

畫中有美 也有愛

美術教育工作者
黃宣勳

關心孩子的父母，不難發現孩子從幼小就喜歡塗塗畫畫，不論是鉛筆、原子筆、蠟筆，或媽媽的口紅，抓在手裡就向紙張、牆壁、桌椅，甚至自己的顏臉、衣服上揮灑一番。

不論怎樣畫，畫得怎樣，動手畫畫總是帶給兒童快樂與滿足，因為塗塗畫畫是與生俱來的本能，是基於需要發洩的強烈衝動。從信筆塗鴉到畫出能辨識的圖形，從無拘無束漸趨於有意義的表現，如果一直不受壓抑，則兒童的人格成長自然獲得正常發展。

了解兒童畫裡的心語

兒童的畫隨著心智成長，率真反映當時的想法與心情、內容及表現方式必然有其特色。因此，觀賞兒童畫不宜以成人眼光評估，而妄

加貶抑為幼稚、拙劣。兒童不是成人的縮體，對於造形、色彩、構圖的認知與運用，具有異於成人的詮釋，表現作品自闢另種美的世界。

不少幼兒畫紅臉媽媽，所傳達的是媽媽的美麗，驟見黑臉媽媽，不必斥責，原來小小心靈同情媽媽整日辛勞而灰頭土面，並不是惡意亂塗。紅色的太陽不稀奇，綠色的太陽也不荒唐，小小環保人的解釋是：污染日趨嚴重的地球，把太陽氣得臉都發綠了。幼兒畫汽車，有時增添好多輪子，為的是想讓汽車跑得快。對於不知引擎只見過車輪滾動的幼兒來說，這正是創





造力的表現。因此，沒必要堅持成人的標準，強迫兒童去仿效、追隨、學習，而應該多了解兒童的心語，多關心兒童的純真，以感受兒童畫展現的美，與兒童共享欣賞的快樂。

知識、經驗是兒童畫的材料庫

兒童是畫其所知，畫其所思，畫其所欲，並非單純的畫其所見。兒童的身心狀況、家庭生活、人際關係、生活經驗等，都直接或間接投射到畫的題材與表現形式。一般說來，知識、經驗都豐富，生活在溫馨愉悅氣氛中的兒童

，態度積極而樂於表現，畫面大都內容充實、細膩；下筆率真、大膽；用色明朗、多彩。知識、經驗都貧乏，生活孤獨，缺乏溫情的兒童，多半作畫情緒不高昂，所畫景物輪廓不俐落，色彩混濁，甚至畫面不完整。

由於兒童畫反映兒童的生活經驗，傳達兒童的內在心情，父母正可以透過畫中景物的豐富熱鬧或殘缺不全，造形的生動活潑或僵硬呆板，色彩的鮮明豔麗或晦澀偏失，以及某種題材或造形的一再重複，漫不經心或焦躁不耐煩的作畫態度等，推測孩子的知能與需求，調整自己對孩子的教育方向。從兒童畫指導立場來看，生活是創作的泉源，必須充實知識，擴大

閱歷，尤其提供和諧快樂的幸福生活更是重要。

創作需要靈敏的感受力

生活中有取之不盡，用之不竭的創作材料，不過必須擁有靈敏的感受力與豐沛的感情，去關懷，去接觸，去體會，才能展現富於情趣，生動感人的畫面。雖然人人都有感官，有感情，但是如果父母管教方式不當，



黃聖婷 二年級 椰子樹下散步



葉瓊之 幼稚園 快樂的元宵節

而使孩子對周遭事物漠不關心或習而不察，則感受力將逐漸遲鈍，描繪就流於粗略、平淡、膚淺。

兒童好奇的眼睛，對一草一木的觀察，往往比在現實壓力下匆促忙碌的成人敏銳。「媽，你看，水溝邊開了一朵小黃花，好漂亮吔！」「媽，你看那隻小狗狗，很像我們家的小乖，頭上還繫了紅絲帶，好可愛哦！」可是面對兒童的發現，成人往往視而不見，還懶得理睬。於是出現：「小黃花有什麼好看？快點走，快要遲到了！」「別管那麼多！」等隨口搪塞的話，失去助長感受力的機會。

蹲下身來讓自己和兒童一樣高，你會發現小花小草向自己接近甚多。定下心仰觀天空、浮雲，眺望山峰、樹林，你會有許多新的發現。多讓孩子看看、



李珮君 一年級 快樂的我們



朱詩婷 六年級 跳芭蕾舞



趙子易 五年級 火鶴

聽聽、嗅嗅、摸摸、跑跑，不要剝奪探索、感受、體驗的機會，孩子的觀察力自然會靈敏，創造力也就增強了。

讓想像擴充創作的內容

靈敏的感受力讓觀察細密深入，伸長了創作的觸角，而豐富的想像，更可以應用既有的知識、經驗，擴充精采的創作內容。

其實兒童美術教育最重視兒童的創造力，鼓勵兒童發揮神奇的想像力，使平凡的景物、平淡的事情、平板的構圖，透過增刪或改變，成為新穎具有獨創性的畫面。

市面上販售的著色畫本，兒童只要在印出輪廓的圖形上細心塗色，即可輕鬆完成美

麗畫作。乍看可以輕易獲得成就感，其實造形受限制，塗色又呆板，經常使用更是嚴重戕害獨力造形、構圖的創造力。還不如平時多欣賞圖畫，多觀察實物真景，作畫時讓孩子自由想像，大膽動筆，展現新鮮而富於情趣的美。

基本軌跡與個別差異

兒童繪畫能力的發展，與手指運動、感官機能、感性、知性等成熟息息相關，所以形成一定的程序。儘管各專家學者所標舉的階段名稱與起訖年齡稍有差異，然而兒童要經過塗鴉、圖示化、寫實傾向、寫實擬似、寫實決定等階段逐步發展的現象，則有共

識。各階段兒童有共同傾向，表現共同特徵，而不同階段的兒童畫有不同趣味的特徵。望子成龍心切的父母，千萬不能抱著一步登天的心態而揠苗助長。

雖然兒童繪畫能力的發展有基本軌跡可循，但是如同其他能力的發展，仍有個別差異的存在。每位兒童並非都以相同的速度依序漸進，即使是同年齡的兒童，也有不同表現。因此，不與他家孩子競短爭長，真正了解自己孩子的能力與興趣，給予鼓勵及協助才是正途。

兒童畫是親子間的橋樑

兒童的繪畫活動是快樂的行為，作品的完成固然帶來成就感，即使在表現過程中也充滿趣味，成人不宜以指導者口吻糾正這裡，糾正那裡，處處加以干擾。這樣對於自我意識激烈的兒童，容易引起厭煩或不愉快的衝突；對於生性懦弱的兒童，可能造成挫折感或傷害。兒童的繪畫表現需要引導，但不是抹殺興趣的不當干擾。

其實兒童揮筆作畫也非常需要關懷、鼓勵與肯定，遭遇困難時會想尋求協助，得意快樂時也歡迎有伴一起分享。只要父母對兒童畫具備正確的認識，就不必考量自己的繪畫技巧，而以親切的態度，多傾聽孩子的說明，了解孩子的想法、需求、困難、快樂，扮演與孩子一起編織美夢的角色。

對作品的建議不妨採用啓發式，藉聯想激發孩子的智慧，自行解決。語氣要婉約，

不嘮叨，也不強迫接受。「只畫一朵花，太單調了，再畫兩隻蝴蝶吧！」或「空白太多，怎麼不多畫幾朵花呢？」這種直接指示還不如：「這朵花畫得好美，媽好像聞到花香呢！想想：會吸引什麼過來呢？……蝴蝶，對！想不想畫上蝴蝶？……畫幾隻？畫在哪裡比較好看呢？」或「不想畫蝴蝶也沒關係，你想畫些什麼使這幅畫更美呢？」

美是多元的，沒有固定的標準，不必擔心畫得像不像？對不對？與眾不同的表現，富於獨創性，更值得稱讚。讚美是激發創作興趣的良方，關懷是維持創作勇氣的支柱，父母可以善用。

透過兒童畫，父母關懷孩子，了解孩子，孩子也喜歡親近父母，親子雙方很容易搭起愛的橋樑，建立親密、溫馨、和諧的感情。何樂而不為？