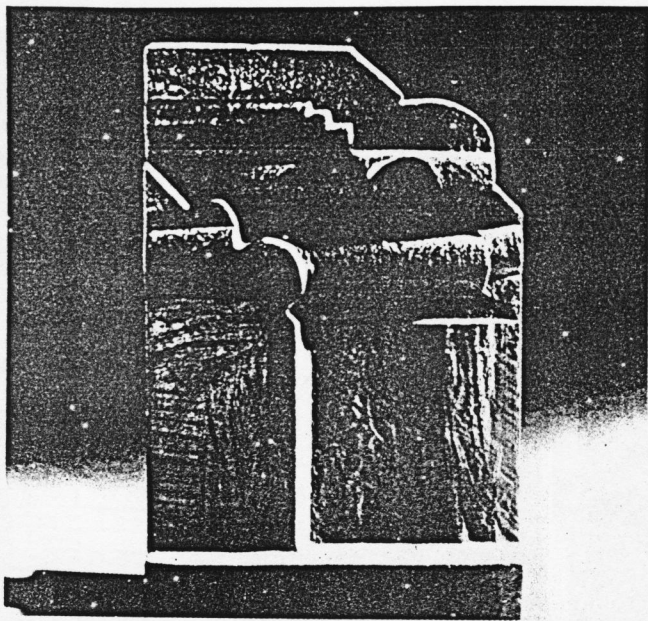
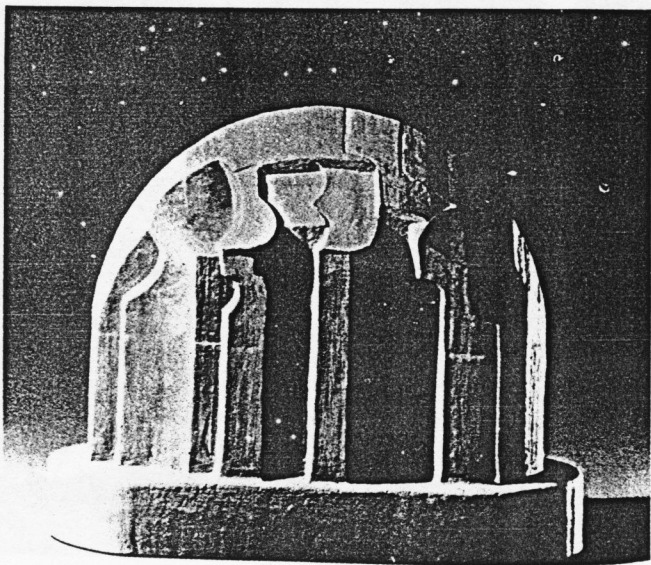


陶藝與現代建築的結合

義大利現代陶藝家——尼諾·卡爾索



▶ 尼諾·卡爾索 火神



▶ 尼諾·卡爾索 萬神殿

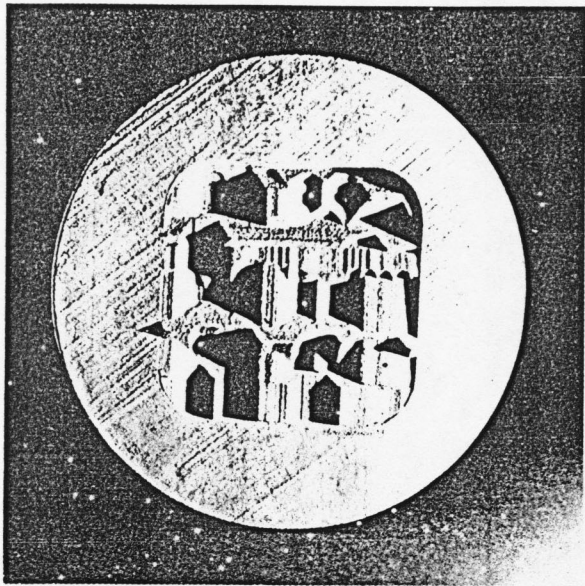
我國自古就有「陰陽」之說，視「陰陽」為創造天地萬物之本。西洋蓋斯塔(Gestal)心理學所闡述的「圖」、「地」關係，與「虛實之杯」的「圖」、「地」逆轉的錯覺現象。都可說是源於「陰、陽」、「虛、實」的相互關係。

義大利現代陶藝家尼諾·卡爾索(Nino Caruso)的作品，正是由這種「陰、陽」、「虛、實」的相互關係中發展出來的。他運用這個原理，將粘土的素材特性充分利用，追求形體上「陰、陽」、「虛、實」變化的可能性，創造出美妙的構成世界。

卡爾索作品最大的特色，是用分割成的基本形體，加以變化組合而成，富強烈的凹凸變化。同時，由於利用石膏模型灌注或壓製而成，所以具有石膏模面的質感與趣味。

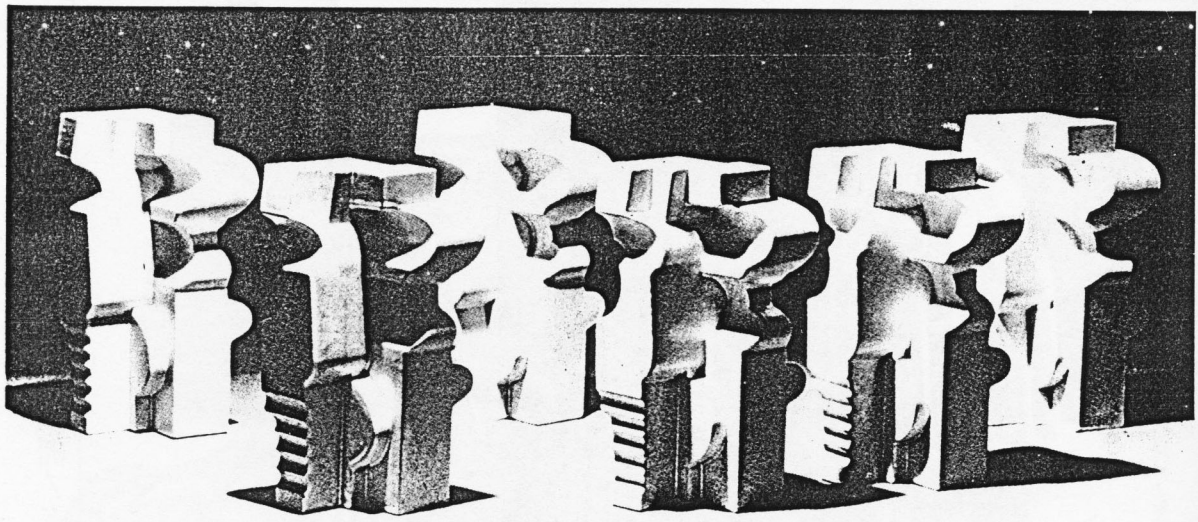
卡爾索製作基本形體的程序，是先利用發泡普麗龍立方體，用電熱絲切出富凹凸變化的曲面分塊體，再將這些分塊體加以變化排列組合，用石膏灌製成母模，然後注入泥漿成形或用粘土壓模成形。由於分割面的凹凸可自由變化，而切出的分塊體又可任意組合，所以形體空間的變化非常豐富。

卡爾索主張藝術應與生活結合



▲尼諾·卡爾索 記憶(左)、刻印(右)

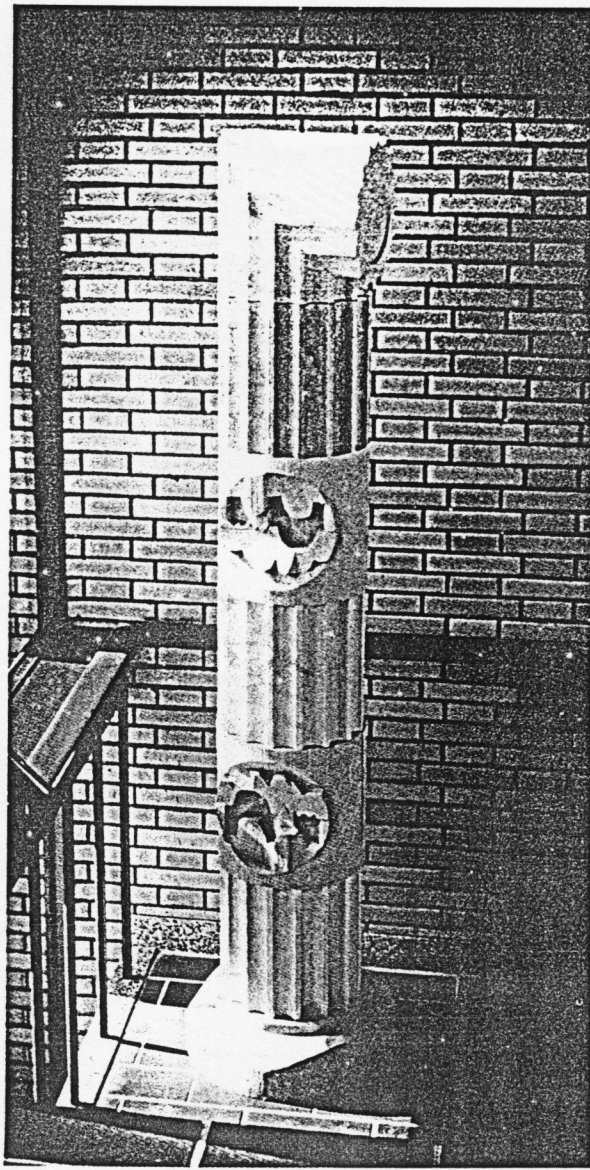
▼尼諾·卡爾索 多樣化的白色



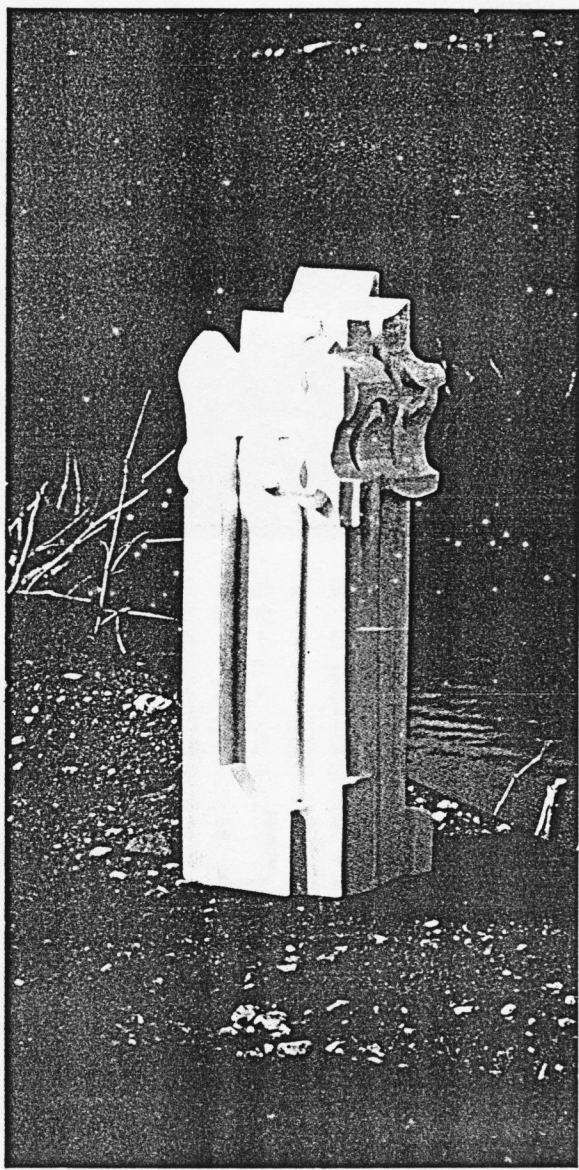
，認為陶藝家應該為大眾服務；藝術家該滿足的是自己成為設計家，而非單純的藝術家。所以他除了創作自己的作品外，並積極從事陶瓷的量产設計，可說是身兼藝術家與生產者的雙重性格。他將設計家氣質中的「機能性」，用藝術家的立場予以利用，因此，他的作品常表現出除了具有獨立的藝術性外，還兼具可量产的機能性。

同時，卡爾索注意到可量产的單位形體僅利用在外表的裝飾，其發展有限，於是他將這種手法應用在建築上。結果他獲得了兩個分歧的結論：一是應用在建築上的單位形體，在建築整體中產生了流合性的效果。另一則是拋開「應用」的束縛，單位形體自行獨立化，易言之，就是單位形體以本身為中心的雕刻作品。

在建築上重複使用相同樣式的造形，並非晚近的事，早在我國古代或埃及時代就已採用過這種手法，只是使用的材料與造形的樣式有所不同而已。這種構成的特色，是一個單位樣式用二方連續排列而成，所構成的整體中，可容易地分辨出最基本的單位樣式。而卡爾索所製作的單位構成，卻因單位個體切面的陰陽凹凸變化，與組合方式的不同，而不易分辨出何者為最基



▲尼諾·卡爾索 楔形圖案的追憶



▲尼諾·卡爾索 未來都市

本的單位樣式。他將這種方法應用在建築上的大型隔間牆壁、拼合式隔牆系統及室內支柱的壁面，造成室內空間的豐富變化。

卡爾索應用在建築上的作品，並不只是外表的裝飾，而是與建築整體融合在一起，同時在建築整體中也佔有其獨自的空間。他設計的作品，在追求契合建築上實用性的同時，亦創造雕刻性的強韌骨骼。

卡爾索的「純」陶雕作品也充分顯示出完整而富質感的建築要素；充滿理性的幾何式線條變化、平面與曲面的交錯及凹面與凸面的光影對比。

仔細觀察他二十多年來的創作活動，可發現他對產業界各種技術上的問題，有很深入的研究。他所設計出的單位組合造形，包容了產業技術上的種種適應性。藝術家的創意與產業界的實驗，兩者之間如果沒有密切的接觸與交流，是無法達到這種成就的。

從卡爾索的作品上，可感受到手工與工業生產、創意與技術經驗及觀念上的特意與偶然等因素相互混雜。說明了藝術家與生產者之間的複雜關係與矛盾現象。可貴的是：卡爾索在這道夾縫之間，調合了兩者的關係，開拓出自己的道路、建立自己的風格。