

# 景德鎮瓷器在歐洲

□劉鎮洲·寄自日本京都·

今年三月初，比利時的布魯塞爾皇家美術歷史博物館所珍藏的一批十六世紀至十八世紀我國輸往歐洲的景德鎮瓷器，在京都大丸百貨店盛大展出。

展出的作品共二百五十餘件；以東方美與西方美的關係作為展示主題，包括十五世紀至十八世紀的東、西方陶瓷作品；在歐洲方面包

括荷蘭、法國、比利時、德國、義大利、西班牙等國的作品；東方則以我國景德鎮的瓷器為大宗，另外有小部份日本古伊萬里的作品。展出作品以餐具為主。

景德鎮瓷器不僅在中國與歐洲的貿易中曾為重要的商品；也使中國陶瓷在歐洲大陸大放異彩。我國故宮博物院所藏的景德鎮瓷器為數

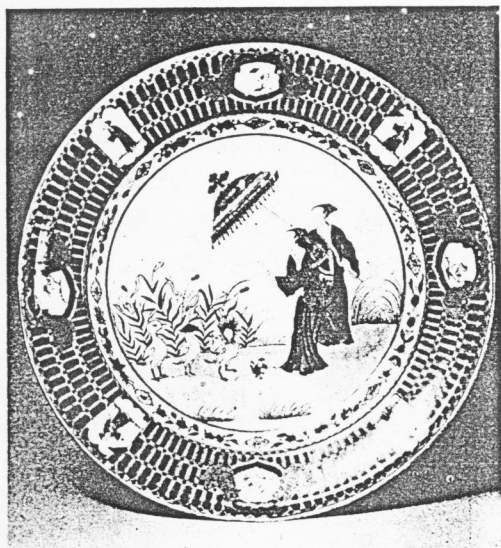
不少，而且多屬珍貴的官窯作品。當然，出自民窯而且用以外銷的產品，不像官窯那樣華貴、典雅；但是卻另有一種樸實、豪放的性格，尤其在中國的風格中夾雜有歐洲的樣式，亦饒富趣味。其中亦不乏具官窯水準的製作。

我國的陶瓷器自古以來就是重要的貿易品；越州青瓷早在唐代就已經輸往埃及；在開羅郊外的遺跡中有大量的唐代越州青瓷碎片出土可以為證。而景德鎮瓷器的輸出，據判斷在宋代就已開始，十四世紀初期景德鎮燒出了青花瓷器後，不久就輸出到東南亞、中東；甚至遠達非洲東岸。公元一六〇二年荷蘭東印度公司成立之後，積極拓展與東方的貿易，景德鎮的瓷器就開始大量進入歐洲。

在中國瓷器進入歐洲之前，歐洲地區所產的陶瓷是火度較低的施釉陶器，及火度稍高而未施釉的爐器。十四世紀末期，義大利開始出



▲聖經故事「賢士來拜」彩繪牛奶瓶  
▼「美人圖」彩繪描金瓷盤



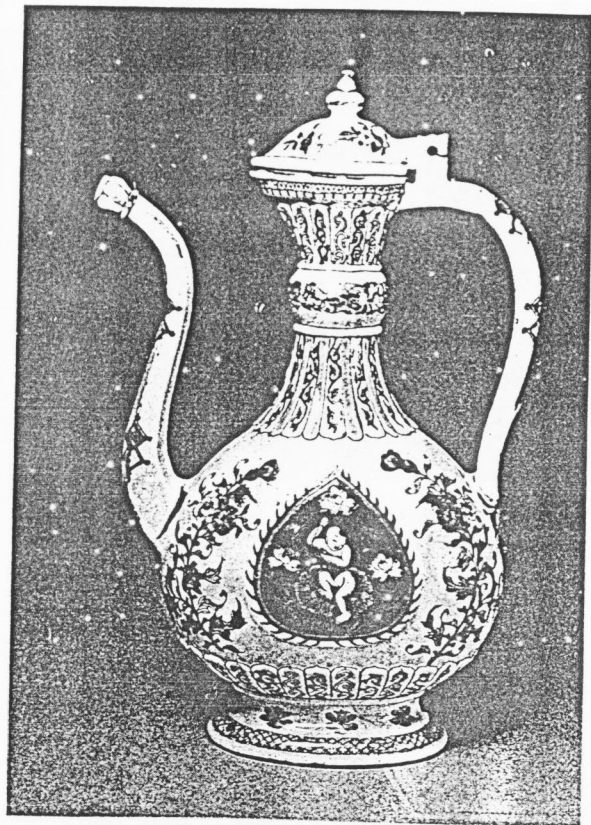
▼西洋神話故事「維納斯」彩繪瓷盤



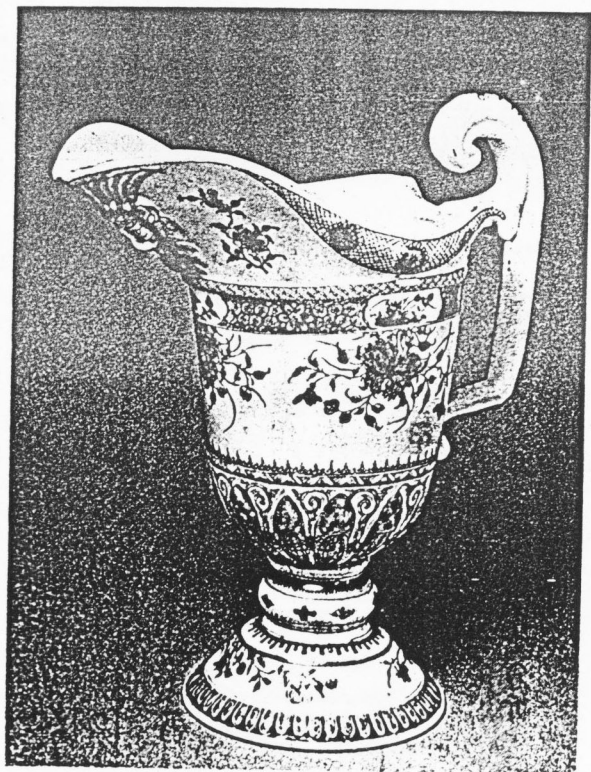
現火度稍高而以白色錫釉為底；再施以色釉繪出圖案的陶器。這種製作技術經西班牙迅速傳遍歐洲北部。當然，當時所描繪的紋樣與器物的造形仍是歐洲的傳統樣式。

當歐洲人首次看到來自中國的瓷器時，無不感到非常驚異，他們不但對中國瓷器細白的胎質、晶瑩的釉色感到佩服；而對造形的優雅、華麗的青花紋樣更深為著迷。再加上當時歐洲正流行纖細、優雅的巴洛可(BAROQUE)樣式，及以法國、德國為中心的各國王室貴族，大量收集東方美術工藝品而造成「中國趣味」的流行，所以中國瓷器在歐洲備受歡迎。

而中國瓷器生產中心的景德鎮，除了官窯的御器廠大量燒製宮廷用瓷器以外，燒製庶民用瓷器的民窯為了應付大量的歐洲訂貨，也積



▲彩繪描金執壺  
▼花卉彩繪描金水注



極的大量生產，所以十六世紀以後的景德鎮瓷業，到達了前所未有的繁盛之境。曾於明末清初期間在景德鎮傳教的法國人登特克爾(DEN TRECOLLES)曾言：「景德鎮者，周圍十方哩之大工業地也，人口近百萬，窯約三千，晝間白煙掩蓋大空，夜則紅焰燒天。」言雖誇張，但亦可見當時瓷業之盛了。

為了應付各國的需要，景德鎮除了生產中國傳統的青花瓷器之外，並接受訂貨生產歐洲樣式的瓷器；如西洋人物繪像、西洋神話故事及風景圖案，其中最特殊的是描繪徽章的裝飾瓷盤，在瓷器上描繪徽章的習慣始於十六世紀，到了十八世紀最為盛行。這種瓷盤主要是用於慶典或結婚的紀念品，所以大多數都能正確地辨別其製作的年代。

另一方面，由於中國瓷器的流行，歐洲各地的陶業也紛紛仿製中國瓷器的紋樣與造形，並開始試製瓷器。其中著名的有：荷蘭DELFT窯、法國NEVERS窯及ROUEN窯、德國的MEISSEN窯等。受到中國瓷器的影響，歐洲的製陶技術有了長足的進步，到了十八世紀，已能生產甚為精美的瓷器。由於品質的改進及低廉的售價，因而銷路大增，更促進了歐洲窯業的發展。

從十六世紀開始的東西方貿易，雖然以絲綢、香料、藥材為主體，但是中國瓷器的交易對歐洲社會的影響是不容忽視的。不僅透過瓷器歐洲人對中國有了新的認識；更由於中國瓷器的流行，促進了歐洲產業的發達及新工藝的產生。