

## 亞爾弗瑞德·馬內希耶

Alfred Manessier (1911-1993)

■ 王哲雄 Che-Hisung WANG  
國立台灣師範大學美術系、研究所教授

亞爾弗瑞德·馬內希耶(Alfred Manessier)是一九一一年十二月五日出生於法國索默省(Somme)，靠近亞伯維(Abbeville)的聖端鎮(Saint-Ouen)。他的家族原是皮卡迪省(Picardie)的人，祖父與外祖父：一位是石雕師傅，另一位

是經營繩索行業。父親聶斯托·馬內希耶(Nestor Manessier)就近在亞伯維市的瓦斯工廠擔任出納人員，後又經營酒的生意；一九一四年八月一日，戰爭總動員被編入工兵部隊，並遭送到亞米斯提士(Armistice)地區駐紮。因此，亞爾弗瑞德·馬內希耶與母親及家人就住到休頌(Thuisson)，外祖父奧維德(Ovide)經常帶著他觀賞大自然與潮水

漲落的奇觀〔見亞爾弗瑞德·馬內希耶女兒克里斯汀(Christine)，根據一九九〇年亞伯維市為亞爾弗瑞德所舉行的展覽，展出目錄中的生平再行增編的『藝術家傳記』：<file://A:\MANESSIER-BIOGRAPHIE.htm>〕。

一九二四年，亞爾弗瑞德·馬內希耶利用中學課餘之暇，進入「亞緬美術學院」(l'Ecole des Beaux-Arts d'Amiens)選修素描課程；但中學唸到第三年結束，他就輟學在家，想

專心準備來年應考「國立巴黎高等美術學院」(l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris)；一九二七年，他從「亞緬美術學院」圖書館的美術期刊上，發現畢卡索的作品，頗為心動。

亞爾弗瑞德·馬內希耶終於在一九二九年獲得「國立巴黎高等美術學院」的入學許可，依從他父親的希望選擇建築系就讀(跟隨霍谷哈Recoura教授學習)，但他自己是比較喜歡繪畫，所以在正課之外，私下到「羅浮美術館」，臨摹丁托雷托(Tintoret)、提香(Titian)、魯本斯(Rubens)、賀諾瓦(Renoir)等藝術家的作品，特別是林布蘭(Rembrandt)的畫；而就在羅浮，他認識了另一位畫家傑昂·勒摩阿爾(Jean Le Moal)，也在臨摹名家畫作。一九三一年，馬內希耶前往荷蘭旅行作畫，並且認識了一位建築師威廉·馬利納斯·度多克(Willem Marinus Dudok)，他是蒙德里安(Mondrian)的朋友。在蒙巴那斯(Montparnasse)某些可以自由進出畫畫的美術學院到處上課學習之後，亞爾弗瑞德·馬內希耶於一九三三年首度送作品參加「獨立沙龍」(Salon des Indépendants)的展出。一九三五年一月初，在傑昂·勒摩阿爾的陪同下，為了學習濕壁畫的製作技法，進入「杭頌美術學院」(l'Académie Ranson)作短暫的研習，該「濕壁畫技法」是畫家彼希耶荷(Bissière)新近重開的課程；由於兵役召集令在即，馬內希耶不得不於四月，中輟其學業而趕到麥茲(Metz)去履行他的國民義務。(Ibid.)



因為希特勒(Hitler)再度佔領萊茵區(Rhénanie)，亞爾弗瑞德·馬內希耶的服役期延長了六個月，他的父親已經五十二歲，住在鄰近德國邊界的亞緬城裡，受不了恐懼壓力，而於一九三六年三月十四日逝世。所謂「福無雙至，禍不單行」，同年五月三日，他的外祖父奧維德也相繼過世，馬內希耶爲了協助他母親繼續撐起酒的買賣生意，直到一九三七年底將存貨全部出清爲止，只得徹底放棄「巴黎美術學院」建築系的學業以及停止所有繪畫創作活動。不過在一九三七年間，他還是排除萬難，成功地參與菲力克斯·歐布雷(Félix Aublet)和賀貝荷·德洛內(Robert Delaunay)，爲該年的萬國博覽會「法國館」的裝潢而召集建立的工作團隊。

一九三八年初，馬內希耶和他母親最後決定搬離亞緬城，住到巴黎第十五區，弗蘭凱路(Rue Franquet)四號的一間工作室，爲的是他可以一心一意地從事繪畫創作。是年五月，應邀參加「見證群體」(Groupe Témoignage)的聯展，該群體之中，不乏有名之士，如杜象(Marcel Duchamp)、建築師暨畫家簡內黑(Jeanneret，1923年起改名柯比龔耶 Le Corbusier)、畫家傑昂·勒摩阿爾以及雕塑家艾提安-馬赫丹(Etienne-Martin)。一九三八年的十月十五日，馬內希耶正式和德瑞絲·希夢內(Thérèse Simonnet)結爲夫婦；而於一九三九年七月搬新家，住到比較寬敞的別墅，有住家和工作室在一起，座落於巴黎同區的沃及哈賀路(Rue de Vaugirard)203號，他在此處居住與工作長達三十三年。馬內希耶後來也遇到同樣住在巴黎十五區的雕塑大師布朗庫西(Brancusi)，眼看他已經就要進入巴黎藝壇的核心，二次世界大戰卻在一九三九年爆發，全法國又進入總動員的緊張狀態，馬內希耶捍衛國家去，而他母親及妻子，則輾轉逃難到畫家彼希耶荷家族在波瓦西葉瑞特(Boissières)所擁有的產權地羅特(Lot)。一九四〇年，當動員令解除之後，馬內希耶立刻從卡宏內(Garonne)

的聖-瑪莉亞港(Port Sainte-Marie)，趕去與家人會合(Ibid.)。一九四一年，傑昂·巴染(Jean Bazaine)通知他巴黎有一個教書工作在等他，要他於四月底趕快離開羅特。馬內希耶回到巴黎時，碰巧趕上在布隆畫廊(Galerie Braun)舉行的第一屆「法國傳統的二十位年輕畫家」(Vingt jeunes peintres de tradition française)聯展揭幕儀式，看到會場也掛有幾幅他風格前衛的畫作，原來這些作品是他的小舅子克羅德·希夢內與傑昂·巴染，在他不在巴黎的時候代爲選出參展的(Ibid.)。

靠一筆由他爸爸於一九二二年投保的人壽保險金，得以讓馬內希耶在一九四二年底，買下佩荷希(Perche)地區一間稱之爲「勒碧釀」(Le Bignon)的簡樸農舍，在這兒他接待了不少的藝術家：例如雕塑暨版畫家亞當(Henri-Georges Adam)、年輕作家布赫尼格爾(Camille Bourniquel)、艾勒維荷·姜(Elvire Jan)、艾提安-馬赫丹、珊吉葉(Singier)以及瓦赦爾(Max Vasseur)等(Ibid.)。一九四三年二月，他與巴染、波黑斯(Borès)、修梵(Chauvin)、艾斯帖弗(Estève)、弗吉鴻(Fougeron)、季希亞(Gischia)、拉畢克(Lapicque)、勒摩阿爾、畢農(Pignon)、珊吉葉、維雍(Villon)，共同在「法蘭西畫廊」(Galerie de France)舉辦「當今十二位畫家聯展」(L'Exposition de Douze Peintres d'Aujourd'hui)。從此，馬內希耶的畫作及名字便經常出現在當下最活躍的藝術家行列當中。

這是一個奇妙的機緣和經驗，在馬內希耶的藝術生涯裡，烙下深深的印記。話說一九四三年六月十八日，馬內希耶認識了一位到他工作室買畫的年輕作家叫卡密·布赫尼格爾(Camille Bourniquel)；三個月後，在這位作家的陪同下，前往參加「索利尼苦修大會」(la Grande Trappe de Soligny)三天的退隱生活，讓他深深體驗到靈修的經驗，他告訴布赫尼格爾說：「我是在靈活有彈性的狀況下被接待的。這是相當不可思議的事：在既非棄世，也無厭

俗……之下進入(苦修會)。倘若我身上沒有信仰的實質存在的話，我大概也沒有勇氣去全神投入探究。」(Camille Bourniquel, MANESSIER, in Bernard Dorival [sous la direction de], *Peintres Contemporains*, éditions d'Art, Lucien Mazenod, Paris, 1964, p. 138.)。布赫尼格爾最清楚馬內希耶此刻心境的感受，也最了解馬內希耶的繪畫與「宗教情懷」的緊密關係，他說：「從一九四六年開始，在杜魯安畫廊(la Galerie Drouin)，接著在法蘭西畫廊，亞爾弗瑞德·馬內希耶自己確信在他的世代裏，他是最具個人性格的畫家之一。他深沉厚實的色彩、內在感情的強烈，吸引觀眾和藝評家的注意。有人想起林布蘭、黃金時代的西班牙畫、喬治·德拉杜賀(Georges de La Tour)。一種新的宗教藝術正在探索(胡奧Rouault是這方面的先驅)而馬內希耶將被認為是其中一位領頭的人物。」(Ibid., pp. 138-141.)

事實上，馬內希耶作品的「宗教情懷」，早見於一九四四年「秋季沙龍」他所展出的《昂茅驚斯的朝聖者》(Les Pèlerins d'Emmaüs)以及一九四五年「五月沙龍」所展出的《偉哉聖母》(Salve Regina)；特別是後者，是他的重要代表作之一，展出後不久就被南特美術館(Musée des Beaux Arts, Nantes)於一九四七年八月三日購買並永久典藏。該畫還曾經於一九八九年被選為「藝術在法國，百年的創意」展覽，其中的作品之一，在莫斯科的普錫金博物館(Musée Pouchkine)和列寧格勒的隱修院博物館(Musée d'Ermitage)巡迴展出。不過，藝術批評家對馬內希耶這類「宗教情懷」的作品，有時並沒有好感，反而語帶責難地說：是否過分強調了內容的出處或取自聖經的某一章節？布赫尼格爾卻極力為他辯解說：「馬內希耶的藝術不同於毫無根據的類型。在處置『痛苦的奧義』和『愉悅的奧義』的交互輪替，對他而言，他只是賦予更深刻、更個人化的見證，同時給予該視覺性的禮拜儀式更神秘的強調而已」。(Ibid., p.141.)

「宗教情懷」的繪畫作品，除了一九四九年在巴黎的「珍妮·彼歇畫廊」(Galerie Jeanne Bucher)舉行的首次個人展覽中，一系列以「逾越節」(Pâques)為主題的作品；或一九五二年假「法蘭西畫廊」舉行的另一次個展，以「基督受難」(La Passion du Christ)為專題的大規格畫作之外，接二連三的教堂彩繪玻璃，說明了馬內希耶對教藝術表現形式的創意。他的第一件彩繪玻璃是一九四八年為布瑞索(Bréseux)的聖雅加德(Saint-Agathe)小教堂所設置的《藍色風景》(Paysage Bleu, 1950年完成並啟用)；接著，一九五二年在瑞士的巴爾市，萬聖教堂(l'église de Tous-les-Saints)；一九五四年在亞荷勒(Arles)湯格岱伊教堂(l'église de Trinquette)；一九五九年德國的埃森大教堂(Cathédrale d'Essen)；一九六四年德國科隆的聖傑瑞昂教堂(l'église Saint-Gereon)；一九七三年龐塔赫利耶(Pontarlier)的聖貝涅教堂(l'église Saint-Bénigne)以及瑞士的弗瑞布荷格(Fribourg)之聖尼古拉大教堂(Cathédrale Saint-Nicolas)；一九八〇年柏林的大型三角彩繪玻璃《哈利路亞》(Alléluia)；一九八二年至一九八九年在亞伯維(Abbeville)的聖塞普勒凱教堂(l'église du Saint-Sépulcre)；瑞士的弗瑞布荷格之聖尼古拉大教堂的頂窗(一九八四年)及西面鐘樓的玫瑰花窗(一九八八年)；一九八五年在布列塔尼(Bretagne)的洛克南(Locronan)之本奴維聖母院(la Chapelle Notre-Dame de la Bonne Nouvelle)；一九八七年和巴染一起完成的聖迪耶大教堂(la Cathédrale de Saint-Dié)全部的彩繪玻璃，「引領著馬內希耶進入雄偉的境地，並使他發展出將繪畫延伸到紀念碑式巨大建築的需求」，正如藝術史學家多里瓦一針見血的研判(Bernard Dorival, *Les Peintres du XXe Siècle*, éditions Pierre Tisné, Paris, p. 100.)。為了紀念這位現代彩繪玻璃大師，特別選定他逝世後的生日，即一九九三年十二月五日，將亞伯維市聖塞普勒凱教堂設計在兩個側面祭台上方的尖拱形排水

渠道，最後一批彩繪玻璃安裝上去。

一幅目前收藏於巴黎「國立現代美術館」的《耶穌所戴的荊冠》(La Couronne d'épines)，是比《偉哉聖母》晚五年繪製的另一件重要作品；在色彩的調性選擇上更傾向單純化與統一，層次的變化上卻非常豐富、細膩、微妙、沉穩與厚實。這幅作品不僅是自有宗教藝術以來，表現「耶穌受難」的聖經題材最直接、最動人，也是最新穎、最有創意的方式，而且為自己後續的畫風闢路。如果沒有《耶穌所戴的荊冠》，就不會有一九六三年一系列《聖顏》(Sainte Face)

畫作的誕生。胡奧(Georges Rouault)固然是「聖經故事新解，聖經圖像再造」的先驅，然而他的作品是「具象」，「宗教情懷」是靠具體的人物與風景所經營的「氛圍」來引起的，也就是說感情是藉由具體形象產生；而馬內希耶的「宗教情懷」是以「非具象」色彩組織的節奏與韻律直接撼動與催情。畫裏除了出現在上方，週邊帶有藍色小三角形刺狀物的圓環，與其說它是一頂具體可辨的耶穌所戴的荊冠，不如說它是荊冠的象徵符號，它形同一種對耶穌基督受難「痛苦

的奧義」(les mystères douloureux)的冥想意象。「處處感受到神的存在，每一幅作品都是他對神聖事務的冥思結果」(Bernard Dorival, op. cit., p. 102.)，多里瓦更進一步說明馬內希耶透過收拾得有條不紊、單純統一的畫面，靜寂平和的氣氛來傳輸他的宗教經驗，召喚觀賞

者內在心靈的共鳴(Ibid.)。此畫的主色調是紅色，而紅色一方面是象徵耶穌基督的血，一方面是象徵王位和統帥的營帳，所以，在「痛苦的奧義」之後就是光耀，也就是所謂「愉悅的奧義」；至於荊冠下方結構嚴謹的垂直色塊，締造一種靈性昇華的視覺意像，莊嚴肅穆的聖光效應是由內而外的，是經由不同明度色彩的並置所產生的。馬內希耶畫中虔誠的「宗教情懷」，可以從他的一段話清楚地看出：「我要同時表達我這個時代的癡狂和希望的曙光，而我自覺就是帶著希望的使者」。(Cité par Antoinette Rezé-Huré, in *La Collection du Musée National d'Art Moderne, éditions du Centre Pompidou, Paris, 1987, p. 389.*)



《耶穌所戴的荊冠》(La Couronne d'épines) 1950  
畫布上油彩 163×98cm  
巴黎國立現代美術館(Musée National d'Art Moderne, Paris.)

獲得一九五三年「聖保羅雙年展」繪畫獎首獎暨一九五五年畢茲堡的「卡內及研究院」繪畫大獎，以及一九六二年以「耶穌受難」和「逾越節」為主題的大規格畫作，贏得第三十一屆「威尼斯雙年展」繪畫大獎的馬內希耶，不幸於一九九三年七月二十八日一場車禍中喪生。生平除了留在世界各地的畫作和許多彩繪玻璃之外，還有許多以聖經故事為題材的大型掛毯，巴黎「國立現代美術館」從一九四四年就開始購買他的畫作，個展遍及國內外美術館及畫廊；生前也由傑哈·雷納勒(Gérard Raynal)拍了一部紀錄片：亞爾弗瑞德·馬內希耶的奉獻儀式(Les offrandes d'Alfred Manessier)，紀錄了他如何以藝術表達內心虔誠的「宗教情懷」。