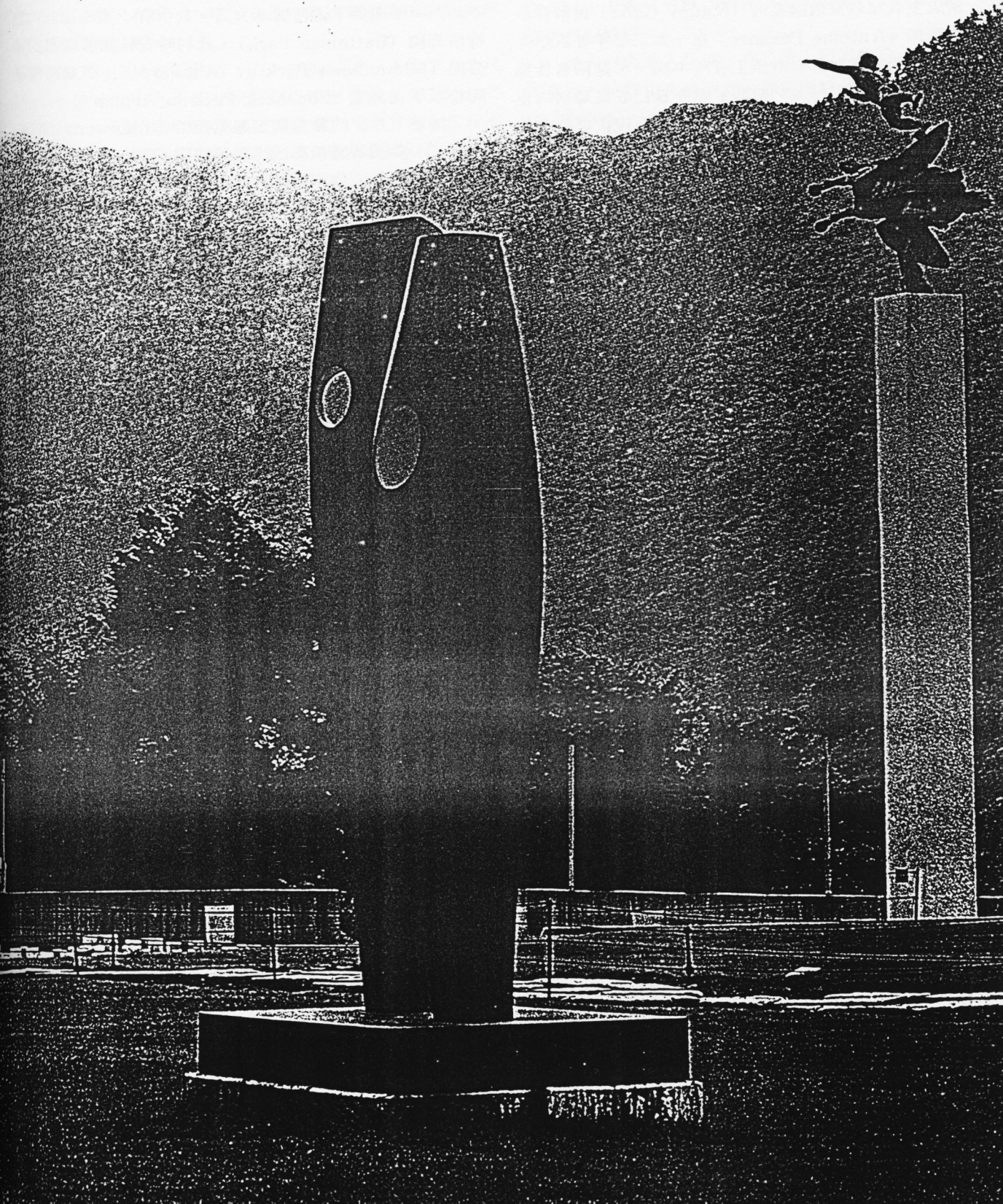


p. 30-31

美術館之旅

日本雕刻之森美術館

/ 劉鎮洲

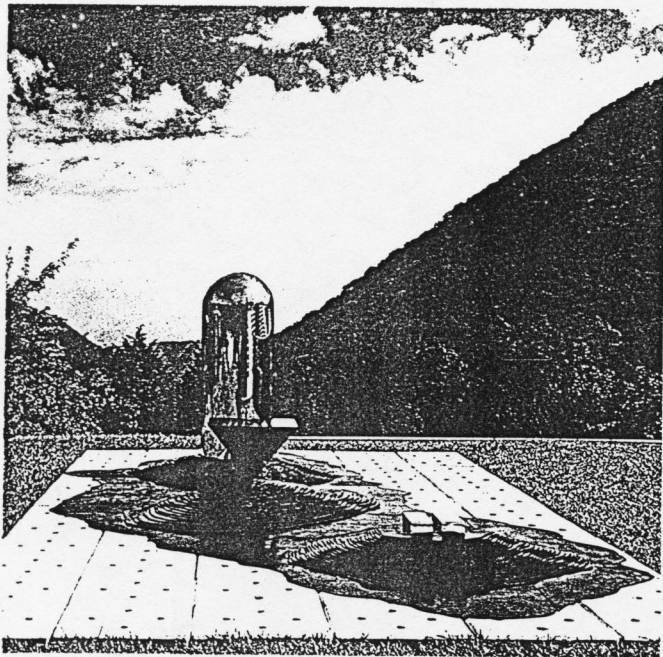


「時間」與「空間」可說是相對使用的名詞；時間是朝向一個無止境的方向直線進行，而空間則是向四方作三次元的延伸。在空間之中所能見到的形體，即為存於空間中的「量塊」。傳統的雕刻就是在量塊上做各種形態變化，使作品在表面的凹凸變化中，表現出作者所訴求的效果；而有意地將空間與量塊做相同分量的考慮，以表現在作品上者，是在進入本世紀後才開始的。換言之，重視空間要素是現代雕刻的一大特色。

構成主義雕刻家俄國夏波 (Naum Gabo) 與俄裔法籍佩孚斯那 (Antoine Pevsner) 在一九二〇年曾表示：

「量塊與空間雖然在造形價值上有所不同，可是兩者皆為具體而能被計量的素材。『空間』在今日已成為雕刻的重要基本屬性之一。」由此可見，空間要素在現代雕刻中的重要性，已與形體要素等量齊觀。

不僅如此，現代雕刻家更利用各種動力，使作品不斷地改變位置、方向，將時間要素導入作品表現之中。所以



山景 山本衛士

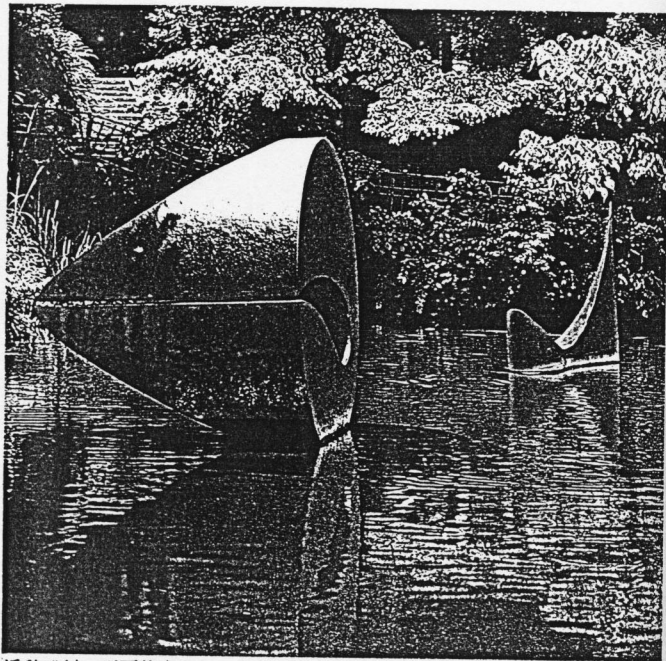
，發展至今的現代雕刻，並不只是在作品形體上做量塊或表面空間的變化，而應連同作品四周環境的時間、空間因素都涵蓋進去。因此，就欣賞現代雕刻而言，我們不僅只欣賞作品本身的形態變化，更要將作品四周的空間感覺，以及因時間變換所產生的作品變化，都涵入欣賞的範圍中。因此，雕刻作品的展示也必須考慮如何配合這種特性，使作品能在理想的展示環境中讓觀者欣賞。

專門展示雕刻作品的美術館，在現今世界的美術館中並不多見。一般的美術館大多以展示繪畫為主，縱使有雕刻作品展出，也只不過是將其穿插在繪畫作品之間，以調整懸掛繪畫的壁面空間，可說是處於陪襯或加強繪畫展示效果的地位。即使美術館十分用心地注意到雕刻作品的空間要求，也常因展覽室的限制而無法達到理想的效果。在室外展示的雕刻作品也是一樣，作品大多遷就建築物的外觀，所能做的也只是儘可能地在作品與建築物間的角度上

加以調整，或加上背景、台座、草皮、盆景等等予以美化而已。真正在美術館興建之初就先留有雕刻作品展示空間的美術館並不很多；而打破室內、室外的人為空間，讓作品融入大自然景觀之中的野外雕刻美術館則又更少了。

由於雕刻作品的規模愈來愈大，展示台座已不能滿足作品所需求的展示空間；同時，作品的表現漸漸有趨向自然空間的意圖，因此，產生了在野外展示雕刻作品的方式。一九四〇年後半到一九五〇年初期，在歐洲的幾個國家不約而同地開始了這種展示方式。其中有：英國倫敦的巴特西公園 (Battersea Park)、比利時安特衛普的密德翰公園 (Middelheim Park in Antwerp)、荷蘭阿爾漢的松斯畢克公園 (Sonsbeek Park in Arnhem)。

接著，丹麥的路易斯安那美術館 (Louisiana Museum)、美國華盛頓荷西烘雕刻庭園 (Hirshhorn Sculpture Garden)、史東肯恩中心 (Storm King Center) 及英國的約克瑟雕刻公園 (Yorkshire Sculpture



浮動雕刻 瑪爾他賓

Park) 等地都相繼開始在野外展示雕刻作品。

在這些美術館或雕刻公園之中，大多都具備足夠的野外空間以供展示；而在日本箱根的「雕刻之森美術館」，卻因地處高低起伏的山間，具有幽美的自然景觀，使雕刻作品的野外展示更具效果。

雕刻之森美術館是由日本富士產經企業財團出資興建，於一九六九年八月正式開館。其收藏是以十九、二十世紀的雕刻作品為主，種類繁多，範圍遍及世界各地；尤其是許多歐洲、美洲雕刻家的作品在此都能見得到。從該館的雕刻作品中，可看出各個作家的思想與風格；同時，也能觀察出現代雕刻發展的軌跡與未來的趨勢。

雕刻之森美術館位於日本神奈川縣境箱根風景區內，在箱根登山鐵道二之平附近的斜面平台上；三面環山一面臨谷，是個空氣清爽、視野開闊的山野地，整個環境都屬於箱根國家公園的範圍。不論是春、夏、秋、冬，或是陰

、晴、晨、昏，都充滿自然壯麗之美。雕刻作品在這種環境中展示，自然更能發揮空間效果。現在，就該館的展出配置及內容介紹於后：

雕刻之森美術館的基本展示形態可分為室內展示與野外展示兩大部分。室內展示部分，分別有本館、別館、藝術廳及繪畫館四個展覽空間，茲分述於下：

本館位於入口處的右方，是一座兩層樓的建築，分別有底樓、半樓、二樓三個展示室，以展出各國作家的小型人像雕刻作品為主。其中，除了大部分的銅雕作品外，還有鋁、樹脂、石雕、木雕等作品。我國雕刻家朱銘的木雕作品也在此展出。

別館則位於本館後方，有一個面積達五八〇平方公尺的大展覽室，中央地板有橢圓形台階可供觀者坐下休息或欣賞作品。別館的展出作品以繪畫為主，尤其以現代日本畫為最多。展覽場中央部分則展示少數現代雕刻作品。

在入口處的左側建築物，是藝術廳的所在處，為一棟單層平頂建築，分成大展覽廳及曼舒展覽室（Manzù rcom）。大展覽廳平時以展示小型或不適室外展出的現代雕刻作品為主，並不定期舉辦繪畫、陶藝或其他工藝作品的展出。在大展覽廳的側邊有一較小的展覽室，是一專為

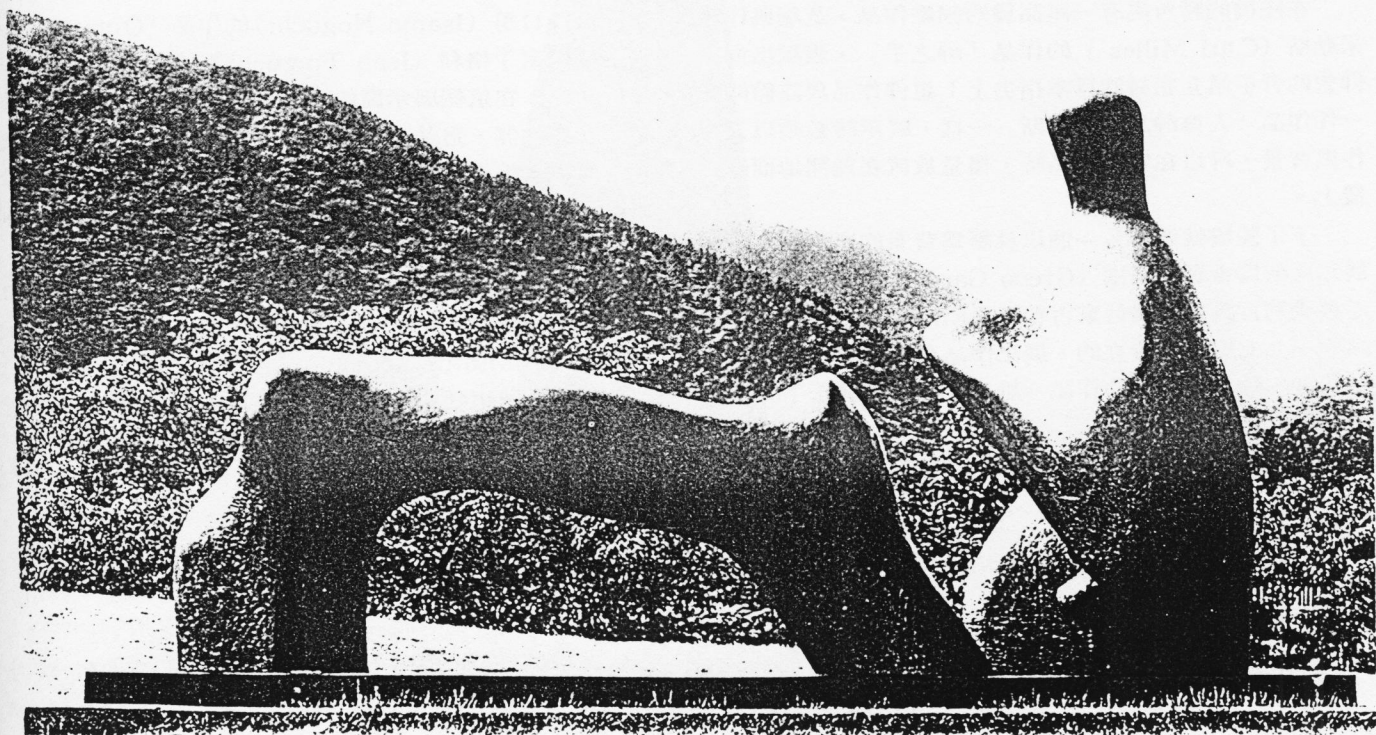
橫臥像：弓狀之足 亨利摩爾

展示義大利雕刻家曼舒（Giacomo Manzù）的浮雕作品而設立的永久展示室。所展示的十二件浮雕作品是曼舒為羅馬聖彼得教堂製作「死之門扉」所做的練習作品。

繪畫館則位於入口右方斜面草坪的下方，為距離正門最遠的一棟二層樓建築。樓下為餐飲部及藝品販賣部，讓遊客在步行欣賞作品之後，在此稍作休息或用餐。二樓為繪畫展覽室，面積達五八五平方公尺，以展示繪畫作品為主要用途。

室外展示是該館主要且最具特色的部分，依地形景觀的不同，大致可分為六個展示區。現在就參觀動線之安排依次介紹於后：

從入口處進入館內，首先映入眼簾的是一大片綠油油的草坪。草坪中央放置著一件英國雕刻家亨利摩爾（Henry Moore）的作品「橫臥像：弓狀之足」。這是亨利摩爾在雕刻生涯中最具代表性的作品之一，在綠野藍天的相襯下散發出摩爾作品所獨有的量感與生命力。草坪向右方延伸，中間留出一條石板小徑，讓人沿著小徑逐一欣賞放置在草坪中的作品。這些作品分別是英國哈普爾斯（Barbara Hepworth）的作品「Two figures」、俄裔美國雕刻家曼波（Naum Gabo）的「球形主題」、瑞士作家



阿斯巴爾 (Hans Aeschbacher) 的作品「形體 I」、日本伊藤隆道的活動雕刻作品「十六支回轉棒」。在草坪向下延伸的斜坡上，還有亨利摩爾的一件中期作品「家族」及二次大戰後英國代表作家查德維克 (Lynn Chadwick) 的作品「兩個座像 II」。

在步行小徑中途的右方樹叢邊，有一件像風車轉動風葉的作品，由於使用紅白二色以及風葉隨風轉動，在綠色的背景中顯得十分突出。這就是日本雕刻家新宮善的作品「無終止的對話」。其他還有日本作家流政之的作品「風的刻印」，及後藤良二利用 81 具人體模型組合而成的作品「鑽石的構造」，都極為引人注目。

在小徑盡頭的牆邊，有兩件作品：一是英國作家阿米塔基 (Kenneth Armitage) 的作品「兩腕」，另一件是美國艾士可巴 (Marisol Escobar) 的作品「三個人像」。從牆的左邊可走上斜坡陸橋，在陸橋右側可看到一個巨大的紅色頭像。這是西德雕刻家比爾 (Wolfgang Bier) 的作品「巨大的頭」，是由各種金屬零件、破片焊接而成，由於體積大 (248×260×393cm) 又塗上鮮紅色，顯得特別醒目。在這作品的後方樹林中，有一堆像肥皂泡的巨大透明堆積物，這是由美國作家皮亞士 (Peter Perc) 所設計的作品，使用強力透明塑膠與鉛棒單元組合而成；由於內部中空，所以能讓小孩遊戲其間。陸橋左側下方有件像外星人造形的作品，是著名的西班牙畫家米羅 (Joan Miró) 的雕刻作品「人物」；正如他的繪畫風格一樣，在單純的白色造形上，做簡單明快的黑框、彩塊處理。

在陸橋的轉角處有一座高聳的銅雕作品，是瑞典作家米勒斯 (Carl Milles) 的作品「神之手」，表現出向天仰望的青年站立在神的巨掌指尖上；這件作品與該館的另一件作品「人與神馬佩加塞斯」一樣，展示時必須以天空作為背景，所以在安排作品時，儘量放置在離開地面的位置上。

下了陸橋就進入另一個以林蔭為背景的展示區，這個展示區稱為古勒克庭園 (Greco Garden)。這是為了展示義大利古典主義雕刻家古勒克 (Emilio Greco) 的作品，在一九七四年所設立的。展出作品包括九件女性銅像作品以及一件水泥雕製的作品「雄牛」，並在林蔭下展出三張放大的素描作品。

穿過古勒克庭園則進入一片由樹林環繞的斜坡草坪，雕刻作品分別展示在樹蔭下及草坪中。在這個展示區所展示的作品，大多是體積較大的現代雕刻作品；不但作品所佔的空間較大，表現的方式也較特殊。其中有：日本伊藤隆道的動態雕刻「轉動的曲形圈」、澄川喜一的「魔術師的椅子」、半田富久的「波之柱」、三木富雄的「耳 1, 2, 3」、關根伸夫的「空相」、美國藝術家雷基 (George Rickey) 的動態雕刻「兩條垂直線，箱根」、西德克利斯特 (Rainer Kriester) 的作品「大手」……等。在草坪的中央有一座圓柱形建築，內有旋梯可登上塔頂，在塔頂可遍覽美術館全貌。這座圓柱形建築的四周鑲嵌有彩色玻璃，是法國作家羅埃 (Gabriel Loire) 的作品「呼喚幸福的交響雕刻」；正如作品的題目所述，由塔內向上望去，好

像置身於五彩繽紛的萬花筒之中。

透過斜坡展示區再經過星形庭園後，可進入一條較平坦的步道。左側是從入口處所延伸下來的草坪斜坡，在這片斜坡的草坪上，分別展示著幾件大型銅雕作品，有日本伊本淳的作品「斷絕」和義大利馬斯卻尼 (Marcello Mascherini) 的作品「春」。由於作品的位置是在較高的斜坡上，所以欣賞者必須仰首而視，使原本巨大的作品因而讓人產生更大的壓迫的感覺；再加上背景透空，增加了作品的量感與氣勢。步道的右側則是樹林，沿著步道分別安置了一些較小的人像雕刻；由於在樹蔭之下且以樹林做背景，所以展出效果仍較室內為佳。

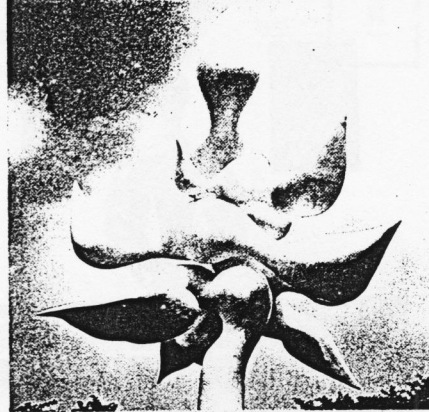
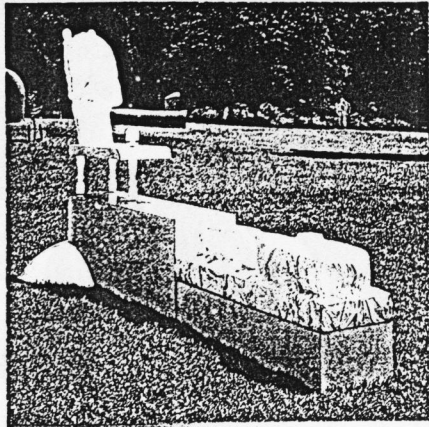
在步道右側中途有一小徑，拾級而下可到一座小型吊橋，吊橋下方有一水池，池面有件幾何造形的紅色作品。這件作品由一大一小兩個部分組成，遇風時在水面緩緩移動。這是匈牙利出生的法國雕刻家馬爾他資 (Marta Pan) 的浮動雕刻作品。池畔有一小茶亭，可在此略做休息並欣賞林蔭中的景色——春天有櫻花綠葉，秋天則是楓紅層層。

離開小茶亭後，可經由小扶梯走進另一個展示區，這是該館最下方的狹長形展示區。左邊為水泥擋土牆，在牆上有件法國雕刻家賓那巴 (Alicia Penalba) 的作品「箱根」，這是作者在一九六九年參加該館開館所舉辦第一屆現代國際雕刻展優選獎的作品。此外，還有古巴雕刻家卡地納斯 (Agustin Cardenas) 的作品「休息的女人」、義大利賓特東 (Toni Benetton) 的作品「修女們」、美國作家野口勇 (Isamu Noguchi) 的作品「Octetra」、瑞士雕刻家丁格利 (Jean Tinguely) 的作品「神風的紀念碑」等。在這個展示區的盡頭坡道上有件巨大的白色作品矗立在右側，這是日本畫家岡本太郎的雕刻作品「樹人」；而沿著坡道右側有一列四角方框的作品，每個方框分別塗上不同的色彩，並以一方角著地的姿勢隨著坡道排列而上，這是日本松原成夫的作品「宇宙的多彩空間」。

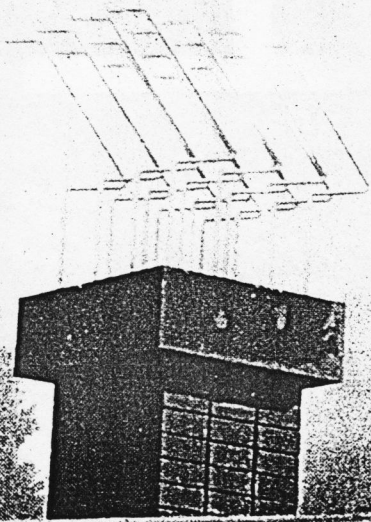
由坡道上來後可到達一座圓形廣場，也就是回到入口處左前方的地方。在廣場前緣有四尊大型雕像，是法國雕刻家布爾德 (Emile-Antoine Bourdelle) 的作品。這件作品是他為阿根廷建國之父阿維阿爾將軍所製作的騎馬紀念銅像。在這銅像的四周所樹立的雕像，它們分別是「力」、「勝利」、「自由」、「雄辯」，象徵阿維阿爾將軍的精神；每座雕像的高度皆為三七五公分，立在晴空之下，氣宇昂然。

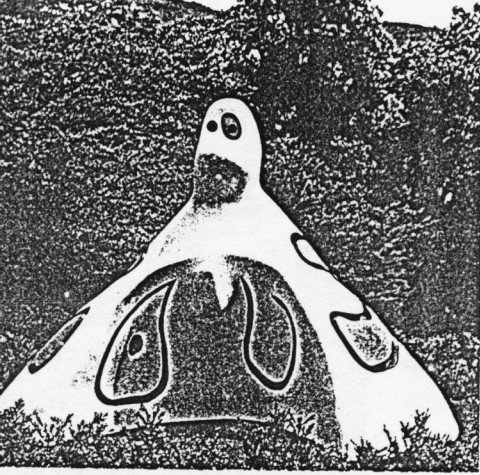
雕刻之森美術館佔地並不算大，但是卻能充分利用地勢的起伏變化，與四周自然環境相配合；並分別開闢適合各類雕刻作品的展示區，使作品在最理想的空間與背景下展示出來。同時，在欣賞的動線設計上，不但注意到觀者欣賞作品的角度，也考慮到避免影響作品的背景；並且，像遊覽公園一樣，在適當的樹蔭下設有桌椅，以供觀者休息或駐足欣賞。總之，不論是專為欣賞作品而進入該館，或是只為遊覽風景而順道進入參觀，雕刻之森美術館提供了一個開放而舒適的空間，讓人以輕鬆的心情接近雕刻作品。●

魔術師の椅子 澄川喜一



樹人 岡本太郎



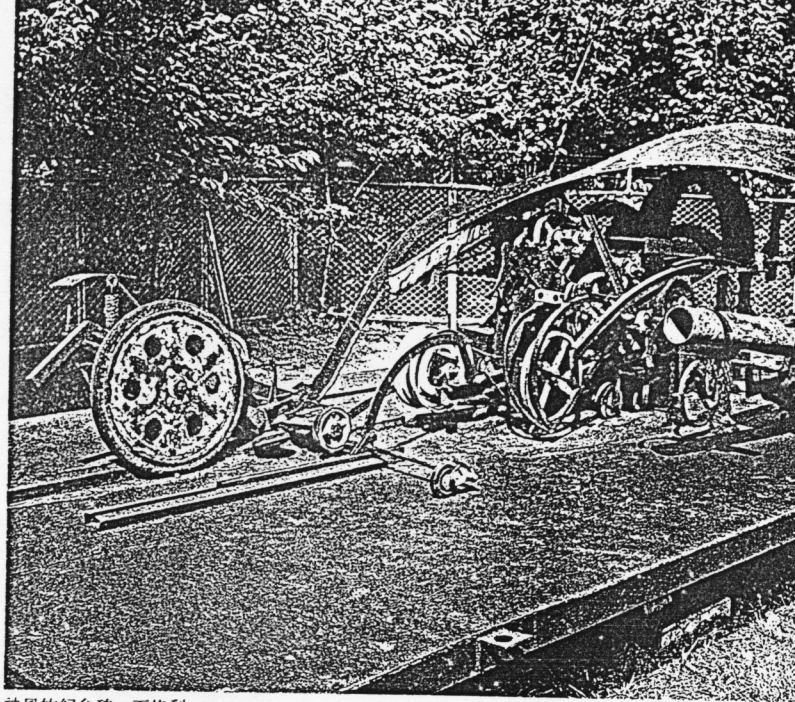


米羅



展覽室

神之手 米勒斯

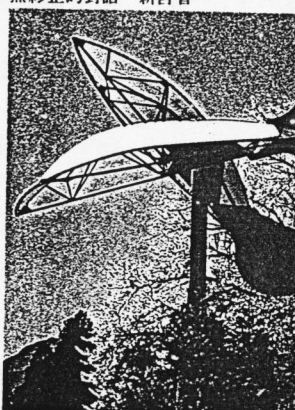
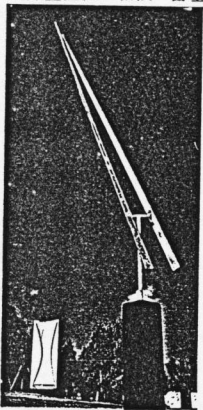


神風的紀念碑 丁格利

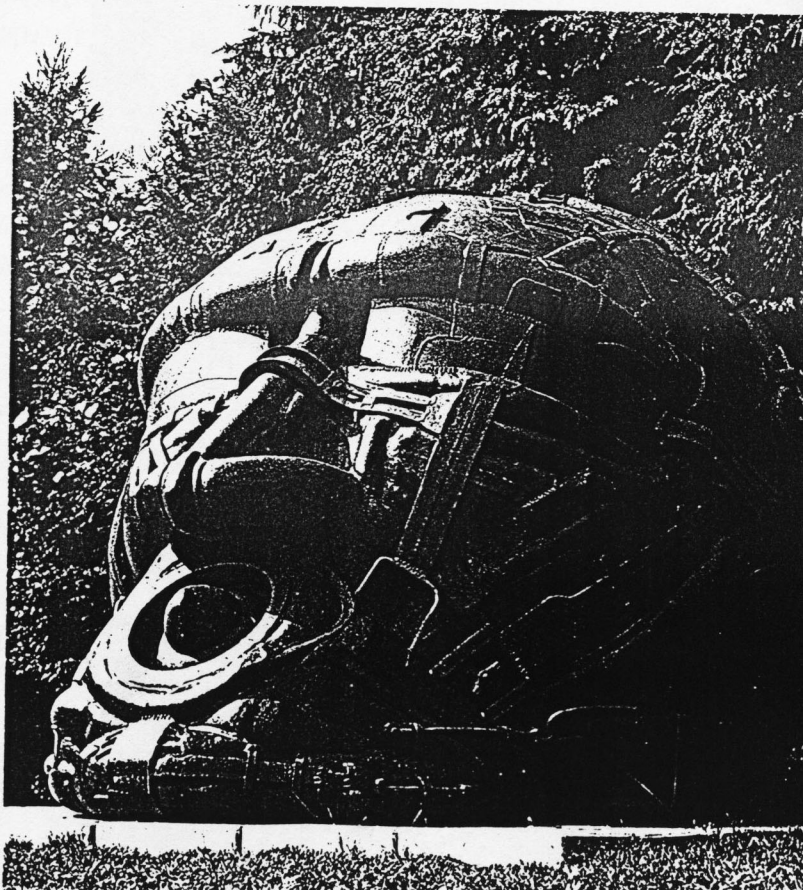
兩條垂直線，箱根 雷基

無終止的對話 新宮晉

無論是欣賞作品或
遊覽風景，雕刻之
森美術館提供一個
開放的空間，讓人
輕鬆愉快地接近雕
刻作品

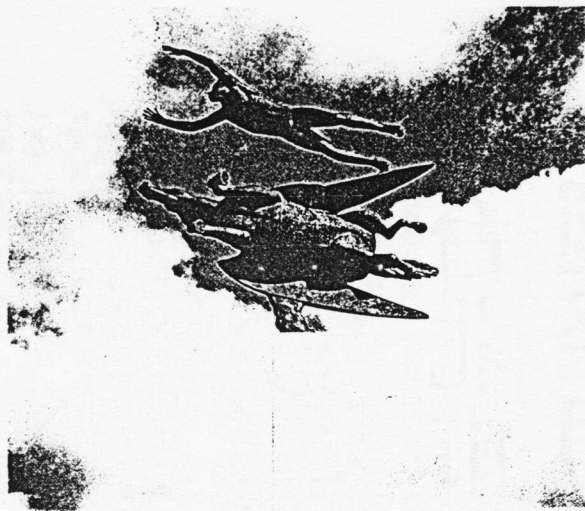


巨大的頭 比爾





家族 亨利摩爾



人與神馬佩加塞斯 米勒斯

球型主題 曼波

