

西進停看聽 — 攻讀西洋藝術史在巴黎

Deliberation of Moving Westward : Studying Western Art History in Paris

■ 黃淑玲 Shu-Lin HUANG

巴黎第一大學藝術史學暨考古學系(L'Histoire de l'Art de Paris I Panthéon-Sorbonne)博士候選人

編按：本文作者黃淑玲女士自師大美術研究所碩士畢業，一九九五年考取教育部公費留學法國。曾於本刊第一三五期特稿翻譯史提凡·羅倫教授〈法蘭西高等藝術教育縱橫談〉乙文，獲不少迴響，本文係該主題之延伸，以過來人的經驗，提供有志留學者更多實用的資訊。

對有意攻讀西洋藝術史的同學來說，法國絕對是留學國的上乘選擇。但怎樣能入寶山而不空手回，除了需要評估個人的才力(財力也很重要)、能力之外，我想更應該深思的是，有沒有足夠的意志力，單獨面對留學期間的種種考驗。畢竟，心理建設不足或是草率成行，留學到任何國度，都可能只是個「美麗的錯誤」，或者成爲一項「不可能的任務」，而徒留遺憾。以下僅以本人留學法國研習藝術史的經驗，提供前輩、後進參考指教。

遊學乎？留學乎？馬步要蹲好

「知己知彼，百戰百勝」，要決定短期遊學或者是長期留學法國，最好都能夠先學好法文再出發。因爲，不管是選擇前者或後者，有了基本的法語聽說能力(起碼要具備最常用的生活字彙，因爲說英文的機會不多，而且法國人不習慣也不喜歡說英語，伊拉克開戰後尤然！)，就可以快速融入當地的生活，縮短過渡時期的不適。要攻讀碩士以上的學位，更應該先加強法語聽、說、讀、寫的能力，因爲，這關係到日後找指導教授面談時的信心。在法國生活，有好的開始絕對是成功的一半！

想遊學的同學，可以先根據預定的歸期，再選擇相關的學位與學校就讀。但即使只是想來法國淺嚐留學經驗，最好還是能在台灣先惡補有關法國文化、歷史的常識，因爲有了這些基本的馬步功夫，在法國的生活就不會只是走馬看花，或者只是看看熱鬧而已。

如要選擇短期進修，不妨先在台灣就規劃來法的近程目標爲何，再決定如何進行申請手續，尤其是「年事已高」的同學，最好能先想清楚是否有投身職場的迫切性後再出發。因爲來法後，形單影隻，能夠找到諮詢的人有限，若再加上還要憂慮是否可順利註冊或取得學生居留證等壓力的外力因素，很可能就會在「急病亂投醫」的情況下，草草找個學校註冊了事，而失去當初決定來法國唸書的理想與抱負。浮光掠影的法國行，雖然不無迷人之處，但是要花多少的代價取得？最好還是



座落於巴黎沼澤區(法文名爲「Le Marais」，今巴黎市中心的第四區，該區古建築多且博物館密佈，如「十八世紀文物館」(Le Musée Cognacq-Jay)、畢卡索美術館(Musée Picasso)等；並鄰近巴士底歌劇院(L'Opéra de Paris Bastille)的弗赫內圖書館正門，該館係中世紀的古堡建築(於一五一九年完工)，位處熱鬧的聖保羅地鐵站(Saint-Paul)、賽納河的書報攤與沼澤區的古建築交叉地帶，不僅在鬧中取靜，更有曲徑通幽。(黃淑玲攝)

審慎評估。對於部分短期學校的招攬，尤其需要謹慎。這些「學店」(通常一期是三個月，例如在巴黎歌劇院附近的一所號稱進修「藝術市場學」的學校)，雖標榜無須任何基本學歷、可視個人所需選修課程、學成後頒發法國政府認可的學歷等誘人的條件，但這紙文憑對實際投入藝術職場並無多大助益。如果盤纏有限，倒不如認真地在語言學習上多下點工夫，反而更可充分投入短期的遊學生活，利用置身法國的地利之便，滿足學習語言與見識異國文化的成就感，甚至還可以藉此作為日後長期進修計畫的基礎。

選擇留學作持久戰的同學，則更要評估自己的個性、能力與意志力(當然還有財力！淡泊名利者則另當別論)，到底適不適合走學術研究一途。要攻讀西洋藝術史的同學，則必須要知道自己有沒有足夠的毅力(不一定是窮經皓首，但一定得長時期在圖書館K書，以及獨立承擔所有生活大小瑣事，與在台唸研究所的便利生活大不同！)與潛力(有沒有韜光養「慧」的本領？)，應付日後上課、報告、寫論文等重重考驗。因為，只要邁入法國大學第三階段或高等教育課程，學習的重點就不再只是應付考試而已，而是需要花許多時間與精力在閱讀專書、搜尋資料、發現問題、提出研究主題與撰述報告、論文。這一路走來，三、五年甚至「八年抗戰」都有可能。不想誤入「歧途」，就得在行前慎重考慮，想清楚自己的性格是否只適合在穩定中求發展？或者可以破釜沉舟的遠赴他鄉？

總之，如何好好享受法蘭西之行，是一門需要用功的學問，不能單逞匹夫之勇！當然，就算在沒有萬全準備或最差的情況下，不管是「遊」或「留」，凡走過必留足跡，即便無法順利取經，但開了眼界的人生還是與終老島國者不同。三年、五年、八年的奮鬥，看似遙遙無期，但對漫長的人生規劃而言，其實也還不致於會有「再回首已百年身」之嘆！對應考教甄與公職所需的教科書、教案、考古題等了無興趣的同學，尤其可以考慮加入我們的行列！

事半功倍 — 爭取有利的同等學歷

法國大學的教育，可概括為三階段的學習。「第一階段」(法文通稱為「Premier cycle」)的學習，最少須修業二年。通過必修的學分與考試後(不必撰寫論文)，就可獲得「一般學位文憑」(簡稱為「DEUG」：Diplôme d'Etude Universitaire Générale 的縮寫；相當於台灣的大學第一、二年)。考試的內容主要視開課老師要求而定。以巴黎四大與一大的藝術史系的必修科目為例：古代、近代與現代藝術史的考試題目(口、筆試皆有)對只有上過短期的語言課程卻從未選修過藝術史課的同學而言，要通過考試或撰寫書面報告，是一項頗為艱難的任務。除了筆試之外，老師還會要求準備口頭或書面報告。因此，建議只具備大學學歷的同學，如果想爭取從第二階段的學習開始就讀的話，務必先磨練好語言再出發，並在註冊時繳交完整的學、經歷證件，並附上在台原畢業學校有力人士的推荐函，再送交各學系的秘書處審件是否同意從該階段就讀。為什麼要極力爭取從第二階段開始就讀？原因是因為 DEUG的課程，對本國人已經不容易(這是法國大學學制的特色，入學沒有門檻，但淘汰率高！)，外國學生，要從藝術史的第一階段學位開始學習，更需要很大的勇氣。如果還要計畫繼續唸到碩士學位，前後最少需花上五年。對已近「高齡」的學士、或必須考慮將來就業等現實面的同學，本人不建議從此一學位出發。如果可能的話，最好還是先在台灣唸完碩士學位，有了撰寫論文的基礎，再到法國念理論課程，就比較可以得心應手。

「第二階段」(法文通稱為「Deuxième cycle」)的學習，包含須修業一年的「大學文憑」(「Licence」；相當於台灣的大學第三、四年)，與大家比較熟悉的「碩士學位文憑」(法文稱之為「Maîtrise」)兩個學位。



要取得Licence文憑，本國學生最少修業一年至兩年，外國學生則視情況而定，通常少則二年，多則三年。Maîtrise 文憑則除了專業課程學習之外，還須撰寫百頁以上(各系所規定不一)的論文。

Licence 的課程十分沉重：上下學期共須修七個群組(法文稱module)的課程，每個群組分由三位老師任課，共計就得修滿二十一門課。這個階段的學習，不僅課業繁重，而且只要有某一群組中的某科被當，該群組的課(也就是三位老師分授的課)就得重修。主科考試(包含希臘、羅馬、埃及的古代藝術；中世紀或近東、當代藝術各選一；非洲、亞洲、印度與美洲藝術各選一；裝飾藝術或文化資產課程各選一)的筆試長達四小時，以申論題為主，範圍則視老師授課內容與在第一堂課所開出的書單為主。根據台灣同學的過來人經驗，要通過考試，必須對課程內容有全盤了解，才能對申論題目言之有物。除此之外，要準備任課老師的口試也不輕鬆。口試的方式是由老師抽題目，在有限時間內由同學(本、外國一視同仁)口語回答。所修的群組課程，除了上課外，還必須繳交六到十頁的書面報告(通常是由雙人、或多人小組共同完成，需要到各大圖書館找資料：或影印或筆錄，視所搭配的同學而定)。由此推想，外國學生實在很難在一年之內拿到Licence的學位。

我認為如果能從碩士文憑開始念起，是比較好的開始。但根據經驗，只具備大學學歷的台灣同學，非常不容易直接申請到第二階段的碩士班就讀。如果在台已取得碩士文憑，就比較容易申請到巴黎一大、四大與第十大的碩士班或第三階段的課程。在法國要註冊碩士班，通常不需經由考試入學，只需繳交學歷證件與研究計畫。我建議最好能夠先在台灣就完成法文版的論文摘要，

並擬好二至三道研究主題或大略的研究方向，有如此的準備，再去找指導教授，就比較可能被接受，否則很容易被拒絕或是被要求研究自己沒有興趣的專題。更妥當的做法則是先去旁聽所想要找的指導老師所開設的課程，了解老師的研究專長，再去找老師談論文的題目或方向，知己知彼，才能事半功倍。巴黎四大或一大的碩士學位，須選修最少兩門與論文相關的課程，在完成一百五十頁之內的論文後，經由口試老師審核通過，在二者(論文與口試)都獲得「可」(法文評為Bien)以上的等第的條件下，才能順利取得學位。

碩士以上的研究，不論是在巴黎四大或一大，多半得靠自己摸索，與老師的會談或是上課所學，其實都十分

有限。這也是法國大學體系的教學特色：老師提供極大的自由，不點名，不計較會談次數多寡，也不要求討老師歡心。但能不能在這樣沒有壓力的學習環境下(其實更多的是無形的壓力)，摸索出一套研究方法，獨立進行學術研究，我想才是來法留學同學真正應該掌握的重點與方向。

「第三階段」(法文通稱為「Troisième cycle」)，依序分為「博士前進階研究文憑」(「Diplôme d'Etude d'Approfondir」，簡稱為DEA，在台灣等同碩士學位文憑)與「博士文憑」(「Diplôme Doctoral」)。前者，本國學生最少須修業一年，外國學生至多三年，後者本國學生最少須修業三年，外國學生最多延長至七年。攻讀DEA 與博士文憑都須撰寫論文，前者須最少一百五十頁，後者不能少於三百頁。實際上，各學校、系、所對論文篇幅的長短都有不同規定，而且每位指導教授的要求鬆緊有別，不能一概論定。

在巴黎研究藝術史，大多會選擇就讀巴黎一大、四大、十大或「高等社會科學研究院」(L'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales，簡稱為EHESS，也簡稱為社科院)的藝術史系。以巴黎四大與一大為例，巴黎四大的特色是以研究古代或古典藝術見長，但也開設有當代藝術的研究專題課程，且上課的氣氛通常較嚴肅，師生之間的互動比較疏離。巴黎一大的學風則較不易被



弗赫內圖書館的閱覽室，由天頂的的樑柱與三道小拱門不難嗅出該館的古色古香。(黃淑玲攝)

定位，其第三階段的藝術史研究，與四大無太大差異。台灣同學在一大研究近代與當代藝術的同學居多，研究十八世紀以前或古代藝術的同學較少。巴黎一大還開設有研究藝術教育、學制或藝術市場、工業藝術等在巴黎四大沒有開設的科目。這些專業的課程，可供來法進修藝術教育、裝飾藝術(法文稱為l'art décoratif，主要研究家具、珠寶、陶瓷、器物等的風格演進與設計)與應用藝術(l'art appliqué，如工業設計)的同學選擇。在此須提醒大家，如要到這二所都頂著「索爾奔」(Sorbonne)傳統招牌的巴黎大學辦理註冊事宜，一定要抱持「不達目的絕不罷休」的決心，否則很快就會被他們的秘書處(相當台灣的教務處，負責註冊事宜)辦事的衙門心態所打發。他們對以通訊方式申請辦理註冊手續的外國學生，一概都是以不審件的態度處理。秘書處通常也不提供諮詢服務，只負責收件。因此，要申請這兩校就讀，最好在台灣就準備好齊全的文件(繳出去的證件，都要保留副本，以免萬一)，翻譯好文憑(譯成法文，不收英文證件)，並親自到秘書處繳交。至於能夠申請到哪一個階段，雖然多少得靠造化與運氣，不過可以肯定的是，完整地呈現個人學經歷，對爭取較合理的同等學歷絕對有利。

修行在個人 — 慎選研究主題

攻讀碩士以上學位的同學，除了要上課參加考試之外，最重要的任務是要完成論文，也就是進行所謂的學術研究。因此，找對主題有時是比找對老師還重要。對於一個本來就無法深入研究或不具研究價值的題目，就算老師同意指導，其結果還是無法順利拿到學位；因此，在尋找指導老師之前，務必要先確定自己的研究方向。

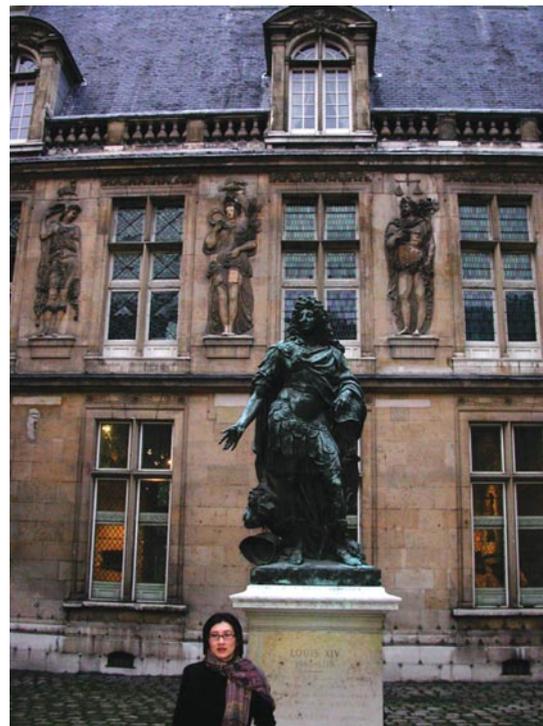
與老師面談，是所有攻讀第三階段文憑都不能忽略的大事。綜合大家在法國找指導教授的經驗，第一次面談，書面資料絕不可馬虎，除了要附上所搜尋的書目，確定有足夠的資料研究某一專題外，在擬定研究方向時還需考慮到各階段文憑對論文要求的不同重點：例如在決定DEA的研究主題時，要思考的是所選定的主題是否足以延伸到博士班的研究；而博士論文的重心，則應側重在研究主題有無開創性，是否能令人耳目一新。絕對不要抱持只想整理舊資料的投機態度，因為老師會一眼看穿的！

除了書面資料外，面談時與老師的應答是否得體也很重要。正確的態度應該是既不需要唯唯諾諾，也不必得意忘形；但不要忘了，這必須是在已具備語言自信的大前提下才有可能。

在法國寫論文是一段非常特別的人生經驗，如果你找對研究主題，又能夠用上功的話，日後應該不難豐收苦讀的成果。而這當中的點滴滋味，全只有自己獨嚐。換個角度來看，這也正是法蘭西學制的魅力所在，因為它允許全然的自由：你可以沒有後顧之憂地奉獻出自己對藝術的熱誠；也能夠用最微薄的物質生活，支撐你對學術研究的執著。對講求精神生活品質的同學而言，這種種的歷練過程，應該是一段具有神聖意義的自我成長。

溫暖的書鄉 — 與圖書館共存

巴黎的圖書館，是攻讀藝術史的外國同學最常光顧的地方。持有巴黎一大或四大碩士班以上的學生證，就可以在「藝術史研究



筆者與位於沼澤區的「巴黎史博物館」中庭的路易十四雕像。該館原址為一興建於十六世紀的「卡爾納瓦雷別墅」(L'hôtel Carnavalet，十七世紀曾多次興修擴建)，故又名為「卡爾納瓦雷博物館」；不僅收藏與巴黎市的歷史發展有關的繪畫、雕塑與版畫作品甚豐，從館內的器物與擺設更可看出自法皇亨利四世以來的巴黎室內裝飾的風格演變。(黃淑玲提供)



Jewels of the Art World

藝海拾貝

院」圖書館(Institut National d'histoire de l'art, 簡稱INHA, 原「傑克·杜賽藝術暨考古圖書館」(La Bibliothèque d'art et d'archéologie Jacques-Doucet, 簡稱爲BAA, 鄰近巴黎歌劇院)辦理免費的圖書證。該圖書館的藏書, 對撰寫藝術史的碩士或DEA的論文還算齊全, 但如果要準備博士論文, 也許就必須再求助於其他以收藏藝術史圖書爲主的圖書館館藏, 例如市立「弗赫內圖書館」(La Bibliothèque Forney)¹、市立「龐畢度圖書館」、「法國國家圖書館」(La Bibliothèque Nationale de France, 法文簡稱爲BNF, 又名「法朗斯瓦·密特朗圖書館」〔La Bibliothèque François-Mitterrand〕)等。

「市立弗赫內圖書館」(La Bibliothèque Forney), 以收藏藝術期刊、裝飾藝術或手工藝等與藝術專業有關的書籍見稱。入館手續簡便, 只需憑住屋證明或水電費單就可申請閱覽證。該館位於市中心第四區的舊「沼澤區」(Marais)的一棟古堡建築, 環境舒適、小巧(須小心個人財物安全), 部分藏書與新進的書籍大都可借閱, 對影印資料的管控也不似其他館嚴格。剛來巴黎準備申請藝術學校的同學, 最適合到這座方便、實用的藝用圖書館搜羅有關藝術專業的相關資料。

「市立龐畢度圖書館」則較適用於研究當代藝術理論與創作的同學。該館位於巴黎的心臟地帶, 交通非常便利。與其他圖書館相較, 龐畢度圖書館應該是最能令人「隨心所欲」的圖書館: 所有書籍都採開架式供讀者取閱, 免了不少在其他圖書館要求填寫調閱書單的麻煩; 而開放館內閱讀的時間也最長(到晚上十點), 適合晏起者的作息; 在此館影印書籍也最方便(不須申請核准, 但全部不准外借)、便宜。對攻讀第一階段或第二階段的同學來說, 該館的使用方式, 非常合用。不過, 正因爲全屬開架式的管理方式之便, 有的書籍經常不翼而飛, 考試期間更是如此; 再加上其對出入分子沒有管制, 被順手牽羊的情況也最多, 個人財物尤其須隨身。

「法國國家圖書館」的藏書最豐也最齊全, 設有手稿、建築草圖、地圖版畫等部門, 以提供研究中世紀或是版畫、建築等主題的研究之需。圖書館本館位於巴黎南方十三區號稱「新托爾比亞克區」(Le nouveau Tolbiac, Tolbiac爲路名, 相當於台北的「館前路」)所在, 主體建築分成兩大部分: 以圖書館中心的花園爲界, 「園上館」(Haut-de-Jardin)只需憑身分證或學生證即可辦理閱覽證; 「園底館」(Rez-de-Jardin), 則只允許第三階段以上的研究生入館閱讀。圖書館本館以收藏各類書籍、期刊爲主; 分館位於巴黎市中心第二區的「李希留街」上(Rue de



巴黎一大藝術史課堂幻燈片欣賞一景。(黃淑玲攝)

Richelieu), 又稱「李希留館」, 以收藏手稿與版畫爲主。另一分館「亞森納爾館」(Bibliothèque de l'Arsenal)主要收藏建築的草圖或大尺幅的地圖等手稿與資料。辦理國家圖書館閱覽證, 須視所申請的年卡或單日卡、雙日卡、多日卡付費(「園上館」年費三十歐元, 「園底館」年費四十六歐元, 其他卡的費用, 不在此贅述)。國家圖書館還附設展覽廳, 定期舉辦與歷史、文學、藝術等與圖書館藏有關的展覽, 例如今年在本館大展覽廳展出的是「亨利·卡地亞·布列松的攝影作品回顧展」(Henri Cartier-Bresson, Rétrospective, 展期爲四月三十日至七月二十七日)與在本館的小展覽廳舉辦「皮耶爾·蘇拉吉的版畫藝術展」(Soulaiges, l'œuvre imprimé, 展期爲五月二十七日至八月三十一日), 以及在「李希留館」的展覽廳展出的「傑昂·弗克也 — 十五世紀的偉大畫家與細密畫家」(Jean Fouquet, l'un des plus grandes peintres et enlumineurs du XVe siècle, 展期爲三月二十六日至六月二十二日), 都是頗具規模的展覽, 持圖書證即可免費參觀。圖書館演講廳也規劃有叫好與叫座的專題, 例如今夏就曾舉辦以二十世紀歐洲文人爲題的「米蘭·昆德拉」(Milan Kundera)與「薇吉尼雅·吳爾芙」(Virginia Woolf, 1882-1941)的文學講座, 另有其他以哲學、歷

史、政治為主題的演講，就不在此一一詳述。總之，巴黎的國家圖書館所提供的多元功能與豐富的文藝活動，是世界各國的大圖書館都望塵莫及的。

要撰寫博士論文的老學，幾乎都不能不抱持與「法國國家圖書館」長久共處的決心。此龐然大物，由於鄰近賽納河畔的空曠地帶，以及地處離市區偏遠的華人社區，往往讓前往圖書館用功的老學不得不升起身遠地偏的感慨。幸好自MK2電影城開幕使用後，湧入看電影的人潮，為這個號稱是新十三區的地標建築物帶來不少人氣！雖然「法國國家圖書館」的使用是所有圖書館中最複雜的(從申請圖書證到入館閱讀，審核最嚴格，且須繳年費或多次進出費用)，但它資訊化的作業系統(送書速度最快，但書面資料微縮化的數量最多，許多古舊書籍都被複製成為微縮片，而且影印資料的費用也最高)，現代化的空調設備(冬暖夏涼)，在朔風野大的冬日，是所有外國學生最急於奔赴的「溫暖」書鄉。

巴黎居，大不易 — 身不安，道則不隆

巴黎近幾年來，外國學生大增，不僅房租三級跳，耗時數月找不到住處的情形，更是所在多有。為了要能夠安心唸書，找一個適合自己的住所，不但是順利通過留學考驗的「充要」條件，往往也是成功的一半。

五、六月是留學生找房子的最佳良機(因為七月有人要畢業，會離開巴黎)，屋況好(符合地點佳、價錢合理、環境單純等條件)的房子，此時會在市場上出籠。對於念藝術史的老學而言，如果經常要到圖書館報到，就不妨考慮找離圖書館較近的房子(如果須常到法國國家圖書館用功，就可以選擇第五區、十三區、十四區、十五區)；需要到巴黎四大與一大上課的老學(念Licence的老學)，則以學校附近的房子(第五、六、七區)作為考量；如果想常常聽音樂會、看展覽等從事夜間文藝活動的人，則不宜住離巴黎太遠，免得搭不上最後一班火車或地鐵回家。不考慮獨居或與其他人分租公寓的老學，可以申請學生宿舍(可以用關鍵字「foyer d'étudiant」上網查詢)。巴黎的宿舍，設備多算完備，價格也還算合理(二十六歲以下的老學有優惠價)。如果不介意與別人共用衛浴設備，剛來法國能夠在 foyer 住上一陣，不僅省了買家具或家用器物的麻煩，還可以因此廣結善緣，不失為上策。例如巴黎南區的「大學城」(Cité Universitaire)提供各國留學生長期或短期住宿(外國的研究生有優先權，九月以前繳交申請表格，經由委員會審核，十月就可以知道結果)，又附設有學生餐廳，環境清幽，森林與綠地遍佈，對於習慣住學生宿舍的台灣老學，是最好的選擇。

當然找房子是各取所需，以上幾點意見，僅提供參考，重點只是想提醒老學要深思「住」的問題，對日後的學習，非常重要。

結語

以上的簡介，只是拋磚引玉的個人之見，謹希望此一二心得，讓有意攻讀藝術史學位的老學能在西進取經前做好萬全準備，以期水到而渠成。對於只想到要到法國沾染藝術氣息的善男信女，本人也期望藉此行前叮嚀，使其能順利取得西方古典藝術的活水源泉之一瓢。



Jewels of the Art World

藝海拾貝
Jewels of the Art World



巴黎一大藝術史課一景。翻修後的「傑克·杜賽」教室的燈光、桌椅令人煥然一新！(黃淑玲攝)

1 弗赫內圖書館，全名為「市立弗赫內藝術與工業圖書館」(La bibliothèque d'art et d'industrie de la Ville)，成立於1886年。「弗赫內」一名是源自其創始人巴黎富商—薩穆爾·艾美·弗赫內(Samuel Aimé Forney 1819-1879)，他因為從事珍貴木料的買賣而致富。由於沒有子嗣，在弗赫內過逝之後，根據其遺囑，捐贈給巴黎市 200000 法郎用以成立一所藝用的圖書館，以「致力於為非教會的夜校而創辦的公立圖書館或協助職業學校的訓練」。於是，巴黎市當局便決定選在工藝家與細木製作工匠的聚集的聖安東尼區(le Faubourg Saint-Antoine)核心地帶的蒂東街(la rue Titon，近巴黎第四區的Bastille巴士底獄)作為館址所在，專供裝飾藝術與藝術專業的技職人士使用，以利他們能就近而且快速地搜尋藝術收藏品與物件的相關資料。

重要留學資訊

重要圖書館館址與開放時間

1. 藝術史研究院圖書館

館址：2-4, rue Vivienne, Paris, 75002(地鐵站Pyramides)；Tel：01-47-03-84-01；星期一到星期五早上九點至下午六點，星期六早上九點至下午五點(星期日閉館)。

2. 市立弗赫內圖書館

館址：1, rue du Figuier, Paris, 75004(地鐵站Saint-Paul)；Tel：01-42-78-14-60；星期一到星期五下午一點半至下午八點半，星期六早上十點至下午八點半(星期日閉館)。

3. 市立龐畢度圖書館

位於龐畢度美術館內(地鐵站 Chatelet Les Halles)，每天下午一點至晚上十點開放閱覽，星期二閉館。

4. 法國國家圖書館

館址：Quai François-Mauriac, Paris, 75013(地鐵站Bibliothèque François-Mitterand)；Tel：01-53-79-59-59；星期一到星期六早上九點至下午八點；網址：www.bnf.fr。

5. 法國國家圖書館

(1) 李希留館

館址：58, rue de Richelieu, Paris, 75002(地鐵站 Bourse或Palais-Royal)；星期一到星期六早上九點至下午五點。

(2) 亞森納爾館

館址：1, rue de Sully, Paris, 75004(地鐵站 Sully-Morland)；Tel: 01-53-79-49-49；星期一到星期六早上九點至下午五點。

書目介紹 — 以第一、二階段藝術史課程的基本書目為例

DEUG的課以縱覽各時代藝術為主，老師會以藝術通史的書作為基本書目；Licence 的藝術史課，則已進入專題研究的初步，所開的書單會以專書為主。以下書目是巴黎第四大學的希臘與羅馬藝術史、十七世紀繪畫史(以荷蘭繪畫專題為例)的任課老師所開的參考書目：

希臘與羅馬藝術參考書目

- P. Gros: *L'architecture romaine du début du IIIe siècle avant J.C. à la fin du Haut Empire-II: Maisons, palais, villas, tombeaux*, Paris, Picard, 2001.
- A. Wallace-Hadrill: *House and society in Pompeii and Herculaneum*, Princeton, 1994.
- A. Bardet: *La peinture murale romaine*, Paris, Picard, 1985.
- R. Ling: *Roman Painting*, Cambridge, 1991.
- G. Cerulli-Irelli: *La peinture de Pompéi*(sous la direction de), 2vol., trad. Française, Paris, Hazan, 1993.

Romana Pictura, La peinture romaine dalle origini all'eta bizantina, sous la direction de A. Donati, Rimini, mars-août 1998; Electa, Venise, 1998.

A. Barbet, C. Allg, *Techniques de préparation des parois dans la peinture murale romaine*, Mélanges de l'Ecole française de Rome- Antiquité, 84, 1972, pp. 935-1009.

Dageraad der Gouden Eeuw. Noordnederlandse Kunst 1580-1620/ Dawn of the Golden Age. Northern Netherlandish Art 1580-1620, Amsterdam, Rijksmuseum, 1993-1994 (éditions en néerlandais et en anglais). A compléter par *Fiamminghi a Roma, 1508-1608. Artistes des Pays-Bas et de la principauté de Liège à Rome à la Renaissance*, Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, 1995.

A. Jardé: *La Grèce antique et la vie grecque*, 1981.

R. Ginouvès: *L'art grec*, PUF, 1981.

有關羅馬壁畫選修課

這個module包括兩門主課、一門選修、一門指導課(法文簡稱為TD)，分別由四個老師授課。

主課分別是共和晚期帝國初期的建築和都市規劃；以及羅馬帝國時期的非洲。

指導課則是羅馬各種神祇的圖像學，主要是雕刻。要口頭報告，另加上一份書面報告。

「總之，課非常重，單是這個module就要適應四個老師的教法和口音，至於羅馬史等基礎部分得自己課後看書補充。老師在第一堂課就會假設同學們都已具基礎知識，而開始深入解說。一學期就四個群組，時代也不同，連法國學生也吃不消！」正就讀巴黎四大Licence的楊同學留下如此見證。

十七世紀繪畫(以荷蘭繪畫專題為例)

C. Hofstede De Groot: *Beschreibendes und kritisches Verzeichnis der Werke der hervorragendsten hÖllandischen Maler des XVII. Jahrhunderts*, 10vol., Esslingen a N., 1907-1928.

H. Gerson: *De Bederlandse Schilderkunst*, 3vol., Amsterdam, 1950-1961.

Th. Da Costa Kaufmann(sous la direction de): *L'Art flamand et hollandais*, Paris, Citadelles, 2002.

J. Rosenberg, S. Slive et E.H. Ter Kuile: *Dutch Art and Architecture, 1600-1800*, (Pelican History of Art), Harmondsworth, 1966, 1977.

S. Slive: *Dutch Painting, 1600-1800*, New Haven et Londres, Yale Univ. Press, 1995.

M. Millner Kahr: *La peinture hollandaise du Siècle d'Or*, Paris, Le Livre de Poche, 1998(traduction française, avec excellente bibliographie mise à jour; 1ère éd. en anglais: 1978)

B. Haak: *The Golden Age. Dutch Painters of the XVIIth. Century*(traduction anglaise), Londres, Thames and Hudson, 1984.

Le siècle de Rembrandt, Paris, Petit-Palais, 1970(tableaux des collections publiques françaises).

Gods, Saints and Heroes: Dutch Painting in the Age of Rembrandt, Washington, National Gallery; Detroit, Institute of Art; Amsterdam, Rijksmuseum, 1980-1981.

De Rembrandt à Vermeer. Les peintres hollandais du Mauritshuis de La Haye, Paris, Grand Palais, 1986.

