

臺灣年俗

莊伯和 ■ 民俗學者



▲兒童最喜愛的歲節故事——老鼠娶親

圖片來源／遠流出版公司出版《老鼠娶新娘》

(繪者·劉宗慧)

所有地球上的生命，脫離不了必然的自然約制，大自整個宇宙，小至所處的地域環境。時間的推移，又是約制的主要因素，地球繞太陽，月亮繞地球跑，以及地球本身的自轉，所構成的年、月、日等時間變化，關係到包括人類在內的無數生命週期乃至由時間感受所產生的文明、文化的根本原因。

尤其在依賴季節變化、以農立國的漢人社會，重視時間推移週期，更形成自身一套特殊的文化體系；即使轉為工業時代之今日，大致沒多大改變，仍受舊的歲時民俗影響，歲時民俗仍為我們的日子訂一套規律，讓自己的勞動、休息之間取得平衡、調和，有時製造一點高潮，其中，過年大概就是一年時間規畫的最高潮了，同時依然遵循農業時代的歲時民俗，使農曆春節成為目前漢人社會中最重視的傳統節日。

古人本以立春為春節，今則為正月初一，亦即「元旦」，意思是「初始的日子」，既然是一年的開始，一年之計在於春，特別是農業社會，藉一年勞動之始，祈願順利豐收是最大的目的。即使所謂「年」，「說文解釋」意是「穀熟也」，

「有年」表示「豐收」，「大有年」表示「大豐收」，不只希望一年有好收成，還進一步祈願年年豐收，於是這慶豐收並結合祭祖敬神、辟邪招祥等等習俗，都在一年一度新舊交替的時候進行了。

一般民眾對於春節的傳說故事，總比較感興趣，由於中國幅員廣大，各地有不同的說法，但關於「年獸」倒流傳較廣，大體是說從前有一種叫「年」的凶惡怪獸，時常出來害人，結果由於牠怕響、火、紅的弱點，使得人們知道利用燃放鞭炮、點紅臘燭、貼春聯、穿紅衣服，來把「年」嚇跑，適巧次日為正月初一，人們出門互道恭喜，此即過年賀喜的由來。

也許因為有了年俗，才穿鑿附會出年獸的故事，總代表這古老年俗的多彩多姿。在台灣則另有一個「燈猴」的故事：昔時民間常使用一種竹製提燈，外形像猴子，所以稱為燈猴，由於長年使用的關係，沾滿了油污，奇醜無比；依民間習俗，到了冬至的前後，家家戶戶都要準備湯圓祭神祭祖，另外還要將一個個湯圓黏在大門、水井、灶、水缸、米甕、櫥櫃等重要器具上，以慰勞它們終年辛苦，這項習俗叫

做「餉耗」。而燈猴因身上沾滿燈油，湯圓無法黏上，所以誰也不去理它。熟知有一燈猴精大為不滿，就飛上天庭去投訴玉皇大帝，牠說民間百姓隨意把米做的湯圓黏在器物上，捨棄五穀；玉皇大帝聽了大發雷霆，立刻派天神下凡調查，決定在元旦當天毀滅有此惡習的地方。這道聖旨使民間百姓大起恐慌，可是十二月二十五日天神下降詳加調查結果，才知民間並無暴殄天物，而是一種感恩的美意；玉皇大帝知曉後，總算赦免了這一場大浩劫。於是元旦當天，大家奔走相告，互賀恭喜，這便是春節為什麼要賀年的原因。

總之，過年是一件大事，各地習俗主題不外驅邪納福！

首先是到了農曆十二月（臘月）時，可以說人們的生活秩序已進入過年的準備了。像臘月十六日，稱做「尾牙」，按理說每月初二、十六商家都有「做牙」拜拜的習俗，至尾牙，牲禮更豐；尾牙大宴之俗目前在台灣已擴及各行各業，也讓人開始體會了年味。

在除夕前的這幾天，親友間還相互送禮，早期多以「大柑」相贈，象徵新年大甘，對方多以大橘還

禮，表示新年大吉，此謂之「送年」，現在經濟富裕，送禮內容也愈來愈豐富了。

二十四日為送神日，尤其是灶神，家家戶戶用湯圓黏於灶嘴，好讓灶神上天向玉皇大帝述職，能傳些好話，並求吉利。

送神後，家中大掃除，藉此驅除晦氣，也幸好有此習俗，對從前衛生條件較差的環境，有了一個好好清理的機會。

二十五日，為天神下降日，玉皇大帝帶領天神代替二十四日昇天之諸神，下凡巡視，賜人間吉凶。

另送神後還要蒸年糕，如甜粿、發粿、菜頭粿、芋粿、鹹粿等，均代表吉祥，所以諺語有：「甜粿甜年，發粿發錢，包粿包金，菜頭粿食點心」。但這些春節入時食品，在今日一般人家已多買現成品，同時現代點心種類多多，平時不虞匱乏，對傳統年俗食品頂多備供祭神，徒具形式而已。

除夕，俗稱廿九暝或卅暝，是日下午供拜牲禮，祀神祭祖，謂之「辭年」，大年夜家中團圓，聚食「圍爐」，分壓歲錢、守歲，以待元旦天明，據云守歲可使家中老人長壽。

初一，恭迎新年的諸多裝飾，都在除夕準備妥當，如貼春聯、五彩掛箋甚至年畫是不可少的，意在驅邪；還以插花供奉表示敬天祈福，稱為「歲朝清供」。一過除夕年夜，一家大小齊燒香、祭神祭祖，放鞭炮，所謂「爆竹一聲除舊歲，桃符萬戶更新年」，即此意也，拜後各飲甜茶，祝賀新年恭喜後即就寢。

元旦這一天，「穿新衣，戴新帽」的形容詞是連小孩都耳熟能詳

的，是日至寺廟燒香拜拜，是為行香，接下親友間相互拜年。但在今日習俗似有改變，尤其政府單位也在鼓勵所謂電話拜年，似為節約時間，避免干擾，其實拜年之不時興，已不待政府提醒，有的人家除夕夜即麻將通宵達旦，次日已無精力出外走動了。但元旦也比較有機會



▲正月初一，給二神貼戶左右，避邪除祟，俗謂「門神」，此為福建漳州出品之「小門神」。

觀賞到民間遊藝活動，像慶典常見的舞獅，利用此時出陣，至店家門前表演賀喜討賞。

元旦當天不需炊煮新食，只吃除夕留下剩飯，此舉亦見於日本，道理在於過年前過度勞動，總需要休息，同時食物準備太多，更待加以消化。

過年期間有不少禁忌，如垃圾不掃出門，以免失去財富，其實仍有休息之意；又忌毀碗盤瓷器，如不慎打破，則口稱「歲歲平安」，舊俗有包以紅紙於過年後投棄河中，並口念「撞破瓷，錢銀一大堆」，以化凶為吉，同時還有父母不可打罵兒女，忌用刀類等。

初二，是媳婦回娘家探親的日子，稱「做客」，至今尚流行，可

謂加強家族關係之良俗。

初三，俗謂「赤狗日」，不宜外出、宴客，若犯此忌則貧，其實從合理解釋來看，過年至此活動太多，更需休息也。此日又稱「老鼠娶親」，宜提早熄燈入睡，以免干擾老鼠，按中國各地新春期間多有老鼠娶親之俗，但日子並不一定。

初四，是接神日，舊臘月廿四日昇天述職之灶神與地上諸神於此日回到人間，家家戶戶設案供拜，俗謂：「送神年，接神遲」，以為送神應在黎明之前，愈早愈好，反之，接神都過午，看來很合乎凡人心理，所謂天高皇帝遠，監督人間的神明最好早去晚回。

初五，是為「隔開」，表示元旦新正至此結束，撤除供神的春飯、年粿、甜料、柑塔等祭品；過年歡樂、鬆懈的心至此也應收回，一切恢復正常了。商家也於是日開市大吉，大放鞭炮，拜神宴客，喝春酒，以迎接更美好的一年。

如果說過年的遊樂心情一下子還無法調適，以台灣來說，則還有一個初九「天公生」等待著，是日為天上至高神祇玉皇大帝的誕辰，是元旦以來禮儀最隆重的慶典日子。

甚至十五日的元宵節也是漢人社會裡最重要的節日之一，尤其廣義的春節，至元宵過後才算結束，元宵賞花燈又為新春活動掀起一大高潮。

春節的歡樂，最能滿足人們遊樂需求的心理，長久以來，竟成為最是代表民俗文化的節日。▲