美術	1946 1949
許志傑	男	1913	四川省 梁山縣	1.教育部特設中學勞作師資班畢。 2.曾任教於國立甘肅師範、省立酒泉師範、國立勞作師範等校教師。	勞作	1946 1947
李烈夫	男	1917	四川省 南川縣	1.國立勞作師範特設二年制師資料畢。 2.曾任國立第十七中學教師，空軍幼校教官。	勞作	1948 1951
王影	男	1921	山東省 平原縣	1.國立勞作師範特設二年制師資料畢。 2.曾任國立貴州榕江師範學校及浙江蕭山縣簡易師範教員。	勞作	1948 1962

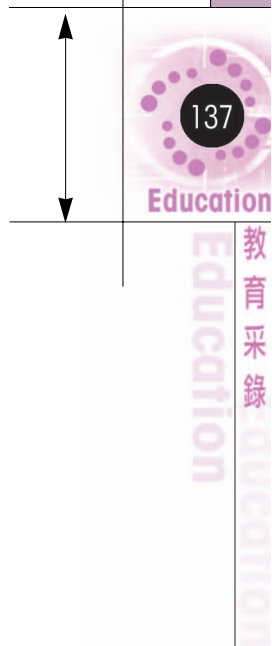
審委員之師資，較諸翌年台灣省立師範學院圖畫勞作專修科開辦之際的師資，也實在毫不遜色。

這批術科老師當中，基本上以美術老師與學生之互動較為頻繁而親近，尤其林之助老師更是受到不少學生的愛戴。據黃登堂之回憶：當時跟班上幾位對東洋畫有興趣的同學，常利用假日到柳川西路林之助老師家中作畫。林師不但不收學費義務指導之外，還常常招待飲食。膠彩之顏料昂

貴，早期師範生家境多不甚佳，因而對於用功而有潛力的學生，林師甚至有時還常贈予顏料。這種溫馨而融洽的師生互動，雖然已事隔半個世紀以上，然當筆者訪談黃登堂時，其當時之印象仍然十分清晰而深刻，而且感念之情溢於言表。

肆、學生之表現

這唯一的一屆美術師範科學生共



有二十四人畢業，檢視一九四八年十月舉行的第三屆台灣全省美展目錄，該班有黃登堂、羅阿龍、李懷義等三人以膠彩畫作品入選國畫部門，許奇塗、蕭錦川二人入選雕塑部門，共計有五人以僅相當於高三學齡的師範生三年級學生之身分入選於省展，在早期省展篩選頗嚴之情形下，當時中師美術師範科確實教學成效極為可觀，其中尤其黃登堂畢業之後仍持續創作，於省展累計獲獎七次而獲聘為膠彩畫部評審委員，成為當今頗具分量的傑出第二代膠彩畫家。該班學生畢業任教之後，唯獨黃登堂一人能於中師附小擔任美勞科任教師，其餘二十二人仍全部擔任包班制級任老師，因而很少有人能持續其美術創作之鑽研。

結語

一九四六年開辦的省立台中師範美術師範科，誠開台灣地區美術師資

養成教育之先河。至於當時台灣的美術師資養成教育為何選定由中師起步？迄今已無具體文獻可以查考。令人感到困惑的是，該美術師範科於開辦一年之後隨即停招，同時也在中師停招美術師範科的一九四七年，另於台北的台灣省立師範學院成立圖畫勞作專修科，並於台北師範成立藝術師範科，這種不尋常的現象，其當時內部軟體作業之來龍去脈，迄今已無法得悉。

從當年台中師範美術師範科學生參加省展之成績看來，其教學績效顯然極為可觀，這些成果固然歸功於師資的優勢以及老師們教學的用心投入所致。可惜中師美術師範科僅招收一屆，而且美勞專門課程之分量太少，該班學生畢業之後大多無法擔任美術科任教師以發揮所長，加以廖繼春、陳夏雨等名師之相繼離去…等。若非如是主客觀因素之限制，則中師所培育的四〇年代以後的美術人才以及美術師資，必當遠超現況。

註釋

- 1 詳見吳隆榮(1986, 6月): 近三十年來我國小學美術教育發展與現況。收入教育資料集刊第十一輯, 577-605。台北: 國立教育資料館編印。蕭瓊瑞(1991, 初版): 五月與東方 — 中國美術現代化運動在台灣之發展(1945-1970), 46。台北: 東大。
- 2 詳見顏娟英(1998, 6月初版): 台灣近代美術大事年表。台北: 雄獅。
- 3 詳見台中市立文化中心於1988年出版之《張錫卿八十回顧展專輯》裡面張氏自撰之年譜所載。
- 4 據筆者2003年6月30日電話訪問及7月30日親自訪談當年中師美術師範科畢業校友黃登堂先生所言。
- 5 李園會(1996, 12月): 光復後之台中師範學校, 108。台中: 台中師範學校校友會印行。
- 6 李園會等(1993, 12月): 國立台中師範院校史初編, 108-113。台北: 五南。
- 7 參見王麗姿(1991, 7月): 我國小學美勞課程標準內涵演變之初探 — 光緒二十八年至民國八十年, 96, 國立中山大學中山研究所碩士論文。
- 8 詳見1947年10月5日〈台灣省立台北師範學校一覽表〉之「教學科目及每週時數」項, 「三年制藝術師範科」欄。
- 9 同註4。
- 10 據李園會教授《光復後之台中師範學校》一書中所整理之「教師名錄」所載, 陳夏雨和夏傑昆皆於1946至47年任級於中師。然筆者訪問夏傑老師本人和黃登堂校友等, 均表示夏傑老師在其兄長離職後, 還留在中師任教兩年左右。尤其現存1949年6月3日, 中師美術師範科拍攝畢業照時, 仍有夏傑老師在現場合照, 更是以證實他服務至1949年之說法。