

表四 歐美各主要大學藝術創作理論博士班課程安排

紐約大學(格林威治村)藝術博士課程			
1. 相關藝術創作 / 理論課程			
碩士創作方案	30 小時 3 學分	碩士創作批評	30 小時 3 學分
個別指導	45 小時 1-6 學分	畢業作品方案	45 小時 3 學分
藝術實習	45 小時 3-6 學分	藝術教育	30 小時 3 學分
綜合藝術治療	45 小時 3 學分		
2. 美學與相關藝術			
藝術的美學基礎	30 小時 3 學分	美學知覺的教育	30 小時 3 學分
藝術承傳與批評	30 小時 3 學分	美學探討	30 小時 3 學分
3. 藝術史、理論與批評			
藝術史	45 小時 3 學分	紐約市畫廊與美術館簡介	45 小時 3 學分
當代藝術	30 小時 3 學分	當代藝術 (演講與參觀)	30 小時 3 學分
現代藝術研究	30 小時 3 學分	品味的歷史(1)	45 小時 3 學分
品味的歷史(2)	30 小時 3 學分	藝術與思想	30 小時 3 學分
藝術理論與批評(1)	30 小時 3 學分	藝術理論與批評(2)	30 小時 3 學分
藝術家與美國社會 (1865 年以前)	30 小時 3 學分	藝術家與美國社會 (1865-1945)	
4. 藝術與文化			
藝術、文化、與社會(1)	45 小時 3 學分	藝術、文化、與社會(2) 45 小時 3 學分	
城市與藝術專題	30 小時 3 學分		
5. 創作藝術			
素描		素描(2)	60 小時 3 學分
素描(1)		進階素描(1)	60 小時 3 學分
素描創作	60 小時 3 學分		
進階素描(2)	60 小時 3 學分		
6. 繪畫			
繪畫(1)	60 小時 3 學分	繪畫(2)	60 小時 3 學分
繪畫創作		進階繪畫(1)	60 小時 3 學分
進階繪畫(2)	60 小時 3 學分	進階繪畫創作	60 小時 3 學分
繪畫研究	30 小時 3 學分		
7. 雕塑			
雕塑創作	60 小時 3 學分	進階雕塑(1)	60 小時 3 學分
進階雕塑(2)	60 小時 3 學分	進階雕塑創作	60 小時 3 學分
8. 版畫			
版畫	60 小時 3 學分	版畫創作方案	60 小時 3 學分
進階版畫創作	60 小時 3 學分	進階版畫	60 小時 3 學分
9. 攝影			
攝影：黑白	60 學分 3 學分	攝影：彩色	60 小時 3 學分
攝影創作	60 小時 3 學分	進階攝影	60 小時 3 學分
進階攝影創作方案	進階攝影創作方案		
現代攝影與思想	30 小時 3 學分		

從歐美日主要大學美術類博士班課程比較中
探討如何建構國內美術研究所博士班課程

10. 國際攝影中心			
十九世紀攝影	30 小時 3 學分	20 世紀攝影	30 小時 3 學分
攝影批評	45 小時 3 學分	攝影研究(1)	45 小時 3 學分
攝影研究(2)	45 小時 3 學分	研究生攝影創作(1) (2)	30 小時 3 學分
攝影工作室	30 小時 3 學分	攝影批評(研究所)	30 小時 3 學分
11. 藝術與媒體			
藝術與媒體創作：錄影藝術(1)	60 小時 3 學分		
藝術與媒體創作：錄影藝術(2)	60 小時 3 學分		
藝術與媒體創作：電腦藝術(1)	60 小時 3 學分		
藝術與媒體創作：電腦藝術(2)	60 小時 3 學分		
進階藝術與媒體(1)	60 小時 3 學分		
進階藝術與媒體(2)	60 小時 3 學分		
進階藝術與媒體創作：錄影藝術	60 小時 3 學分		
進階藝術與媒體創作：電腦藝術	60 小時 3 學分		
藝術媒體專題研究	30 小時 3 學分		

巴黎第一大學造形藝術博士預備班

必選修課程：

(每門二小時，每學年時數總計一百小時)

第一類：造形藝術理論與實踐

- 造形藝術：相異性以及教學
- 造形藝術、應用藝術及研究
- 造形藝術：作品及其背景

第二類：應用藝術，工業設計

- 建築空間的元素

第三類：藝術——大眾傳播技術

- 面對科技發展的現代藝術
- 裝置藝術中影片、錄影帶及互動系統的問題探討

共同必修課程：

美學及造形藝術的界面關係專題

(隔週上課，每次十二小時)

期末論文口試

(由五門課程構成，包括兩門必修科目、兩門選科目、美學及造形藝術的界面關係專題)

巴黎第八大學造形藝術組課程

共同必修科目：

1. 研究方法訓練 25 小時
2. 一般理論：美學、藝術及社會 25 小時 (每學年總時數 75 小時)
3. 上述兩門課的作業發表 25 小時

必選修科目：

1. 理論：文學作品以及造形創作的詩質
2. 現代藝術中的概念
3. 現代藝術靜物畫中的自畫像 (必須選修並經常出席指導教授開設的博士班課程，每年 50 小時。另須選修兩門性質相關的課程每門課 25 小時)
4. 藝術與科技
5. 從歷史角度看圖像：十八至二十世紀間法國及義大利的藝術創作
6. 攝影史與攝影美學
7. 二十世紀藝術理論之分析與批評

聖德田大學造形藝術組博士預備班課程

共同必修科目包括兩部份：

1. 如何使用現代化工具從事研究：資料庫之建立、電腦資料處理。
研究方法介紹：美學理論、造形藝術創作、文本分析、語言學及符號學。
如何判斷資料價值：指導學生判斷資料的可信度，比對互相矛盾的資料等等。
2. 將上述課程中習得的方法應用於一個精確的主題：跨系的主題、透過他系的參與，提高造形藝術組研究生對於與相關藝術的敏感度，同時養成他們獨立分析作品的的能力。

專業必選修科目：

1. 主修造形藝術組的學生，課程主題由「造形藝術組」的教師共同決定 至少 80 小時 / 學期
根據自己論文需要選修一門造形藝術以外的科目 (領域：語言學、文學、歷史、比較文學) 至少 30 小時
博士預備班論文

雷恩第二大學造形藝術組博士預備班課程

課程分成共同必修科目、專業必選修科目、研究討論會、期末論文四部分。

共同必修科目：培養學生對當代學術界的批評態度以及藝術各領域的研究方法。

1. 探討如何收集處理資料(前四週) 75 小時 / 學年
2. 專題討論(後十一週)，如：個案分析、中世紀藝術史的幾個重要問題、建築史研究之大趨勢、十六及十七世紀的法國藝術等等。(每週 5 小時)

專業必選修科目：(五門課中選三門課，每門 25 小時)

1. 歷史上的前衛藝術
2. 現代藝術的博物館學 75 小時 / 學年
3. 美學問題
4. 造形藝術品中的過渡性與文學性
5. 造形藝術的創作方法

期末論文

論文性質分兩種：

1. 造形藝術的理論研究
2. 提交一件學生自己的造形藝術創作品，加上方法學上的思考報告。 350-400 小時的研究份量

為輔。課程架構方式依繪畫發展史的歷史觀念安排，即以時間（朝代）次序編列課程，從漢朝開始至清朝都各開一門與繪畫相關的科目，供學生選修。中國書寫藝術則以專題研究方式安排。史丹佛大學非常重視外在因素研究法，多採取社會史學與文化史學角度，訓練學生詮釋藝術的發展。偏重探討16至19世紀間的藝術問題與發展現象。專題研究、歷史發展觀、與研究法並重的觀念，形成課程設計的骨架。普林斯頓大學的課程設計完全按問題式的專題研究進行，著重訓練學生以風格史和考古學知識從事藝術史研究。

（二）西方美術史博士班課程方面：

1. 各大學均要求研究生必須具備與自己專研領域之相關語文能力，其中除本國語之外，以德文、法文、義大利文最多。

2. 課程安排方面各主要大學多以歷史分段與區域劃分為原則，並以考古學與藝術史為層面組織。諸如巴黎第一大學藝術史與考古學系大致以發展史觀念為骨架，兼採單一專題作重心研究。內容則由考古、繪畫、建築等層面組成，並以科技性教學課程引導學生從事相關研究。巴黎第四大學藝術與考古學教學單位、巴黎第十大學藝術史研究所博士班課程設置亦大致相同。

3. 多數大學的課程安排包含古代藝術、中古藝術、文藝復興藝術、現代藝術，以及其他藝術史研究之相關課程，但各大學通常都有自己的重點課程，例如巴黎第四大學課程以考古學與中世紀、文藝復興、近代和當代藝術史為主，第十大學從歷史發展觀點著手，略分古代、中世紀、近代和當代藝術四大階段。

4. 課程內容配合歷史發展觀點分段之外，在課程研究類別，如：繪畫、雕刻、陶藝、攝影、建築、壁畫、設計、工藝、考古、藝術社會學、藝術方法學、藝術文化等等，均考慮到比例上的均衡分配。

5. 課程內容涉及的地域包括歐洲、美國、亞洲、近東、非洲、跨地域、全面性等等，但以歐洲的比例最高。如哥倫比亞大學所開課程中，與歐洲有關者佔65%，普林斯頓佔63.5%，密西根大學佔49%，柏克萊大學佔55.6%，其餘各地區所佔比例大多數低於10%。

（三）美術教育博士班課程方面方面：

1. 美術教育博士班研究生應具備本國語之外的第一、二外國語文閱讀能力，這是多數大學美術教育班的共同要求。

2. 要求博士候選人公開表現美術專業能力：個人美術作品展、教育展、文章發表等，如美國賓州大學就是一例。

3. 博士班的研究生至少必須具備三年以上的中、小學教育經驗，美國伊利諾大學就是一例。

4. 多數大學均有必修、選修與論文撰寫與研究之學分之規定，博士班學生必須通過論文研究指導、撰寫、口試。碩士班學分可抵免博、碩士班合開課程中的一部分學分。

5. 課程架構上多數大學均由一班教育課程、美術研究課程、美術專業課程三部分課程組成。視覺藝術與電腦藝術技巧、美術教育問題研究、特殊兒童美術教育、教學實習等課程也被納入博士班課程中。

6. 各大學美術教育博士班均重視教學實驗與教育研究方法之訓練。

（四）藝術創作理論博士課程方面：

1. 當前歐美日各主要大學開設美術創作博士課程者為數極少，在美國眾多的大學中，只有紐約大學（格林威治村）設有藝術博士課程，而且創辦歷史至今只十餘年，畢業生約六十餘位。巴黎第一大學造形藝術博士預備班、第八大學造形藝術組、聖德田造形藝術組博士預備班、雷恩第二大學造形藝術組博士預備班等課程設計，則著重於滿足預備日後升入博士班學生的需要。整體而言，藝術創作博士課程並非單方面的專注於藝術表現，相反的，他們的課程均兼顧理論與創作。

2. 其課程重視訓練創作者/藝術家應用適當之媒材發展他們的創作理念，同時著重於創作者/藝術家之理念與藝術史、美學、及文化之互動性。

3. 其課程架構，以紐約大學為例，在創作藝術術科課程方面是以素描、繪畫、雕刻、版畫、攝影、與藝術媒體等研究課程類別為主。創作藝術理論課程則以美學與相關藝術、藝術史、理論與批評、藝術與文化、與其他相關於藝術創作/理論等研就課程為主。在

法國方面則顯然是偏重在八造形藝術理論研究方法上，以聖德田大學為例，其課程旨在奠定學生理論與創作兩方面的方法基礎。

4. 在語文能力與博士論文撰寫方面，除了要求其本國語言達到一定標準外，博士候選人必須具備獨立研究之能力和其論文的學術性，並且必須通過論文審核和口試。

二、建議

透過歐、美、日等地區之主要大學研究所博、碩士班課程之全盤瞭解後，的確可以發現許多可供國內博士班課程規劃參考之處，然而為了順應國內現有各大學美術研究所發展特性，並與碩士班課程妥善銜接或合開，因此整合出下列基本架構建議：

(一) 中國美術史博士班課程

1. 就日本各研究所課程的架構和內容探討後，提出下列建議：

(1) 建議研究中國美術史要從縱與橫兩方面去著手研究，再用宏觀的多方深入的歸納與分析。

(2) 培養美術史廣闊的學識及高度研究的能力為目的之博士課程，五年一貫的特色。

(3) 建議五年一貫的博士課程中，修滿二年（博士前期）之學分時，可申請碩士學位。

(4) 招收國內外大學研究所獲有碩士學位者，申請考試編入博士班第三年以銜接後期博士班課程。

(5) 建議我國在中國美術史博士班課程之架構上分為下列五個階段來研究：

- 魏晉南北朝、隋朝繪畫 -- 中國美術史研究(一)
- 唐宋時代繪畫----- -- 中國美術史研究(二)
- 元明時代繪畫----- -- 中國美術史研究(三)
- 清朝民初繪畫----- -- 中國美術史研究(四)
- 中國現代繪畫----- -- 中國美術史研究(五)

另外尚須修習下列相關課程：

- 藝術學研究 · 中國美術史作品鑑賞
- 藝術學實驗 · 中國美術史比較研究
- 中國美術史專題研究

2. 就美國各研究所中國美術史博士班課程之架構和內容探討後，提出下列建議：

(1) 參考哥倫比亞大學與史丹佛大學之課程架構，碩、博士課程合開。

(2) 依據藝術的發展史，以歷史的觀念來設計課程，課程內容兼顧藝術類別比例之適當分配。

(3) 提供藝術研究的相關課程，諸如：哲學、藝術理論、藝術批評等課程。

(4) 採取社會史學與文化史學角度，配合靈活的史學研究方法，訓練學生詮釋藝術的發展。

3. 以國內各大學中國美術史碩士班課程架構和內容為基礎，融入歐、美、日各碩、博士班課程優點。國內臺灣大學、臺灣師範大學、中國文化大學等三個較早設有中國美術史研究課程，目前開課課程資料引列如(表五)：

4. 依上列三校課程比較後，提出下列幾點建議，以供國內建構博士班課程參考：

(1) 系統規劃課程架構，再計依整體架構研訂科目、內容、修習學分數。

(2) 藝術史學研究中，宜考量加入部份考古學研究課程。

(3) 中國建築藝術史研究，宜納入東方藝術課程研究範圍。

(4) 碩、博士班課程名稱和內容相近者，將之區分為初階研究、進階研究、專題研究等課程。

(5) 研究方法學，如科學技術、實驗、田野調查等課程宜納入課程研究範圍內。

(二) 西洋美術史博士班課程

1. 課程安排方面，宜採歷史發展觀點，分段循序開設課程，進而透過專門領域研究課程，形成統合縱向連貫與橫向並列發展的課程架構，同時亦須廣泛考量地域性因素。

2. 研究方法訓練方面：

a. 重視考古學與電腦科技學習，透過考古與現代電腦科技結合，藉以強化訓練研究方法。

b. 運用社會史學研究法、圖象研究等方式，內在與外在研究法則引導研究生學習如何探索解析與判斷藝術問題及材料。

c. 注重探討文化、社會之架構和藝術發展之關係。

d. 以跨文化的方法分析藝術品與藝術發展史，藝術的社會、政治、美學層面也可以跨文化方法深入探

表五 國內主要大學美術研究所中國美術史課程安排

臺灣大學	臺灣師範大學	中國文化大學
科目	科目	科目
碩士論文 中國古畫鑑賞研究 藝術史研究實習 元畫專題研究 中國早期山水畫 中國陶瓷史基礎研究 唐代陶磁研究 宋代書法史研究 佛教藝術之源流 金石學 中國器物史專題研究 中國現代美術專題研究 書畫品鑑	碩士論文 美術史學研究法 中國畫論專著研究 中國繪畫史專題研究 唐宋美術專題研究 元明清美術專題研究 中國美術文獻研究 東方美術史 敦煌藝術專題研究 玉器研究油畫 創作研究	碩士論文 中國美術專題研究 博物館學 中國美術考古及實物 中國傳統藝術研究 水墨寫生與寫意研究 元明清繪畫 書法研究 宋及宋以前繪畫之中國

討。

3. 廣開各主要研究範圍之相關課程，使學生在選課時可以完整的規劃其專門領域修課方向和範圍。

4. 提升語文能力，要求研究生就自己專門研究領域有關之地域或國家，修習相關之語文課程。

5. 統整分析國內現有之美術研究所碩士班課程，並進一步建構出一套博、碩士班合開或分開但又具有連貫性的課程。

目前國立臺灣師大美術研究所西洋藝術史組課程安排如（表六）：

表六 國立臺灣師大美術研究所西洋藝術史課程安排

科 目	科 目
西洋現代與當代美術史	十八、十九世紀法國美術史
巴洛克與十七世紀荷蘭美術史	西班牙美術史
古希臘羅馬美術史	文藝復興與矯飾主義
美國現代美術史	美術史學論著專題研究
西洋美術史專題研究	

若以上述課程為基礎，再吸收歐美日各大學美術類相關研究所博士課程優點，延聘相關課程之師資，則國內西洋美術史博士班課程雛形已成。

（三）美術教育博士班課程

1. 課程可採博、碩士分開或合開方式。日本的筑波、東京、早稻田等大學的五年一貫制——博士班前期課程、後期課程模式可參考採用。美國的博碩士課程合開，其中再分碩士階段與博士階段課程，或以碩士課程所修學分抵免博士課程總學分中的一部分，兩種方式均可參考引用之。

2. 嚴格規定博士班入學前（碩士）的修習學分，並要求具備本國語以外的一種或兩種外國語文能力，並規定課程修習年限。

3. 要求具備美術教學、發表美術教育相關之學術論文、美術創作與展覽經驗，培養具備廣闊學識及高度研究能力的美術教育專業人才。

4. 從一般教育課程、美術心理與教育課程、美術專業課程（如：美術表現與鑑賞、美術史、美學等課程）三方面同時思考美術教育博士班課程的建構模式。課程內容必須統合教學實務經驗、教育理論、教育哲學、教育研究法、表現或創作之發展心理學、以及其他相關課程。

5. 整合國內現有之美術教育相關研究所碩士班課程，吸納歐美日各主要大學美術教育博士班課程優點。目前國立臺灣師大美術研究所美術教育組所開課程，特將之引列如下：

美術教育課程發展與評鑑研究	美術鑑賞教育專題研究
美術教育史	美術教育哲理
美術教育論著專題研究	心理學與美術教育
心理與教育研究法	美學專題研究
心理測驗與統計	美術教育專題研究
藝術行政學	博物館學
美術館教育研究	文化人類學
比較藝術學	台灣原住民藝術專題研究

若以現有課程為基礎，參考上述諸大學之課程優點，建構博、碩士班合開課程或分開課程，則國內美術教育博士班課程之整體架構已形成。

6. 若參考日本東京藝術大學課程模式，則建議採取如下的課程安排：(如表七)

7. 建議美術教育博士班宜開設於設有藝術學院、美術研究所之大學或學院。由於美術教育屬於藝能專門科目，普通大學若欲開辦美術教育博士班則以設有教育學程之大學或學院為宜。

(四) 藝術創作博士班課程

目前台灣已有臺灣師大美術研究所、國立藝術學院、臺南藝術學院等藝術創作研究所碩士班，因此衡之國外相關研究所課程後，其修課規定、課程架構、課程內容必須考量博碩士班的銜接與整體安排。

1. 課程規劃宜既重視創作專精外，同時兼顧藝術理論之研究。必須要求研究生經由課程學習中分析其作品如何反映出當代議題和藝術理念、藝術評論，文化和社會的相關性。因此美學、美術史、美術評論、視覺心理學等課程均應重視。除了專精研究外，應有多元創作融合應用能力。

2. 瞭解研究藝術家 / 研究者的作品和社會團體的知識文化資源間的重要關係。此類課程可加強創作者與藝術大環境的互動。

3. 論文的研究方案可幫助創作者 / 藝術家分析其作品的特質，和其作品中的學術價值與意義，進而確立創作者 / 藝術家在藝術相關領域中的定位。

4. 銜接現有國內美術研究所藝術創作研究課程，規劃出理想的藝術創作博士課程。目前臺灣師大美術研究所設有美術創作碩士課程，課程內容分國畫、西畫、設計三組，茲將其分組課程說明如下：

(1) 國畫組課程：

工筆花鳥畫研究、沒骨花鳥畫研究、膠彩畫研究、寫意花鳥畫研究、水墨山水畫研究、青綠山水畫研究、淺絳山水畫研究、現代水墨畫研究、工筆人物畫研究、潑墨人物畫研究、傳統仕女畫研究、現代人物畫研究、畜獸畫研究、畜獸畫專門研究(馬、鹿、猴、羊、牛...等)、四君子畫研究、四君子畫專門研究、國畫專題研究、水墨抽象畫研究、現代彩墨畫研究、篆刻創作研究、正書創作研究、行草創作研究、漢隸創作研究、篆書創作研究、書法論、書學史專題研究、中國書畫學文獻探究、中國繪畫創新思想之研究。

(2) 西畫組課程：

動態素描研究、素描創作研究、人物油畫創作研究、風景油畫創作研究、抽象油畫創作研究、綜合媒材創作研究、具象水彩創作研究、抽象水彩創作研究、版畫創作研究、雕塑創作研究、嵌畫創作研究、西畫專題研究、繪畫分析與鑑賞。

(3) 設計組課程：

視覺傳達設計研究(一)(二)、室內設計專題研究(一)(二)、構成研究、插畫創作研究、電腦繪圖創作研究、電腦繪圖專題研究、景觀設計研究、影像設計研究

表七 日本東京藝術大學美術教育課程安排

科目名稱	學分	科目名稱	學分
(1) 美術教育學研究(一)	4	(2) 美術教育學實驗(一)	2
(3) 美術教育學研究(二)	4	(4) 美術教育學實驗(二)	2
(5) 美術教育專題研究	4	(6) 中西美術教育比較研究	4
(7) 美術作品鑑賞教育研究	4	(8) 美術作品鑑賞教育實驗	2
(9) 美術教育論文及課題研究	4		

《美育》雙月刊稿約

、設計專題研究、設計攝影創作研究、字體設計創作研究、中國設計史專題研究、西洋設計專題研究、設計方法研究、設計文獻研究、民族設計專題研究、設計材料研究、人體工學研究、中國現代設計問題研究、設計語意學研究。

以上所列課程，若再吸收歐美日藝術創作博士班課程之優點擴充不足之課程和師資，就可形成一套博、碩士一貫的課程。當然也可以博、碩士分開的形式呈現。

- 一、本刊自 111 期改為「雙月刊」，徵稿範疇從表演、視覺、音像之藝術定點，延伸至教育、行政、鑑賞與評論等多元化領域，賦予充分思辨探討的空間，以激揚國人對文化藝術精髓之認知。徵稿範圍如次：
 - 藝術教育—國內外教育體制之現況與未來、藝術人才之養成教育、教學教材之研發與探討。
 - 藝術行政—藝術法制或文化政策之沿革、行政資源之運用、藝術推展之技巧與溝通管道。
 - 藝術論壇—以環境文化為觀察站，從各角度切入，論析當今藝術思潮或新美學觀之建立。
 - 人物素描—綜合採訪、文獻或圖錄，闡述藝壇代表人物之創作歷程及理念。
 - 典藏專欄—開放本館典藏供研究論述，以逐步建立紮實之資料檔。
 - 其他—藝術史、藝術理論、鑑賞與批評、本土與域外展演活動之透視等。

二、撰稿格式

(稿件以電腦打字為佳，並附上磁片，存文字檔，規格為 Word 5.0 以上)

(一) 封面：文章題目、作者中、英文姓名、作者基本資料(包含學經歷、服務單位、地址、電話、傳真及電子信箱等)。

(二) 摘要：為應網路及光碟等流通方式之需，五千字以上之文章須列三百字中文摘要及中、英文關鍵詞。

(三) 正文：一般稿件每篇字數以五千至一萬字以內為原則；若遇特殊稿件，諸如專題採訪或專欄式則不受此限。引文需以括弧標明出處；附圖需詳附圖片說明。

(四) 參考資料格式請依下列基本原則排序：

註釋、書目格式為：

作者，《書名》(地點：出版社，年代)，頁碼。

作者，〈文章名〉，《期刊名》期號(年代，月份)，頁碼。

Author name, *Book Title* (Location: Publisher, year), P.-.

Author name, "Article Title", *Journal No.*(month year):PP.-.

三、著作財產權

應徵稿件需未曾發表過，且非抄襲之作，如有涉及違反著作權法之情事，除由作者自行負責外，其經本刊編輯部查明屬實者，本館得予以取消稿酬或退稿，稿酬已支付者則予以追繳。譯文與圖片需取得原著作人之同意書，並刊印授權註明。凡經刊登者，需同意授權國家圖書館以電子出版品方式發行。

- 四、來稿請以掛號寄至臺北市中山南路二十一號中正藝廊，國立臺灣藝術教育館研究推廣組《美育》編輯部收。聯絡電話：(〇二二三九六五一〇二轉二二六、二四四；傳真：(〇二)二三四一五八六八、二三五七八七〇六；電子信箱：Dora@linux.arte.gov.tw。

六月份藝教活動資訊

展覽

中正藝廊

一九九九年跨世紀亞太水彩畫展	6/02~6/23
當代名家書畫聯展	6/26~7/11

館本部藝廊

玄心印會十週年展	6/05~6/17
台灣省攝影協會第三十一屆臺灣影展	6/19~7/01

戶外藝廊

八十七年度教育部文藝創作獎得獎人與作品簡介展	5/20~7/15
------------------------	-----------

講座

場次	主講人	講題	日期
1	羅慧明	進入水彩畫的世界	6/6(日)
2	鄭香龍	世界水彩畫名作賞析	6/12(六)
3	李焜培	邁向二十一世紀水彩畫風貌與挑戰	6/13(日)
4	謝明錫	看水彩畫讀臺灣史	6/20(日)

《水彩之美》錄影帶放映

每週二 / 水彩畫欣賞 每週三 / 水彩畫之美
 每週四 / 水彩畫大師馬白水 每週五 / 大師的對談：馬白水與楊英風

時間：下午二時三十分至四時三十分 地點：本館中正藝廊（臺北市中山南路21號中正紀念堂一樓）
 電話：(02) 23965102 # 251

研習營

水彩技法研習營

活動時間：第一梯次6/12(六)、6/13(日) 第二梯次6/19(六)、6/20(日)
 報名專線：(02) 23921133 # 1601~1605

教師童玩創作研習營

活動時間：第一梯次5/22、5/23、5/30三天 第三梯次6/18、6/19、6/20三天
 第二梯次6/5、6/12、6/13三天（名額已滿）

館本部演藝廳

音樂——《賞荷聆樂》	6/04
兒童劇——《武松打虎》	6/09~6/13
舞台劇——《一張床四人睡》	6/17~6/24
舞台劇——《虎克老爸》	6/26~6/27

台灣傳統歌仔戲藝術新傳計畫成果發表會 6/29

合唱——實驗合唱團赴加拿大巡迴演出前公演 6/30

時間：每晚七時三十分演出 地點：台北市南海路四十七號電話：(02) 23110574 # 10

6/12~6/13、6/27加演 上午10:30、下午2:30二場

6/19、6/20、6/26加演 下午2:30一場

本演藝廳節目除6/4、6/30免費欣賞6/2~6/3、6/29索票入場，其餘均為購票入場。

*各項演出詳情參閱本館出刊之《藝教資訊》

戶外劇場

音樂——《賞荷聆樂》	6/05
歌舞劇——《綠野仙蹤》	6/06

地點：臺北市南海路四十七號 時間：下午2:30

電話：(02) 二三一一〇五七四#一〇

消費者三不運動危險公共場所，不去。標示不全商品，不買。問題食品藥品，不吃。

108

中華民國七十八年三月二十五日創刊
 中華民國八十八年六月出刊

發行所：國立臺灣藝術教育館
 發行人：陳篤正
 編輯委員：王生善、王秀雄、王美珠、江韶瑩、余城、沈以正、李美蓉、李英輔、李郁周、李蕭銀、呂燕卿、林仁傑、姜一涵、施翠峰、侯宜人、許天治、張光賓、張清治、陳國寧、莊申、黃冬富、郭禎祥、潘金定、趙惠玲、劉文潭、蘇振明、蘇瑩輝、顧炳星

總編輯：熊宜中
 主編：王鳳翎
 美術編輯：劉子榕
 美術攝影：梁銳全
 總務：薛衍信
 會計：楊清坤
 館址：臺北市南海路47號
 電話：(02) 2311-0574
 傳真：(02) 2312-2555
 http://www.nmhu.gov.tw/art/index.html

中正藝廊：臺北市中山南路21號
 電話：(02) 2396-5102
 傳真：(02) 2341-5868 2357-8706
 印刷所：中華彩色印刷股份有限公司
 行政院新聞局出版事業

登記局版臺字第7286號

中華郵政北臺字第3111號執照登記

為雜誌交寄

展售處

館本部：臺北市南海路47號
 中正藝廊：臺北市中山南路21號
 劃撥帳號：19316285
 劃撥戶名：有限責任國立臺灣藝術教育館
 員工消費合作社

長期訂閱：一年十二期新台幣960元正

訂閱專線：(02) 2311-0574 轉 11

零售價：每本新台幣80元正

(凡需郵寄，每本另附20元郵資)