



美麗的福爾摩莎——台灣高山雪景

王古山

台灣省攝影學會理事長

台灣高山的四季有非常多元的變幻，尤其在雪季登上三千公尺的高山，皚皚白雪絕不雅於世界各國雪景，峻峭的中央山脈貫穿全島站在玉山頂峰就能展望台灣最美麗的屋脊，走在主稜上更能感受大自然的宏偉，踏著輕鬆的腳步，敞開心靈去感受大自然賦予的一切。

登山拍攝雪景可不像在平地拍照那麼輕鬆自在，高山上的天氣是瞬息萬變的，人要小心禦寒，相機更是第二生命，在此特別提供拍攝雪景的一些經驗之談：

(一) 相機的選擇：機械式快門相機是唯一選擇，電子快門相機在低溫下容易發生「高山症」，如雪地夜空痕跡需要長時間拍攝，電子式相機也較容易出狀況。

(二) 三腳架和快門線是必備的，冰冷的雪地中抖動的手會使畫面震動，而失去清晰的質感。

(三) 備用電池：雪地低溫下

耗電特別快，如內藏式測光錶或電子式相機，非多帶不可。

(四) 濾鏡的選擇：為求單純彩色幻燈片筆者認為偏光鏡 P.L 能增加色彩飽和度，消除反射光，加深藍天顏色，晶瑩剔透的雪景就更加突出了：如果是黑白照片建議使用紅、橘、黃鏡片依作者表現意圖而定。

(五) 測光的標準：白雪的反差特別強，沒有標準的曝光是無法表現自然的雪景，曝光過度則雪的質感全失成一片過亮的白；曝光不足則變成灰濛色彩，一般同好都在測出光圈後加大一或二級光圈，理論上並無不可但是現場的景色，陽光的強弱，光的反射方向，都會影響曝光值的不同，筆者經驗測光方式為不對著雪直接測光，視雪在畫面中所佔的比例而定，在大自然環境下天空、箭竹、白木林均是天然的標準測光體，或是利用同行者彼此灰色的衣物也可利用作為測光依據，再前後加減半格再多拍一張

就穩扎穩打了。

(六) 全天後的採光：所有的山岳風景和寫實攝影一樣要有光影的配合，選擇斜逆光有豐富的層次和晶瑩剔透的立體感。要表現清晰的質感順光的描寫是最佳拍擋，45° 角的斜光最能表現光影的變化多端活潑畫面，天亮之前的紅色曙光，日落至天黑的奇特色溫將會帶來視覺上看不到的效果，稍微延長拍攝時間將會有特殊奇景出現，月光下的雪景因柔和的光度，配合長時間星星軌跡的拍攝，將夜晚星空襯托出大地神秘之氣氛，將攝影帶入人生的另一境界。

(七) 構圖的形式：自然景觀因每個人攝影眼的不同沒有所謂的黃金定律構圖，現場的景色和作者個人表現意圖，將自己內心所要表達的意念透過鏡頭訴說，完美呈現出大地和心靈融匯貫通，將自我和自然融合一體那將是風景攝影的最高境界，基本上每個人都會為這自然的大場景迷惑，將所有的景色完



▲雪山群峰



▲玉山北峰瑞雪



▲雪中成長的杜鵑



▲冰柱奇觀

全拍入，壯麗的景色是大家的喜愛，但是造型可愛的小景物也是大地最佳配角，如同一部電影除了最佳男、女主角更需要配角和小人物來烘托才能顯現出整個情節，就如同拍攝的結果十分重要但是過程的確也是不能忽略的，這就考驗每個人敏銳的攝影眼如何發揮了。如利用藍天當背景是凸顯白雪最佳搭配，樹、山影、岩石等大小比例遠近的視覺感等不同畫面，將是多彩多姿的世界。飽和的色彩，突出的主題，簡單構圖，就是張天然的佳構。

(八) 下雪的時候，選擇深色背景以 1/125 秒以上的快門將雪花凍結畫面，將下雪的實況完全表現；慢速快門能將大雪紛飛的景色轉換成詩情畫意霧狀的畫面，但是必需特別注意別讓相機和鏡頭受潮而影響畫面的質感。

其他應注意事項：在嚴寒的雪地裡軟片特別脆弱，小心捲片以防底片拉斷，拍完後也要慢速回捲底片，細心的善待相機，鏡頭若有水氣也要等霧散或準備塑膠袋或布將相機包好以防潮濕。

雪地登山裝備：除了平常的登山裝備外應再增加冰斧。冰爪、雪鏡、保溫水壺、護膚膏、唇膏、防寒頭套、手套等等是筆者登山十餘年來走過的路和耗費無數底片的經驗。

台灣的高山每個日子都是人間好時節，攝影的朋友感受更深更美好，讓大家共同為這美麗的福爾摩莎喝彩，並加以維護，為我們的下一代留下更清新的青山綠水。▲

(本文圖片為作者王古山攝影)