

何紹基嫡系後裔

——何善垣先生書藝與學行

李銘宗

國立臺灣藝術學院講師

一、前言

晚近風會所趨書家競起，雖二三老輩書照當代，茂年秀異響臻者稀，若道州何善垣先生，蓋書中豪傑也。先生為何氏譜系第二十四世，嫻經史，善詩文，尤工隸書，乃中國書法學會創會發起人之一（一九六二年）；然此間知之者寥若曙星，一九九〇年十二月十二日安逝於台北，春秋九十有一。筆者忝叨翰墨之緣，固有深幸，爰就管見所及臚述一二，以為當世告，並為不知先生者言，其為人掩書抑書掩人耶！思之惘然。

二、不忤不求風規自遠

何善垣先生，字毅貽，晚署自翁，湖南道州人（今道縣），其先世避明季之亂，由山東益都渡浙，至湘南道州，遂定居焉。遜清光緒

二十七年（一九〇一年），辛丑十月初一日誕生於原籍，考積禔公，工詞章，嫻舊學，積勞早逝，先生器幹沉凝，髫齡即隨母歐陽太夫人遷居湘潭外家，外大父伯元公，工詩善書，學識淵邃，太夫人亦博通經史，尤耽吟詠。先生幼知志學，辟咄受教，甫四歲，唐詩絕律，已然琅琅上口，篤志好古，每深夜焚膏繼晷，計日程功，以雜誦為樂，其幼學可知也。後雖敷歷宦海，而畢生濡染翰墨，耽好詩文，初基蓋亦植於是。

年十九與邑中望族，清·榜眼龔承鈞之孫婉如女史結褵，由是三家經藝哀集一身。民國十六年，時年二十六，上海特別市政府成立，先生即被延攬，歷佐市長黃郛、張定璠、吳鐵城、俞鴻鈞諸氏之幕。尤為俞氏倚畀，抗戰軍興，上海不守，俞氏介往軍事委員會，佐戴雨農先生幕，迨三十四年俞氏長財政部，調先生任財部秘書。嗣俞氏兼任中央銀行總裁，委先生為秘書兼

機要科主任，翌年復員返滬，另兼二五庫券委員會秘書，宵旰從公，綜理密勿，咸卓然多所樹立。

三十七年戰事轉挫，政府計畫遷台，情勢危急，嗣內閣改組，王雲五先生出長財政部，俞氏則專任央行總裁，決定將央行庫存黃金秘密播運台灣，由俞氏親自主持，而先生以專資特識，實任其事，身預密勿，卒能達成此重大任務，先生之心精力果，固有足多者矣。三十八年央行撤退，先生間關攜眷由廣州抵台灣，返央行供職，四十年俞氏出任台灣省主席，先生隨之轉任省府主任秘書。泊乎四十三年俞氏組閣，先生奉調行政院首席參事兼機要室主任，至四十七年俞氏請辭，先生亦同進退，復返央行任秘書處副處長，迄六十年屆齡退休，並獲聘為央行顧問。

先生歷敷公職五十年，時際艱虞，事多盤錯，而其剪伐爬梳，多方肆應，治煩理劇，措置裕如也。雖久預密勿而自奉甚儉，兩袖清風

，惟日溫經史，臨池不輟，間以詩詞自遣，其自處也誠可謂「平淡」，淡簡沖夷一如其書。治紛繁於寧靜，不干時譽，亂世未俗，如先生者幾稀。

德配龔夫人婉如，淑慎恭溫，輔先生教育子女，修飾殫繁，俾先生不煩內顧，得以優游翰墨，縱情文海，所謂增伉儷之重，老而彌篤者。惟夫人早先生辭世，子華錚，女四：綺華、旦華、瑞華、慰華，令郎賢女俱學而有成，各有家室，蘭桂騰芳，一門鼎盛，厚福未可量也。

三、道州一門風雅

道州何氏，自十二世祖迴瀾公、孟陽公以降，或以儒術揚芬百代，或以勳業震鐸禩。若十九世祖凌漢公為嘉慶十年（一八〇五）一甲第三名探花，歷任吏、工、戶三部尚書，子四，伯紹基，官至編修、四川學政。仲紹業，官兵部員外郎，與紹基公為學生，工書善畫，尤精篆刻。叔紹祺，舉人，官至浙江道員，書宗顏魯公，能承家學。季紹京，道光十九年（一八三九）舉人，以詩詞書畫精賞鑑有聲於時，率皆一代儒宗，時稱「何氏四傑」。

善垣先生祖父維棟公亦為二甲進士，書法顏平原，圓熟遒勁，劉銘傳巡守台灣，奏調公襄贊戎機，特加倚重。而維樸、維棟昆仲亦皆以書畫名世，尤以子貞何紹基為其中巨擘、工詞章、尤精說文考訂之學，旁及金石碑版文字，卓然自成一派。

自清季論書者必祖述何紹基（一七九九—一八七三），子貞楷、行、隸篆皆冠絕一時，行草尤具面貌，允推書壇祭酒。中年尤肆力

北碑，清、楊翰『息柯雜著』稱：「專從顏清臣問津，積數十年功力，探源篆隸，入神仙境，晚年尤自課甚勤，摹衡興祖、張公方多本，神與跡化，數百年書法于斯一振。」，蓋用志不紛乃凝於神者，此曾國藩所謂：「字則必傳千古無疑矣。」近人馬宗霍『雲嶽樓筆談』亦云：「道州早歲楷書宗蘭台道因碑，行書宗魯公爭坐位帖，裴將軍詩，駿發雄強，微少涵淳，中年極意北碑，尤得力于黑女志，遂臻沈著之境，晚喜分篆，周金漢石無不臨模，融入行楷乃自成家。」信能究其極而匯其歸，能入乎古又出乎古，能入能出，斯能開派立宗為一代型範。

四、先生書藝兼及一段墨緣

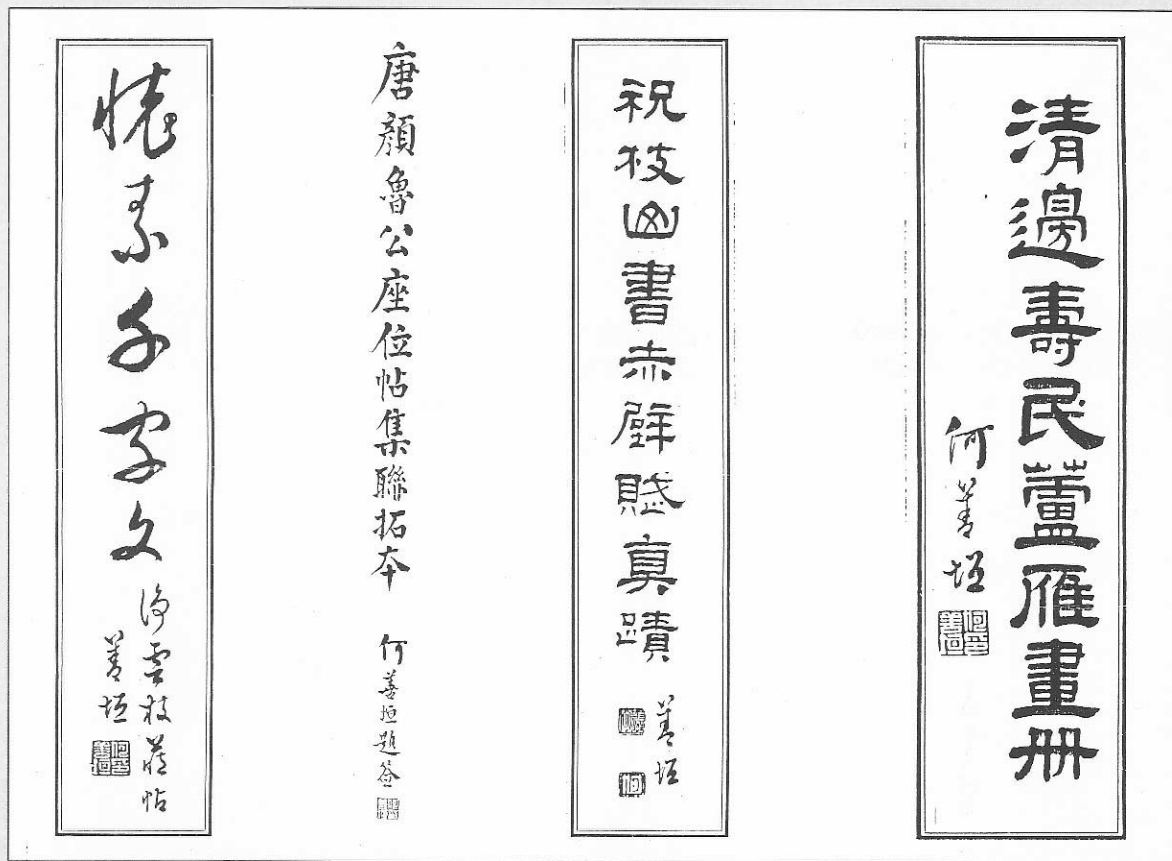
初見善垣何先生書，殆可溯一九七二年前後，先生為台北漢華文化事業公司所出版法帖之題簽（圖一），字雖不大，但覺入鋒潔淨，心閑手敏，格局不凡，似意勝於法。惟時未見其全，不敢妄作品評，後偶於肆間裝池見先生隸書聯，細味之益覺其用筆能外拓取姿，而中撇有法，殆如其先祖何子貞之步武魯公，而肆力衡方、張遷諸碑者。惺吾楊守敬『平碑記』所謂：「端整雅練。」者，先生有之，蓋有北海（李邕）之朗而無其佻，有季海（徐浩）之重而無其鈍，不用平原面目而含其精神。體方而筆圓拙中生美，深切近人馬敘倫：「書自懸肘來之拙是真拙，非不知書者之自然拙，

亦非知書者之模仿拙。自然拙不美，模仿拙反醜，近世如何子貞之小字確是腕肘並運。」一言以蔽之，作書以純任自然為貴，要在

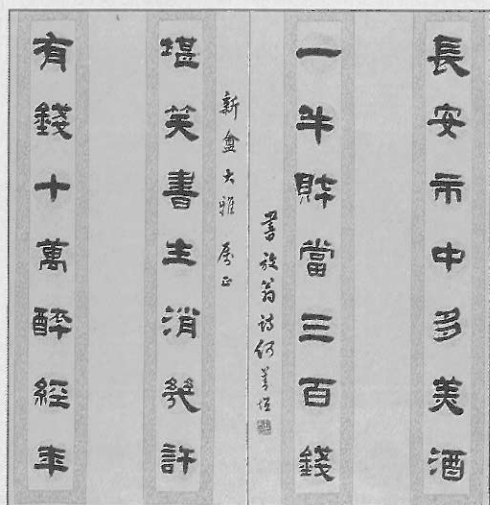
經意不經意有意無意之間，方為合作。觀先生書能轉飛動為靜深，化奇險為平淡，蓋清·張照『天瓶齋題跋，跋文待詔書』所云：「書著意則滯，放意則滑，…文待詔（徵明）書不為董香光所重者，正以其著處滯而放處滑也。」先生所書旌旗壁壘倏然改觀，而平原之佳處愈顯，世之正法眼藏當不以吾言為誣也。

一九八九年秋暮，某日偶於書肆遇藝專學妹張小慧女史，渠服務中央銀行，蘭心蕙性雅好藝事，承告以從何善垣先生學書有年；余聞之擊節稱幸，略謂此公善書向不輕以示人，雅不欲以書名，非至好殆難得其寸縑尺楮，雖為中國書法學會創會發起人之一，然鮮為人知，殆亦少有解人。自是書家上乘，宜把握此機緣，悉心問學戮力臨池，萬不可錯失云云。時余有撰述當代書家評介之念，因囑其吉便代向先生致意，承張女史之雅意，復叨時任央行祕書勳先生炳琅之厚愛代求先生書，一九九〇年三月某日承轉來先生法書陸放翁詩：「長安市中多美酒，一斗財當三百錢，堪笑書生消幾許，有錢十萬醉經年。」（圖二）。自幸眼福洵不淺也，時先生方臥病，病中揮毫致上下款誤植，特附矩箋表歉意（圖三）。細味所書有純任自然筆趣，頗得張遷森嚴氣象，間以流動圓活之筆出之，筆畫應連屬處，偶或避讓不接。似無意於工而墨微漲，墨酣筆沉有靈動之致，『東坡題跋』云：「余嘗愛梁武帝評書，善取物象，而此公（懷素）尤能自譽，觀者不以為過。然其為人儻蕩，本不求工，所以能工，此如沒人之操舟，無意于濟否。」先生書當作如是觀，其庶幾乎！

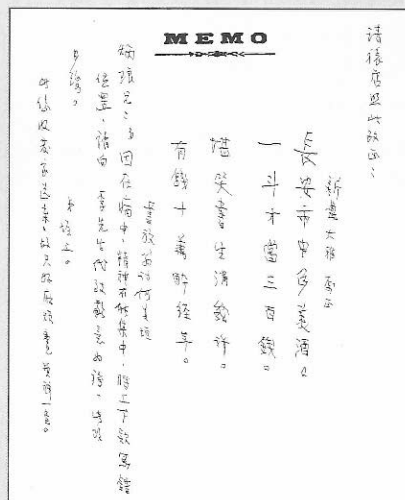
越數日，余致函善垣先生敬申謝悃並摘景仰之忱，約莫四月中旬



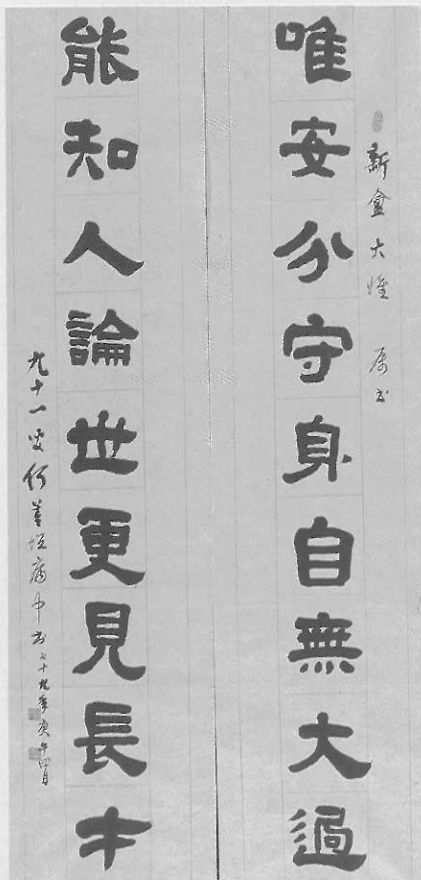
圖一 何善垣先生題簽。自右而左為：一九七二、一九七四、一九八〇、一九八五年書。初由平正取勢，於端穆中顯精神，用筆妙於「按」，繼由豐潤轉枯澀，於墨線跌宕間見風神，以奇為正，妙於「提」。最後能剛健含婀娜，用筆妙於「起倒」，其意已逸繩墨之外矣。



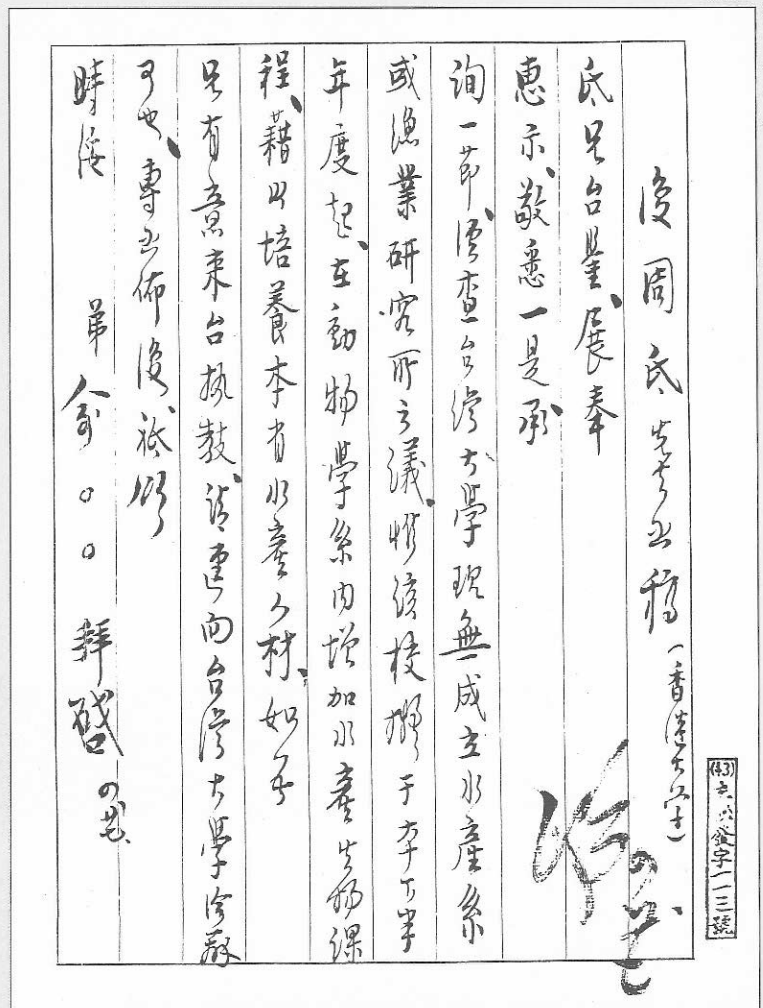
▲圖二 何善垣先生隸書。雖病中書而用筆能外拓取姿，中擲有法，以渾厚方峻見長，蓋隸之妙不在於扁也。（一九九〇年三月）



▲圖三 何善垣先生便箋。（一九九〇年三月）



▲圖四 何善垣先生四尺隸書聯。不避漲墨，不辭用筆根勁，筆線墨痕皆不光而毛，字勢凝重，雖九十一高齡書而蟠虬猶遠，神明弗衰。邊款行書尤為奇古，蓋能融碑入帖也。（一九九〇年四月）

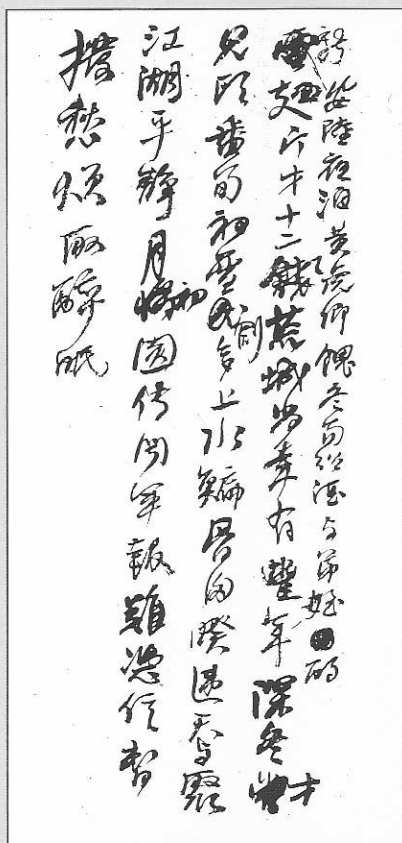


▲圖五 何紹基先生書信稿，代俞鴻鈞先生擬。雖稿書而 擒縱有度，無筋脈怒張之態。（一九五四年四月）

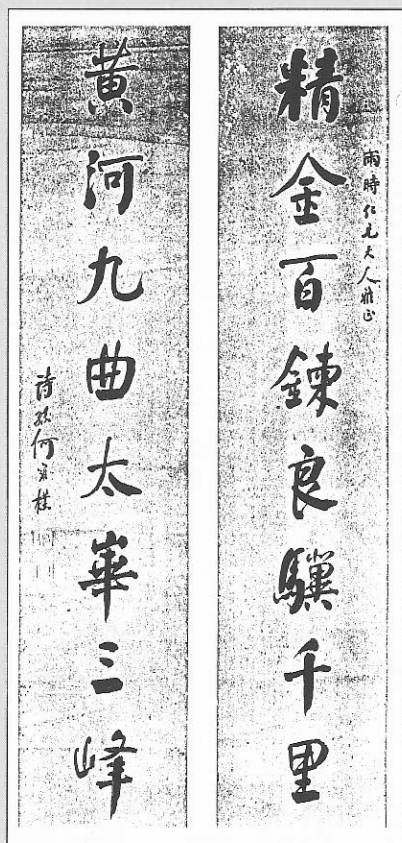
，先生忽又翩然奇贈四尺長聯（圖四），文曰：「唯安分守身自無大過，能知人論世更見長才。」結體稍長，筆線墨痕皆不光而毛，筆實而墨沉，漲墨處較前書尤甚，字勢凝重而意態安雅。蓋安吳包世臣所艷稱：「紙墨相接處彷彿有毛，畫內之墨中邊相等，而幽光若水紋，徐漾於波發之間。」（『藝舟雙楫』）。觀此聯不避漲墨，不辭用筆根勁，邊款小行書尤為奇古，殆得魯公祭姪諸稿韻度而神明變化之。似柔閑蕭散而逸態橫出，既精純綿韌亦

氣度溫婉堅勁，明·邢侗所謂：「既純且綿，亦溫而栗者」，先生掩有之。雖九十一高齡病中書，而神明弗衰蟠虬猶遠，尚能節度其手，目導心追，眼空點畫起止肥瘦之跡，戛然獨造，殆黃山谷所稱：「造次為之，便欲窮本。」豈偶然哉！不意！竟成先生最後絕唱，傷哉！因憶一九八八年秋某日於無象庵茗談，詩家劉太希先生忽出示何紹基隸書冊，乃藏家索跋待題者，字大盈掌，筆酣墨飽，漲墨特甚，蓋子貞晚年得意一種書也。與夫習

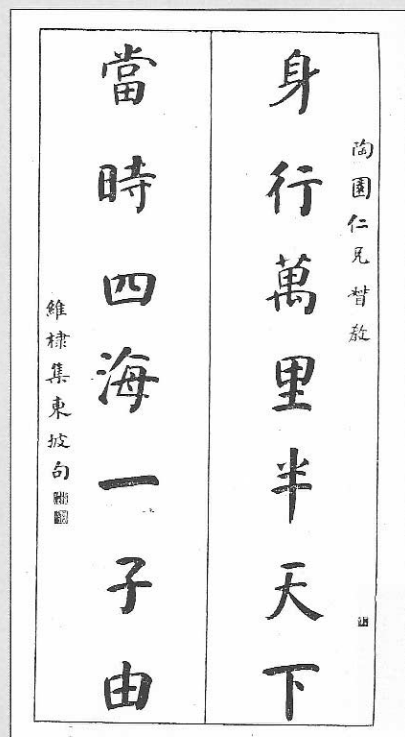
見之面貌迥異，善垣何先生此聯或差可狀其彷彿。馬宗霍『書林藻鑑』云：「長公（軾）書法，勻穩妍妙，風神在披拂間，洞庭春色、中山松醪二賦，不惟以古雅勝且姿態百出，而結構緊密無一筆失操縱，當是眉山（軾）最上乘，觀者毋以墨豬跡之可也。」又云：「乳母銘蓋子瞻（軾）親書于石者，以故比之他書淳古道勁，其用墨過豐，則顏平原之遺軌也。」所謂東坡「用墨如糊」，亟言其用墨之濃重也，坡公胎息魯公，



▲圖六 何紹基先生詩稿。揮洒自然，雖詩稿而筆蹤浩放，郁勃有深致。善垣先生所得力者亦在此。



▲圖七 何維樸八言聯。寓通峭于圓厚之中，雖步武何紹基實亦一變。




▲圖八 何維樸楷書聯。取徑何道州，結體以寬博見稱，寓端凝于穩健之中，能承家學。



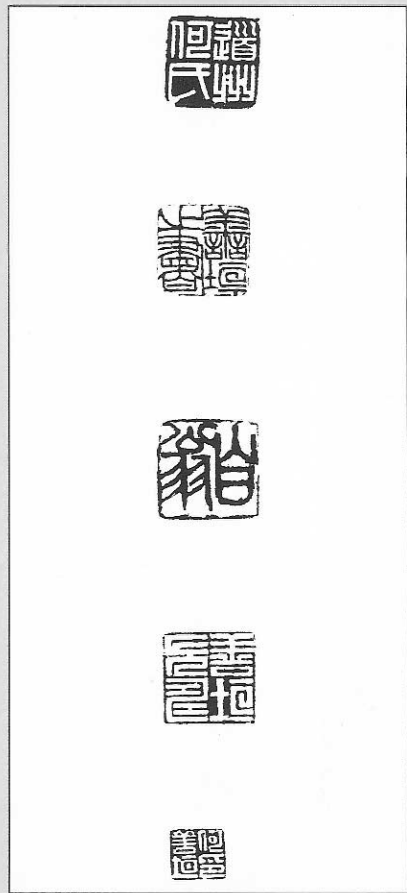
▲圖九：何善垣先生隸書稿（25 × 16 cm）。雖信筆點染而不失矩矱，意兼張遷、衡方諸碑筆調，以安雅勝。

靈飛經帖自唐迄今傳世已久雖不能定為何人所書然其筆法圓潤結構嚴整夙為學者所宗尚文敏謂為宗法右軍黃庭審矣此本朱梅庵兄得之長沙市肆雖微有殘闕無礙臨摹殊足寶重民國廿九年春余與梅庵及姜君漱流同客渝城因得獲觀此帖晨夕展對歎為難得善本於時冠氛方熾警報頻傳未幾點散不可復知它日承手倘獲能重觀此帖又不知增幾許亂離之感矣爰識數語以留鴻爪

善垣



▲圖十 何善垣先生靈飛經跋。用筆清麗韻秀而摛藻芊緜，其造妙入微，蓋有常人所不能及者。



▲圖十一 何善垣先生常用印。自上而下第一方白文「道州何氏」、第二方朱文「善垣之書」，皆方介堪先生刻。第三方朱文「自翁」，李猷先生刻。第四方白文「善垣長壽」，第五方白文「何善垣印」。

蝮叟規樞平原，遂以書名字內。善垣先生步武蝮叟，溯源魯公，形雖離而神情肖，脫盡習氣，蓋所謂反經合道是也。異於世之積薪束葦，心不知手，手不知筆者，善能寓散于整，含縱于密，東坡云：「骨氣深穩，體兼眾妙，精能之至反造疏淡。」容可狀其真貌。

綜先生之學，以淹通宏博，觀先生書則圓融通洽，淵冲醇粹，蓋為學有本，深造自得者。懿哉！於

是乎知朴而自古，拙而自奇，若味陶彭澤詩，不激不厲而風規自遠，恣我旁搜冥索，居安資深而漸臻左右逢源之樂焉。翰墨宿緣固有深契，恃愛摠懷不嫌深論，想先生謙藹之懷能鑒之也。老成凋謝，後生安放，謹撮先生書藝與夫學行之尤著者為略述，若備詳其終始，是有俟乎來者。

後記

此稿草就於何善垣先生謝世之次年元月（一九九一），時余供職中央研究院，尚未遑發表，旋於四月上旬赴日進修。今者適藝術教育館中正藝廊何紹基二百週年誕辰紀念展，爰自積篋檢出，雖不無「敝帚自珍」之誚，而先生一瓣心香或於斯而不替，堪備藝林掌故之資，則幸甚矣！

一九九八年九月廿日又記