

從在職美術教師教育到學校藝術教育： 一個模式的建議

蕭競聰 ■ 香港理工大學助理教授

我在香港理工大學設計系負責一個為期三年的在職美術及設計教師學位課程。自九三年開辦第一屆以來，已幫助了六十多名熱心在工餘時間進修的老師取得了榮譽文學士學位 (BA(Hons))；現在每年都有二十多名畢業生。他們在入讀該課程時已是經驗豐富的「受訓」教師，擁有初中的教育文憑，而且一般都有二、三年以上任教美術科的經驗。他們當中，有些更是工業學院及教育學院的講師；也曾有教育署美術科督學就讀。他們由於自覺以往所接受的本科訓練不足，都希望能透過這個在職課程充實本身在美術設計和美術教育方面的知識和教學技巧，並且取得一個大學學位。

在這樣的背景與需求下，我們明白到對於在職美術科老師而言，專門的本科培訓應該比一般性的教育進修更為重要。可是，甚麼才算是「專門的本科培訓」呢？對於香港的美術科師訓課程而言（尤其是在職課程），專門的美術及設計教育訓練應該牽涉甚麼內容？有怎樣的課程結構？和可達致甚麼具體成效？

在未詳細討論其他理念細節以前，我希望先讓大家參考成效。以下是這群教師在進修期間於任教學校完成的教學計劃。我容後再探討所謂「專門的本科培訓」之意義所在。

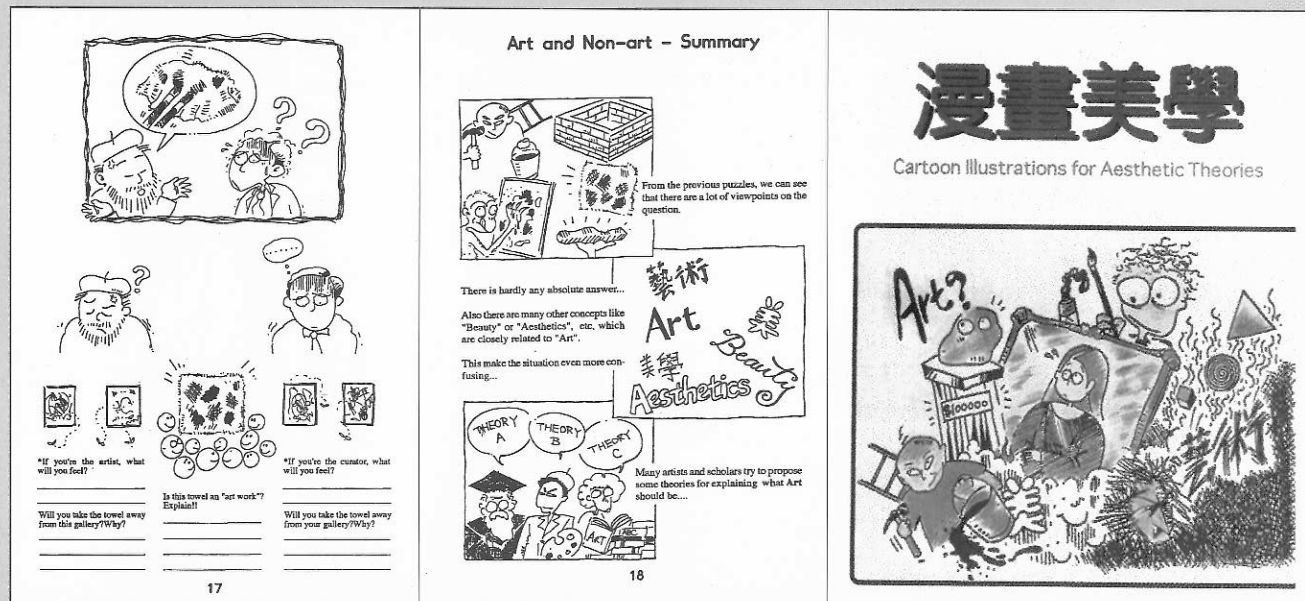
校本美術及設計教學計劃

在過去三屆的畢業習作裡，學

員所構想的教學計劃可謂琳琳種種，各適其式。我嘗試把它們分類整理（見表一），發現所涉及的教學內容及範疇頗為廣泛：從傳統中國書法教學，到另類前衛的藝術創作；從工藝美術欣賞，到電子藝術媒體應用；從歷史文化認知和詮釋，到流行文化分析與批評；從時裝設計到建築、漫畫到美學（圖一），到博物館教育問題以及一些如「色情」與「裸體藝術」的爭議課題等等（圖二），都被帶進學校的美術科教程。老師在培訓課程獲得的，全都要帶回學校去。

各項校本計劃大都是透過學校每星期兩節的美術課進行實踐，有少數較特殊的計劃卻輔以課外活動的時間。所有都是根據一個重要的前題而發展出來的教學構思——究竟我希望在這個教學計劃中讓學生學會些甚麼？

需要說明，這些教學計劃全都是老師學員在這個課程的最後兩個學期中發展出來的。在課程的要求下，他們幾乎要「從零開始」，對本身任教學校的教學條件和需要先進行評估，然後按自己的興趣或所學，擬出一個教學方案；再各自按本身的方案進行深入的理論考查，澄清計劃的理念與方向。老師學員要細緻擬定個別的教學主題、內容和步驟，然後要在任教學校進行先導性的實踐試驗。在進行試驗期間，他們要細心觀察學生的反應、記錄教學程序、整理及保存資料、反思經驗、評估成效等。然後要定期向其他學員和導師匯報（圖三）。最後，他們各自把本身的校本教程整理成大家可以共用的教材資料，再撰寫一篇論文，描述和分析整個計劃的理念和成效……



▲梁子光老師在進修期間為他的學生構思、設計了一系列的美學漫畫教材，並輯成上課用書。



▲黃瑞菊老師展出她在學校施行的專題教學計劃：「色情與藝術」的部份教材。



▲老師學員們輪流向其它學員匯報其專題教學計劃的構思，互相切磋。

三年兼讀課程的最後一年就在這樣的要求下結束，學員畢業後除了擁有一些相關的基礎知識、一種自學態度和一個學位外，最重要的還是擁有一個完全屬於自己或只有自己最為專長的教學計劃。這點對於我所提倡的師訓模式是相當重要的。下面再談。

我要讓學生學會些甚麼？

要構想任何一個課程，每個當事人都要發問同樣的問題。對學校老師而言，答案當然因人（學生以及本身學養、取向等）、因事（學科要求、教學傳統等）、因地（學校條件、社會需求等）而異；所能發展出的課程應該具多元的面貌。同樣，這對於一個在職美術科教師培訓課程的負責人而言，亦是一個意義深遠

的課題。

究竟我們應該怎樣策劃在職美術科教師的培訓？我們希望老師學員在接受培訓的過程中學會些甚麼？在美術教育的範疇下，我們可怎樣理解所謂「在職教師教育」和「學校教育」的關係？要解答這些問題，我們也許要推敲一下甚麼是美術教育，並且要嘗試界定美術教師在學校美術教育中可能扮演的角色。

對「美術教育」的推想

甚麼是美術教育？這個問題當然可以從較哲學的層面理解，答案可以非常抽象，而且可能極具爭議性。但沿用我們日常的思維習慣去探究，美術教育就似乎是學校課堂活動的一種，主要教授學生有關美術的東西而已。於是，老師在課堂中自然其然地教學生素描、繪畫、做手工及欣賞美術作品等；這就是「美術教育」了；在大學或教育學院裡，導師又教學生素描、畫油畫、國畫、造雕塑、印版畫、做設計、認識美術理論、美術史等，也就是「美術教育」；若要從事美術科師資訓練，要培訓他們將來進入學校教授素描、繪畫、手工、欣賞等，便是「美術教育專業」的教育了。

另一方面，「美術教育」除了涵蓋以上的類別外，在學校施行美術教育的老師，還要令學童在課堂中有條不紊地學習上述的東西。他們要把這些活動編排有序，並且要求學生漸漸學會運用自己的眼與手、感官與腦袋去進行跟「美術」有關的表達與創作。美術老師就是要鼓勵學生透過製作美術品，例如繪畫、雕塑、工藝設計等去認識自己、認識美術、認識人生。我們還有一個假設，就是學生的創意，他們的精神感受、個人素質等都可以透過學習製作和認識美術品而漸漸培養起來。簡而言之，「美術教育」的概念通常都被賦予上述純粹、超然的見解。

無庸置疑，這種看法有一定的普遍性，而且有一定的意義。但把這些看法翻譯成美術教育的教程和結構便有一定的局限性。因為若果我們一開始就界定好甚麼是美術、那些課題才跟美術學習有關的時候，我們就再不容易以創新的觀點來對待它。換言之，若果我們認為美術教育就是在課堂中教授學生素描、繪畫、設計、美術史等，我們就再難發掘其他與美術教育有關的新定義和功能。我們的課程結構，以至教學設

計就被局限在某種承襲得來的定義中，大大阻礙了一個學科在理念及實踐上的發展與變革。

提出這個論點，是因為我發覺在這個瞬息萬變的世界，所謂美術（或作藝術）已經不斷地被重新定義。社會的變化和科技急速發展亦令美術／藝術的範疇無限擴張。我們眼見電腦影像的湧現，藝術家可透過電腦網絡來交流創作；我們看見前衛藝術家搞裝置藝術展覽；我們亦漸漸看見參觀博物館的群眾越來越多，也看見電視、電影的影像設計越來越複雜，對我們生活方式的影響越來越深…

難道這一切都與作為美術教師的我們無關？難道我們還要堅持，只有認識偉大的古典和現代美術史、學習素描、繪畫、版畫、雕塑等才是美術教育的精神所在？

要進行合時濟宜的美術教育，我們當然要全面反思它的定義和取向。我們面對的是一個在高度發展中城市之美術教育。我們究竟要在美術課中教學生些甚麼？我們究竟要訓練教師們在課堂中教授些甚麼？這些問題都是在構思這個在職美術及設計教師培訓課程時翻來覆去地纏繞著我的，好不容易解決！

「美術教育」的體現：有關校本美術教學計劃再一點說明

讓我們回到這個圖表去，我希望透過說明圖中展示的教學計劃來提出進一步的想法。（見表一）

這些都是這群在職美術老師，根據上述課程的要求，特別為所任教學校發展出來的教學計劃。其教學主題、內容、方法和教程設計都是經過一學年（約168學時）的時間，在大學導師的引導下，獨立地細心經營出來的。可謂各適其式。

有些優良的教程，內容生動豐富，理念深刻。他們多是自定教研題目，再跟同學和導師商討理念和施行的細節，然後才把計劃在校實踐；當然這裡要求他們對那個專門課題作事前的深入研究。因此，大家都本著一套創新的態度、新的視角，把生活中值得探討、欣賞和評價的東西納入本身的研究和教學範圍。

他們的教學計劃，有時更超越了香港官方的課程規劃。如「氣候因素與建築設計的問題探討」、「漫畫創作與中國語文學習」和「透過『賭博遊戲』設計激發低程度學生的創作意欲和學習態度」等教程，都

表一：老師學員在校內推行的校本美術計劃
School-based Art Projects Developed by Individual Student-teachers.

<p>中國書畫教學： Chinese Painting and Calligraphy</p>	<p>「中國書法的傳統與創新」(中學) Teaching Chinese Calligraphy with the Traditional and Innovative Approaches.</p> <p>「中國美學與水墨畫教學」(小學) Teaching Ink Painting and Chinese Aesthetics in Primary School.</p> <p>「毛筆運用的種種」(中學) The Problems of Teaching Chinese Brush Method in Art Lessons.</p>
<p>另類藝術創作： Alternative Creative Media</p>	<p>「從認識雕塑到裝置藝術創作」(中學) From Sculpture to the Making of Installation Art</p> <p>「一個學生藝術家的培育計劃」(中學) A Nourishing Guide for an Idiosyncratic Student-Artist.</p> <p>「陶土藝術與棋盤設計」(中學) Ceramic Art and the Design of Chessboard.</p>
<p>建築欣賞與設計： Architectural Design and Appreciation</p>	<p>「一個私人屋苑的模擬推廣計劃」(中學) A Promotional Design Package for a Private Housing Estate.</p> <p>「氣候因素與建築設計的問題探討」(中學) Climatic Factors in the Design of Residential Building.</p>
<p>服飾設計： Fashion / Costume Design</p>	<p>「一個裝飾身體的計劃」(工業學院) A Body Decoration Project.</p> <p>「中國少數民族服飾之應用設計時裝表演」(中學) Chinese Minority Costumes and the Design of Contemporary Fashion for Teenagers.</p>
<p>手工藝的欣賞、設計與應用： Appreciation and Application of Craft Design</p>	<p>「編織藝術的設計與應用」(中學) Design with the Art of Weaving.</p> <p>「本土手工藝與遊客紀念品設計」(中學) Indigenous Crafts and the Design of Tourist Souvenirs.</p> <p>「手工藝與社群計劃」(中學) A Community Project through Handicraft Making.</p> <p>「龍的形象：一個校本教學計劃」(中學) Images of the Dragon : A Whole School Project.</p>

<p>電子藝術媒介應用與創作： Creative Application of the Digital Media:</p>	<p>「新媒體與電子影像的應用與創作教學」(中學) Digital Imaging and the New Media in Design.</p> <p>「利用電腦進行設計描繪創作」(工業學院) Teaching Drawing with Computer for Design Students in the Technical Institute.</p>
<p>攝影欣賞與創作： Creative Photography and Appreciation</p>	<p>「攝影藝術形式的探討與教學」(中學) Thinking about Photography as an Art Form</p> <p>「從攝影到藝術評論教學」(中學) A Developmental Art Criticism Program in Photography</p> <p>「透過閱讀攝影增強學生的社會政治關懷」(中學) Raising Students' Social Awareness through the Study of Media Photography.</p>
<p>歷史文化知識與詮釋： Interpretation of Histories and Cultures</p>	<p>「龍的形象與中國文化體系的探索」(教育學院) Images of the Dragon in the Chinese Cultural System.</p> <p>「閱讀本土舊物的新角度」(中學) A New Interpretation of Old Objects in Hong Kong.</p> <p>「地道物件的介紹冊：一個設計習作」(工業學院) Designing a Catalogue for the Indigenous Cultural Objects.</p> <p>「香港旅遊廣告與本土文化身分的探索」(中學) Shaping Hong Kong's Cultural Identity: A Study on the Tourist Commercials.</p> <p>「傳統與當代的面具文化」(中學) Masks in Traditional and Contemporary Cultures</p>
<p>漫畫媒介的應用與教學： Application of Comics in Teaching and Learning</p>	<p>「透過漫畫發展學童的評賞技巧」(中學) Comics as a Medium for Developing Art Criticism.</p> <p>「漫畫創作與中國語文學習」(中學) Using Comics to Develop Students' Chinese Language Skills.</p> <p>「利用漫畫媒介給中學生介紹美學理論」(中學) An Aesthetics Casebook with Cartoon Illustrations.</p> <p>「描繪香港藝術現象的漫畫創作」(中學) Describing the Hong Kong Artworld with Comics.</p>
<p>博物館問題探討及教學： Problem and Practice in Museum Education</p>	<p>「小小展覽策劃人：一個校本展覽計劃」(中學) Little Curator: An Exhibition Project for School.</p> <p>「探索藝術館在香港美術教育的角色」(中學) The Role of Art Museum in Aesthetic Education in Hong Kong.</p>

<p>流行文化分析與創作欣賞： Critical Appreciation of Popular Culture</p>	<p>「從青年人的偶像到普普藝術創作」(中學) From Teenager's Popular Idols to the Teaching of Pop Art.</p> <p>「現代裝璜設計的顏色體系」(中學) Colors in Contemporary Packaging Design.</p> <p>「香港玩具設計的評賞與改良」(中學) Teaching Criticism and the Re-designing of Popular Toys.</p> <p>「透過電視宣傳片發展學童的視覺認知」(中學) Developing Visual Literacy through TV. Commercials.</p> <p>「文字與影像：廣告評論教學」(中學) Words and Images:A Critical Study on Commercial Ads.</p>
<p>美術表達與自我認知： Artistic Expression and the Identification of Self</p>	<p>「透過美術創作增強自我認知」(中學) Self Awareness through Creating Art.</p> <p>「從歷史自畫像的評賞到自我形象的建立」(小學) Studying Portraiture as a Means of Identifying Self Image.</p>
<p>爭議性的專題： Controversial Issues</p>	<p>「透過『賭博遊戲』設計激發低程度學生的創作意欲和學習態度」(中學) Teaching Band 5 Students through Gambling Game Design.</p> <p>「有關裸體藝術的美術課程」(中學) The Nude and the Naked: Critical Appreciation on the Human Body.</p> <p>「色情與藝術：一個校內創作及研討專題」(中學) Pornography or Art: A Series of School Forums and Creative Projects.</p> <p>「從抄襲到深入的繪畫評賞」(中學) From Copying to In-depth Art Criticism.</p> <p>「有關愛滋病的宣傳設計與校內展覽策略」(中學) A School-based Poster Design Exhibition on the AIDS Issues.</p>
<p>西方美術史： Western Art History</p>	<p>「埃及藝術的初中教程」(中學) Teaching Egyptian Art in Junior Form.</p> <p>「印象派繪畫主題的分析與教學」(中學) A Thematic Study on the Impressionist Paintings.</p>
<p>其他：Others</p>	<p>「目標為本課程理念於美術教學之應用」(中學) The Application of "Target Oriented Curriculum" in Art Teaching.</p> <p>「私辦美術教程與學校美術教程之比較研究」(中學) A Comparative Study on the Private Art Classes and School Art in</p>

<p>其他：Others</p>	<p>Hong Kong.</p> <p>「再編會考素描教程」（中學） Rewriting the Drawing Text-book for the Hong Kong Certificate of Education Examination</p> <p>「從美術教學到培養環保意識」（中學） Raising Environmental Awareness through Art.</p> <p>「學科為本美術教育在香港的成效與缺點」（中學） The Advantages and Disadvantages of Employing the DBAE model in Hong Kong.</p>
------------------	---

※稱這些在進修的教師為「老師學員」是因為他們既是老師，又是學生（學員）；此乃強調他們邊教邊學的特點。

是老師學員們憑著細緻的文化觀察和個人創意，為學生「度身訂造」的學習活動。這裡反映了一個訊息：就是學生的興趣以及學習需要，比任何預先規劃的教學範疇來得重要。在這個複雜多變的現代化城市，學生需要一個探索一些既切身、又複雜問題的空間；老師為他們設計的，如「透過電視宣傳片發展學童的視覺認知」和「有關愛滋病的宣傳設計與校內展覽策略」等活動，就可給予學童一些機會進行對有關城市文化藝術問題的思考、探索和回應。

換言之，在這群老師學員眼中，美術教育已不單是習繪畫、學雕塑、認識美術史等教學活動，他們要把美術教育的概念轉化為城市文化、生活教育的一部份。所有視像的創造與生產都無可避免地與我們的城市生活和科技現實結緣，我們的創意亦應該透過嶄新的形式與媒體繼續發揮。若果美術真正是源於生活、真正能反映社會的精神面貌、真正能令城市集體共鳴，也許我們要重新建構我們對「美術」的看法。我們的「美術教育」也要有新的指向，美術科教師的培訓模式也應隨之改變。

從理念到施行模式

以上是我所提倡有關提升美術教育概念的一個理想。但理想與現實又怎樣銜接呢？我們可怎樣重新規劃現時的職前和在職美術科教師教育來達成這一套理想？除了理念上的問題外，有甚麼技術上的問題需要

解決呢？例如：

(一)究竟一個為期三年在職教師兼讀課程（約修讀18科共756學時），怎樣可以幫助老師吸納多方面的藝術、文化知識，更新他們對於美術教育的看法，讓他們武裝起來去為他們的學生策劃不同主題和形式、內容豐富，而且接近社會現實的美術教學活動？

(二)究竟我們如何保證這群受著在職訓練的教師，能將所學應用到本身的教學去？

(三)若要達成上述的理念目標，我們可規劃一個怎樣的課程編制，要用上多少人力資源來進行改革實踐呢？

可以假定，在職教師培訓可能比職前的培訓較有彈性。因為前者的對象已經接受過最「基本」的相關訓練，而且已有一定的教學經驗，曾實際體會學生的需要，並對學校及整體教育的運作有相當的認識，所以我們可以在較高的水平策劃教程。又正正是這樣，這些經驗豐富的教師卻可能有較深的成見，或者會較為固執。加上上課的時間並不充裕，他們可能要用上較大的力氣，去慢慢更新自己的思想。因此，一個理想而運作良好的在職專科教師課程，都應該把這些條件一一考慮得細緻。以下是一些對課程結構和取向的看法。

擴闊美術視野：專題創作

在職教師的進修，其實不應專注於對某類創作技術的鑽研，原因是一位資深的美術創作者並不一定成

為一個好老師。相反，老師應該廣泛地接觸和了解各類不同的美術形式，留意變幻無常的文化趨勢，擴闊本身對所謂「美術」的界定和包容性。如果一個在職培訓課程真的對美術教師有幫助，相信一定要透過課程規劃去擴闊老師的藝術接觸面。但同時由於每一個課程的時間編制有限，我們也一定要取捨。也許我們要放棄一向的「媒介創作主導」教學模式，毋須要求老師學員去鑽研特定媒介，如版畫、繪畫、雕塑、素描等創作。

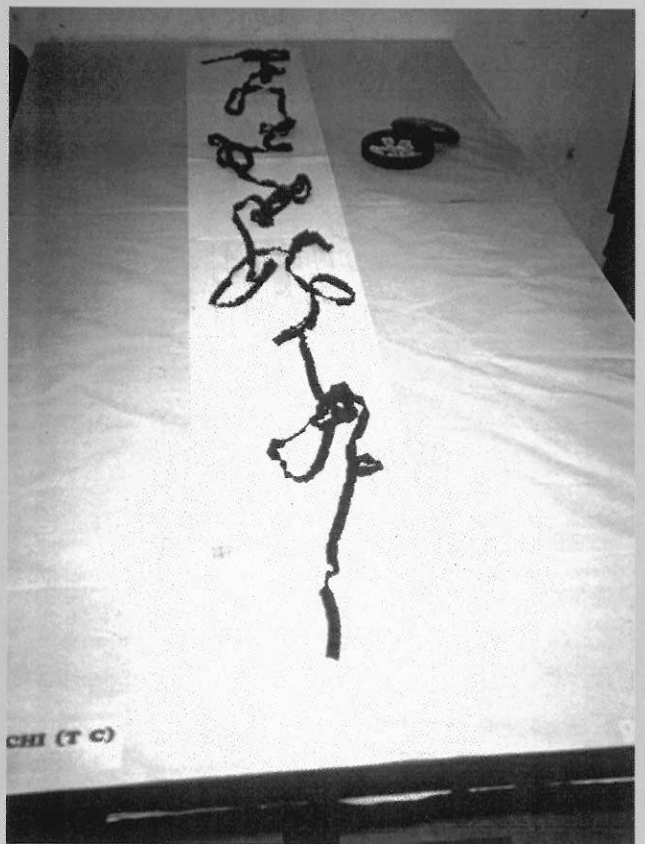
由於創新的意念不一定需要透過傳統的媒介和形式呈現，把意念局限於某類技術或媒介規範下「發揮」反而變得不智。我們大可用「題材主導」(thematic approach) 的方式去啓導創作與發揮。譬如說「文化認同」(cultural identity)是近期香港文化界的熱門話題；要求學員利用這個主題進行創作，但不限制他們所採用的媒介和形式，反而迫使他們擴張本身的實踐領域。他們可按自己的意願，選擇用版畫或雕塑或書法等形式，甚至可把三者結合去表達有關主題。他們亦可選用攝影、裝置藝術和電子影像等媒介去創作發揮。試想，一班在職美術科教師，各自專精地採用不同的媒體、美術形式進行對同一主題的創作演繹，然後互相在堂上觀摩，相信大可擴闊學員接觸不同媒介、創作形式的機會。在有限的課時規劃下，學員間於是既可以接觸其他同窗以不同形式、技巧及意念進行的創作，又同時可專門地鑽研本身所選用的題材，發揮獨特的個人想像。這種既開放（以全班而言）又個人的操作方式，比較局限在單一形式或媒介主導的教學方式更有彈性。

需要澄清，這不是說傳統的學習內容如素描、繪畫等再不重要，只是說我們教學的則重點可以按需要和按階段變化。學生在構思如「文化認同」等主題時，也許需要採用素描來把意念記載下來，這無疑也是鍛鍊素描技巧的機會。只不過素描練習負上多一重概念（像「文化認同」）而已。這似乎要比一般的人物或靜物素描來得更有意思，因為前者強調以技巧表達和形構意念，後者則透過形式（如寫生）去鍛鍊技巧。意念與技巧可能要有某程度上的取捨。

事實上，傳統的學習模式並不是沒有價值，只是若我們要求老師與時代並進，我們（師資培訓者）就要不斷發展，並且要求老師本身去發展更多可能的教學理念與模式。擴張教學試驗空間和教師的藝術接觸面，的確能夠幫助他們從嶄新角度去審視傳統美術形

式和教學理念與內容的問題，亦能迫令他們本身，和他們要處理的專業正面轉化。這裡有兩個例子，都是對中國書畫的新演繹。在「中國書法的傳統與創新」這個教學計劃裡，老師要求學生正視電腦模擬書法的效果，並引導他們以名家的作品對之進行比較。學生不但學會欣賞在兩種不同生產方式下呈現的書法美，也同時學會利用兩種不同的工具（電腦及毛筆）來書寫，有的還創意地利用打印機的色帶來製成字畫作品（圖四）；好一個「傳統與現代結合」的隱喻！另一個例子則是老師本身嘗試利用電腦來臨摹和移砌名家的水山畫，再利用打印機在宣紙上打印出趣味盎然的作品！

美術的觸角，是需要利用一些有效的教學方式誘發出來的。上述老師和學生的創意，都是由非傳統的教學操作和條件所激發的。傳統的內容不一定依附古舊的形式存在，如有關中國書畫的教學，也可以超越以持續臨摹的方式進行。這個例子也可算是我們探索



▲利用電腦打印機色帶製作而成的書法作品

表二：香港理工大學設計系在職美術師資培訓課程概述（原課程以英文編寫，翻譯由筆者提供）

學習範疇 Study Areas	科目 / 學時 Subjects / hours
<p>美術文化專題創作 Issue-based Creative Practice</p> <p>用「題材主導」(thematic approach)的方式去啓導創作與發揮，並要求學員自定相關主題進行創作，卻不限制他們所採用的美術媒介和形式。他們可按自己的意願，各自專精地採用不同的方式、意念進行對同一專題的創作演繹。</p>	<ul style="list-style-type: none"> ●觀看的邏輯：符號、習俗與訊息(42) Ways of Seeing:Codes. Conventions and Messages ●傳達與藝術表現 (42) Communications and Expressions ●美術文化差異比較 (42) Comparative Cultural Issues ●藝術風格與政治 (42) Styles and Politics.
<p>文化評析 Cultural & Contextual Studies</p> <p>提供一些後現代文化藝術理論的觀點角度，甚至思維方法，讓學員有更合時宜的理論參照。這裡要求學員在欣賞藝術的同時，要洞悉它背後被整個社會或藝術機制塑造的過程及權力意圖，要明白藝術與整個文化、歷史機制千絲萬縷的關係，並把它放回整體的文化脈絡中去思考、去分析、去體會其意義與價值。在城市文化體系，藝術、設計、商品、宣傳、政治、經濟等都有一定的辯證關係，需要學員進行闊面的評析。</p>	<ul style="list-style-type: none"> ●社會與個體 (42) Society and the Individual ●背景與變遷 (42) Context and Change ●文化認同 (42) Cultural Identity ●品味與批評 (42) Criticism and Taste
<p>藝術教育學 Art and Design Education Studies</p> <p>視「美術教育」本身就為一個專業學術範疇，把它看做一個不斷變革的歷史和教育體系來進行學習。老師學員要明瞭美術教育的社會承傳和趨勢，它的內在理念、社會功能和位置、多元哲學和教育結構等。這是一個獨立而複雜的專門課題，要老師深入了解當中之運作。</p>	<ul style="list-style-type: none"> ●美術及設計教育的源流及發展 (42) Genesis and Development of Art and Design Education ●兒童及少年的審美發展 (42) Artistic Development of Children and Young People. ●美術及設計教育之多元主義與課程 (42) Multiculturalism in Art and Design Education ●美術及設計課程之價值、判斷與評估問題 (42) Values, Evaluation and Assessment in Art & Design Education ●美術及設計教育現況評析(42) Current Issues in Art & Design Education ●中國美術教育問題初探(42)(新增) Art and Design Education in Contemporary China ●美術及設計教育與資訊科技發展(42)(新增) Technological Impacts on Art & Design Education

美育教研與實踐 Research and School-based Project Development

這個範疇迫使學員把所學的東西消化和應用，編製教程，然後積極放回學校中進行驗證。老師學員需要鍛鍊創意，去發掘美術的不同領域，把獲得的文化知識、創作概念和技巧等放回藝術教育的專業體系中去理解，並進行相關的教學研究與實踐。這包括為任教學校發展合適的教學內容、方法等，和對成效進行辯證的分析評估。他們甚至可以把計劃交換使用，在各自的學校施行，使學生們得益。

- 美育教研技巧與寫作 (42)+(42) Research and Writing in Art and Design Teaching
- 個人教研專題研究 (42) + (42) Negotiated Study Project
- 論文 (42) Final Research Thesis

「文化認同」這課題的其中一個創作角度。

從美術欣賞到文化視野

在香港，美術欣賞的教程就是欣賞過去的藝術品。課程發展處提供之課程指引甚少提及當代和本土的藝術或藝術家。所倡導的美術欣賞方法亦是沿用一套過去的形式主義理念和語言。我們看作品時只談光談色、談構圖、談節奏、談空間等，好像這就是美術欣賞的唯一門徑。

事實上，一些後現代文化藝術理論已提供了不少觀點角度，甚至思維方法，讓我們有更合時宜的理論參照；這些理論認為，在欣賞藝術的同時，要洞悉它背後被整個社會或藝術機制製造的過程及權力意圖，要明白藝術與整個文化、歷史機制千絲萬縷的關係。所謂欣賞（或評賞）藝術品，就要把它放回整體的文化脈絡中去思考、去分析、去體會其意義與價值。尤其是在一個城市文化體系中，藝術、設計、商品、宣傳、政治、經濟等都有一定的辯證關係，需要大家（包括學生和教師）進行評析。「美術欣賞」這個教學範疇，其實也應該調整。要培養學生的文化視野，也許需要賦予他們一些新概念和參考架構。文化理論的探究於是變得重要。

我們看見的校本計劃例子，有「文字與影像：廣告評論教學」、「閱讀本土舊物的新角度」、「探索藝術館在香港美術教育的角色」、「香港玩具設計的評賞與改良」等，都是教師學員們初探「美術」以外

文化領域的成果。我們不可以說這些都與「美術」無關，因為這些現象（如廣告的宣染、藝術館教育的普及等），已不知不覺地改變了我們的視覺環境。如果美術跟我們的視覺與腦袋和我們的生活文化有關，廣義的視覺文化或文化本身就涵蓋著美術的範疇。所有美術學習應該指向培養文化視野。究竟我們如何能把一套或多套的評賞理念注入一個在職美術教師培訓課程當中，而且跟我在上面提及的教學方式結合起來？我們又怎可保證這樣的理念可以最終落實到學校美術教育去？這也許需要我們重新考慮師訓課程的結構。

一個可行的模式

一般的教師課程都依據一個特定方程式結構出來的，這便是：「美術創作與欣賞學習」+「教育學」=「美術師資教育」，例子多不勝數，不再詳述。這套模式最大的局限性在於它假設了教師美術教學的能力，取決於他本身在美術方面的專門本領，和對教育相關理論，如心理學、課程理念等之掌握；由此，美術教學的進步就取決於老師在這兩方面的提升和其自然融匯貫通。在職師資訓練亦一般單方面強調專科（如美術創作與欣賞學習方面）的輔加培訓，認為美術造詣越深就可以強化教師的教學能力。根據我在上文提出的角度，這個理念模式似乎未能滿足我對現代師訓課程的要求。

我想再次提出，美術教師的專業發展，在於本身如何不斷擴闊對此專業的視野、概念範疇和知識領域

，而不是單在於某類美術創作造詣的深化。前者可望促成老師對美術教育理念和模式的探索，從而令學校美術教育的規劃與內容持續發展與革新；後者則可以不斷提升老師的個人美術造詣與修養，至於對美術教育的貢獻，就只能依賴個別教師的自由發揮。

若果我們要肯定「美術教育」本身就是一個專業的話，我們就必要把它看成一個不斷變革的歷史和教育體系。老師要明瞭美術教育的社會承傳和趨勢，它的內在理念、社會位置、多元哲學和教育結構等。這是一個獨立而複雜的課題，不需跟一般的「教育學」混為一談。由此，我認為在師訓的課程中，尤其是在職專科師訓，應該要讓老師深化對這方面的認識。我提倡「藝術教育學」必須成為美術教師培訓課程中的一部份。加上我前面提過的兩個範疇：「美術文化專題創作」和「文化評析」，便可初步組成一個新的方程式：

「美術文化專題創作」+「文化評析」+「藝術教育學」=「美術師資教育」

這裡還有一個問題需要解決，就是我們不可以假設受訓後的老師就有能力把三方面的理念融匯消化，自動應用到日常學校的美術教學當中。所以我建議在方程式中再加上「美育教研與實踐」一個範疇，集中在「教」與「學」的研究與實驗，務使老師們真正學會教研的本領，讓他們懂得透過「教研」持續自我學習，再把成果應用到教學去。方程式於是變成：

「美術文化專題創作」+「文化評析」+「藝術教育學」+「美育教研與實踐」=「美術師資教育」

把「美育教研與實踐」變成課程的一重要部份，是因為這個範疇能迫使學員把所學的東西消化和應用，編製教程，然後積極放回學校中進行驗證。我所列出的教學計劃，都是學員在課程最後階段發展出來的美育教研成果。證明他們學有所用，並且必定要在學校發揮正面的影響。

在這個課程結構下(見表二)，老師仍然需要鍛鍊創意，去發掘美術的不同領域，也需要學習以較廣義的文化角度對美術文化進行評析和研究；他們還要把獲得的文化知識、創作概念和技巧等放回藝術教育的專業體系中去理解。最後，還要按本身培養出來的視野，進行相關的教學研究與實踐。而教學研究的課題，當然包括為任教學校發展合適的教學內容、方法等，和對成效進行辯證的分析評估。我所介紹的校本教學個案，全都是這群老師學員的教研成果。他們用上

一整學年的時間，進行對課題的構思、對內容、理論的考查、教學細節的編排、實踐與驗正等；然後修正、再施行、再評估等。這全都經過師訓課程的導師和同學互相協助和經營。導師在這裡的角色，就是幫助學員把不同範疇的所學融匯消化。老師學員在這個職訓課程的角色，就是要把學會的種種理念和所得的學習經驗翻譯成可以在學校推行的一種嶄新的美術教程；他們甚至可以把計劃交換使用，在各自的學校施行，使學生們得益。

幾套要點

在理念上：整個課程規劃都是要擴闊老師們對美術和文化的觀察與視野。透過改變美術教學的內容範疇而讓老師接觸到更多元的美術文化觀，嘗試多方面的創作實驗。由於老師學員們無可避免地要面對新世紀、新觀念的衝擊和挑戰，課程亦要幫他們作準備，助他們建立嶄新的思維和參考架構。文化理論其實可以漸漸取代以往過份強調的形式主義美學，讓他們發掘並掌握一套新語彙，鼓勵他們對現代城市的視覺文化進行評析和教學討論。

在方法上：上述課程鼓勵老師學員在特定的專題下自定學習重心，進行獨立的研究和試驗。學習方向和成果可以因人而異。所發掘和發展的知識內容也變得多元。學員就是在這個相對多元的課程環境互相學習。知識不是單方面由導師提供和灌輸的，而是由學員本身或由他們之間互相塑造出來的。前文我曾問及，這樣一個鼓勵「多元」的課程編制究竟要用上多少人力資源。表面上，由於課程的內容比較密集繁複，看來需要頗多負責導師，但若果我們沒有忽略學員本身也是教師的話，大家就明白，他們其實可以互相施教。換言之，由於大家都各自擬定專題，每人所發展的專題研究成果可向全班匯報(或講授)。試想，每班二十多位同窗，每人也輪流在班上「講課」、講述本身的專題內容，回應同學的提問等；難道這不是真真正正的「教」、「學」相長嗎？大學導師其實毋須不斷地「提供」知識，反正知識是學員本身自己發掘得來的。導師的角色只是從旁提點協助，統籌課程的進度和，最重要的，就是挑戰學員的成見。

在教育意義上：這個模式特別之處在於它把學習

的職責交回老師手中。課程中每個環節都強調對知識內容、對文化現象、對技巧方法等之獨立考查研究。老師學員所學會的其實是重要的「教研技巧」。導師未必硬要灌輸特定內容，學員毋須被動接收。況且在這資訊和知識爆炸的年代，再給學員塞進一些「外在」的知識並沒有意思。知識需要內化，並要透過受學者本身的心路歷程內化。所謂「研究」就是這樣一條心路歷程。由此歷程獲得的知識特別有歸屬感，特別能夠驅使學生持續學習。教育的意義應該建基於此，建基於對知識、技術和意念的擁有感。

這種態度其實不單是教師學員應該學會的，學校的學童更加應該及早學會，好讓他們在以後的學習歷程上事半功倍。此課程其中一項重要的策略，就是要求這群在職教師把這種態度儘快帶回任教的學校去。他們所發展的「校本課程」，在此課程模式的影響下，其實已滲進了一種「學生主導」的教學理念。老師在學校安排的活動中，如「小小展覽策劃人：一個校本展覽計劃」、「透過美術創作增強自我認知」和「一個私人屋苑的模擬推廣計劃」等，都要求中學生主動去發掘一些相關觀點和角度，要他們整理本身的見解，要他們跟同學互相觀摩，也要他們感到擁有知識。

香港近期關注到大學與中學課程銜接的問題。原因是一向以來大學教育的模式都跟中、小學的相去甚遠。大學較著重所謂「發掘知識」，中、小學側重「傳受教育」和「應試教育」。一向以來就仿如存在著兩套各持己見的教育哲學和制度，互相拖累之餘又沒有正面的溝通銜接。中學生死讀書升上大學，大學投訴收不到好學生；在這種惡劣情況下，我對大學開辦在職師資培訓充滿期望。因為，這群進入大學進修的老師就正正是大學和中學的橋樑。若果大學重研究、重「自主學習」的哲學和方法能夠影響中、小學的教學運作和編制，那麼所謂銜接的問題便會迎刃而解。如果在職教師培訓課程的目的不只是增進教師個人修養的話，我們應該策略性地利用這類課程來促成大學與中小學的教育銜接。在職教師培訓課程的內容與編制最低限度都應該滿足「教師增值」和「教育銜接」兩方面的教育需求。上述課程模式的構思也許可以提供一個實証例子，對香港的教育銜接問題作個回應。

一九九九年三月二十六日

蕭競聰現為香港理工大學設計系助理教授，是該系美術及設計教育榮譽文學士學位課程主任。他除了從事裝置藝術創作、藝術評論及展覽策劃外，還熱心參與香港藝術政策及美術、設計教育課程的制訂工作。蕭氏現為《香港美術教育協會》(HKSEA)會長。