

文藝復興以來，藝術被認為是作者本身意思的表現，所以獨創性被視為藝術家絕對必備的一種才能，尤其到了十八、九世紀以後，藝術家除了發揚作品的獨創風格外，更主張無所拘束的自由表現，強調作品的真價及固有的特質，形成了新的藝術思潮。

同時，由於現代科技的發展，新材料不斷出現，新的技術也不斷地被研究出來，不但充實了現代生活的物質內容，也擴大了藝術創作範疇。隨著創作自由化的現代藝術思潮影響，藝術創作素材的選擇、表現的題材、作品展出的方式等，都極為豐富，造成現代藝術的多樣性。同時，也因為藝術創作的絕對自由化，打破了各種藝術創作的固定形式，使得各種藝術創作在素材選擇與技法運用上，產生了重疊現象，形成現代藝術的特質。

陶藝可說是人類最古老的造形藝術之一，長久以來，陶器一直是扮演著生活用具的傳統角色，為人類生活工藝的重要一環。但是及至今日，陶器除了仍繼續其傳統角色外，更擴展

到純粹藝術創作的範圍；製作陶瓷的粘土與釉藥，被視為藝術創作的媒介材料，應用在作品創作表現上。而傳統的陶瓷製作，也因現代藝術思潮的影響，趨向注重個人風格的表現。

陶瓷製作在世界各地有其長短不一的歷史，陶瓷的造形、裝飾也受到地區性人文的影響，而產生各種不同的風格。所以，儘管陶瓷受到新藝術思潮的影響使作品趨向個人風格的表現，而在當今世界各國的陶藝作品中，仍然可以看出各國地域性的特色。

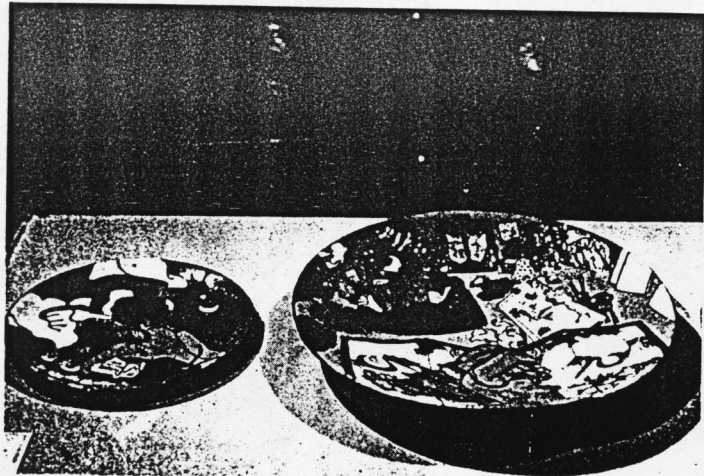
首次由國內主辦的國際陶藝展，目前正在臺北市立美術館展出（六月十五日結束），雖然參展的國外作品所涵蓋的地區有限，或參展的作家及其作品未必足以代表各該地區的陶藝風格，但是，或多或少我們仍然能在這些作品之中，觀察出當今世界各地陶藝的特色：

美國的陶藝歷史並不長，但是由於從事陶藝創作的人口眾多，所以陶藝創作風氣極為興盛，在許多美國大學的藝術科系中，設立陶藝課程的極為普遍，各都市的美術館、文化中心

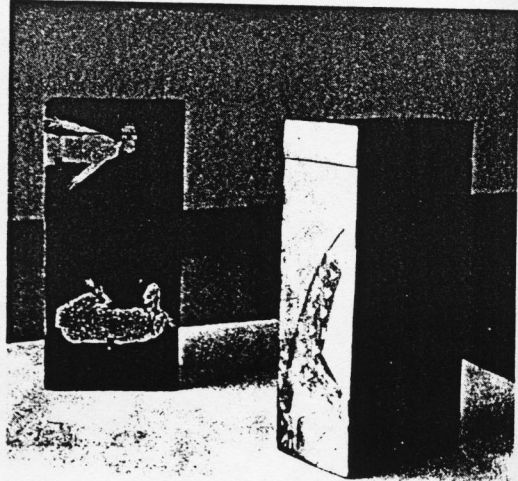
台北市立美術館 國際陶藝展作品欣賞

劉鎮洲

▼美國 米勒·萊迪 藝術家的工作坊，床上的爆米花



▼美國 雷納·羅斯勃 飛躍的義大利女人，無題



、圖書館或社區活動中心，也開設陶藝研習課程，所以在社會的各個階層都有人熱衷於陶藝創作。同時，由於崇尚自由與個人主義之盛行，作品的造形樣式五花八門，也由於作品的多樣性，而成為美國現代陶藝的特色。在這次國際陶藝展的國外作品中，以美國的作品為最多。茲將其中較具代表性的作品介紹於後：

奧斯本·凱文的「泰莎瑞系列」，這件作品是由拉胚的方式分段拉製而成，造形工整，看不出分段的痕跡，顯示出作者嚴謹的製作態度與高度的成形技術。作品表面的色塊以黑色刻線做明確的分際，彩度高的藍、綠、粉紅色塊是分別用含色料的瓷泥漿噴繪而成，所以色彩均勻平整，在色塊與色塊間穿插有白色圖案的黑色塊，使整個作品活潑熱鬧起來。

西格比·韋恩的「風景碗」是件有趣的作品，作者將夢幻般的峽谷風景，分別繪於碗之內外兩面，使內外之風景打破碗的造形空間，合而為一，形成平面的繪畫效果。同時，又藉著碗的造形，使得欣賞者從作品四週的每個角度所看到的風景都不同，產生三次元的繪畫效果。釉彩方面則是採用低溫的樂燒釉藥，使得釉色濃豔及產生白釉的冰裂效果，增加作品的繪畫性內容與趣味性。

雷納·羅斯勃的作品「飛躍的義大利女人」，「無題」，兩件均為土片成形的長方形陶盒，製作工整而細緻，值得一提的是盒面上的繪畫處理：作品表面的刮痕經過抹擦色料後，產生繪畫筆觸的效果；人物圖案的造形誇張而有趣，像孩童的玩具盒一樣，令人產生許多天真無邪的幻想。

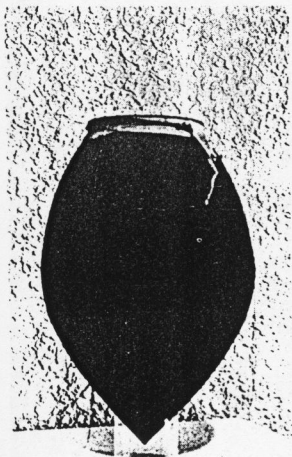
另外，如：米勒·萊迪的「藝術家的工作坊」、「床上的爆米花」，及提普頓·芭芭拉的「俄亥俄的陽光」等作品是在大盤面上施以鮮豔的彩釉繪畫。馬休·保羅的作品「茶壺70·81」，則是在造形粗壯的茶壺表面，描繪彩色線條圖案。

除了上述具有美國風格的繪畫表現作品外，還有許多在傳統造形上求變化的作品：如耳特曼·凱西的「月型碗」、「釉碗」，卡根·羅素的燻燒作品「雙耳瓶」，透納·湯姆的「噴嘴壺」等，都具有獨特的作品風格。尤其值得一提的是：李懷·瑪麗蓮的超寫實作品「肩袋」、「寬皮帶」，不論色澤、質感一如真皮，即使是拉鍊、金屬扣環亦與真品無異，製作之精巧令人嘆為觀止。

加拿大的陶藝不似美國的鮮豔熱鬧，而另有一份寧靜樸素之美。威爾斯·唐的作品「雙把籃」、「雙耳瓶」，兩件作品的釉色古樸，具有民藝陶瓷的韻味，但是在造形上都具有現代感。曼寧·李絲莉的作品「阿爾卑斯山的春天」，是在白色瓷土中夾雜含鐵量高的陶土，利用轆轤拉胚成形後再修出平整的表面，含鐵量不同的陶土產生深淺不一的層次變化，顯示山峻起伏的效果，而白色瓷土則表現出天空與積雪的風景。作者對陶與瓷的材質運用恰到好处。

曼西絲·伊莉莎白的作品「組合」，是表現主觀概念的作品，作者以貓的外觀輪廓做為造形主體，而將作品分為正、背兩面，從背面可看到貓的背影，使用黑色做主色調，強調貓的神秘性；正面則以白色為底，並繪有彩點，

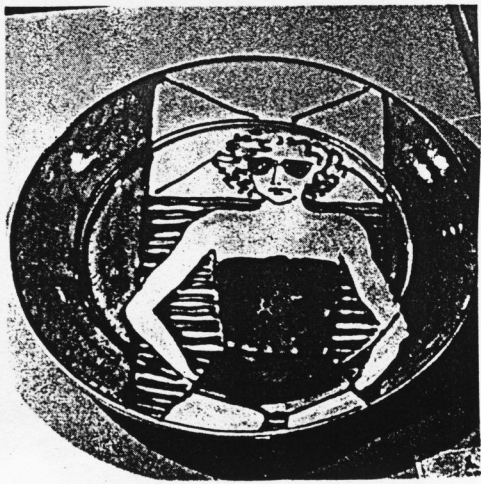
▼美國 卡根·羅素 雙耳瓶



▼美國 耳特曼·凱西 月型碗



▼美國 提普頓·芭芭拉 俄亥俄的陽光



顯示出貓的溫馴可愛的一面。

南美洲北部的委內瑞拉有十餘件作品在此次的陶藝展展出，從這些作品中可看出該國的陶藝創作十分興盛。特羅·吉斯拉的作品「無題」，由大小兩個球體構成，充實飽滿的球體是以手拉胚成形，頂端收口成一小孔，而作品的重量極輕，可見作者的拉胚技術精純。在釉色表現上；黑色的無光釉中浮現出朦朧的灰綠色，配合圓球體單純的造形，作品顯得大方而清新。

另一件較為突出的概念作品：卡布加斯·瑪莎的「透視」，像超現實主義畫家達利(Salvador Dalí)的作品一般，作者用陶土表現出孤寂的幻想世界；乾涸的湖泊、被人類文明掩蓋的大地，及萎縮變形，了無生氣的人類，似乎是對現代文明的一種批判。另外，馬奎茲·諾米的「巨石」及卡洛琳·布頓的「器皿」兩件作品在材質的運用上頗為適切。

中歐的英國、法國、德國，分別具有三種不同的風格。英國的陶藝作品富有民藝韻味，如佛利·約翰的「陶罐」利用薪材密的自然灰釉效果；泰勒·塞頓的「器皿」則是在開口大碗的內部描繪彩釉圖案。

法國的作品較具有浪漫的氣息，摩吉斯·索摩納的作品「藍瓶」、「黃藍瓶」，不論在造形上或釉藥的表現上都十分自由、流暢，充分地表現出泥土的柔軟性與釉藥的流動效果。

德國的陶藝作品則富於理性，在沈著中透出冷峻的氣息。孔恩·貝蒂的作品「有框的球」，像似一副冑甲，沈重而堅固，又像是個長有鱗甲的有機體，不論從任何角度看這作品，

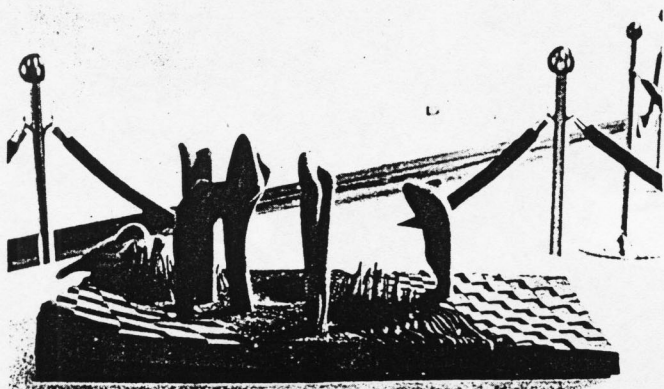
總令人感受到一股涼意。另外一件安特吉·布里格曼的作品「六角開口瓶」，是用直線構成的作品，外表的釉面處理也以直線分塊，並使用黑、白、暗紅三種嚴肅的顏色，德國的理性風格一覽無遺。

瑞士的作品造形簡單明快，恰普拉茲·艾多德的「瓶」是圓中帶方的扁瓶，深濃的釉藥中有暗紅，暗紫的變化，上端的凹形開口小巧可愛。另一件陶雕作品：多明尼克·格蘭吉的「脈石I、II」是將陶土與瓷土的不同材質、坯土與釉藥的相對性質，應用在作品的表現上，達到作者所訴求的強烈對比效果。

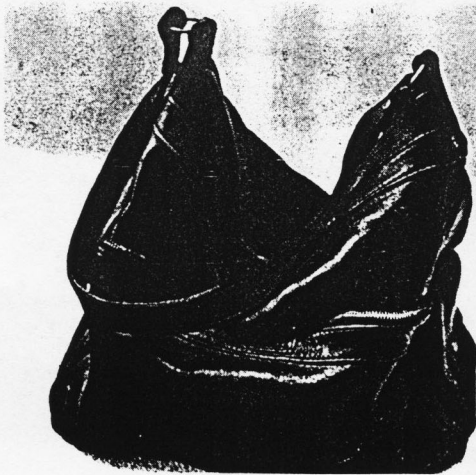
義大利是世界上重要的陶業中心，陶瓷產業在義大利經濟活動中舉足輕重，由於從事陶瓷生產的人口多，也促進了許多藝術家投入陶藝的創作活動，因此，義大利的陶藝動向廣受世界各國重視，而在威尼斯舉行的國際陶藝展，也成為世界現代陶的重要展覽之一。可惜義大利這次到我國參展的作品很少，未能看到該國陶藝的真正風貌。這次參展作品中皮耶納札羅·龐貝洛的作品「造形」，是在黑色陶板上繪上平行的紅釉斜線，並在作品中央嵌上一片金屬薄板，像是一頁不朽的詩篇。另外一件作品則是范倫提尼的「臉孔羣像」，這是四件一組的作品，由陶塊的部分焦化，經過全部變形、焦化而到完全焦化、收縮的過程系列，作者利用陶土的不同質感變化，表現其創作的思想與主觀的意念。

北歐的工藝造形簡潔，色彩明快，尤其在陶瓷產品上充分表現出這種清新的風格。荷蘭作家狄強·漢斯的作品「圍繞」，用單純的直

▼委內瑞拉 卡弗哈斯·瑪莎 透視

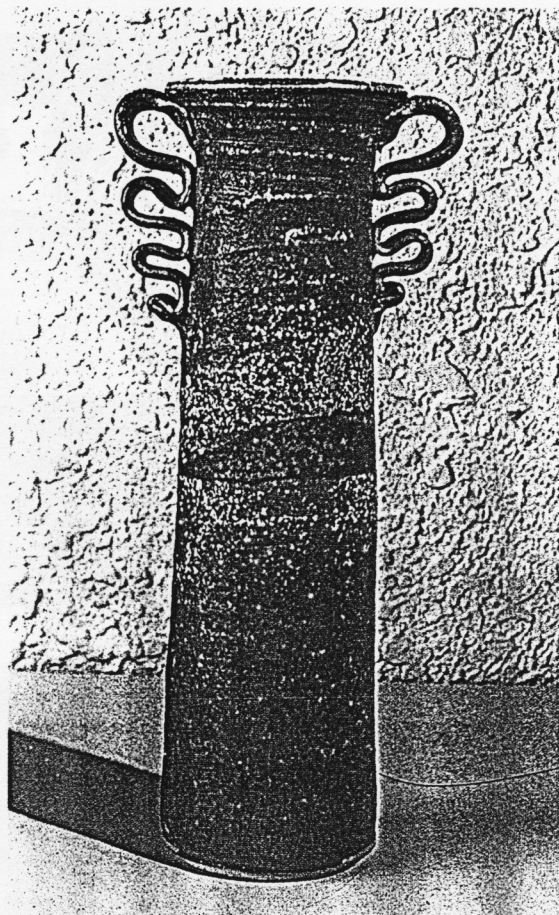


▼美國 李懷·瑪麗蓮 肩袋



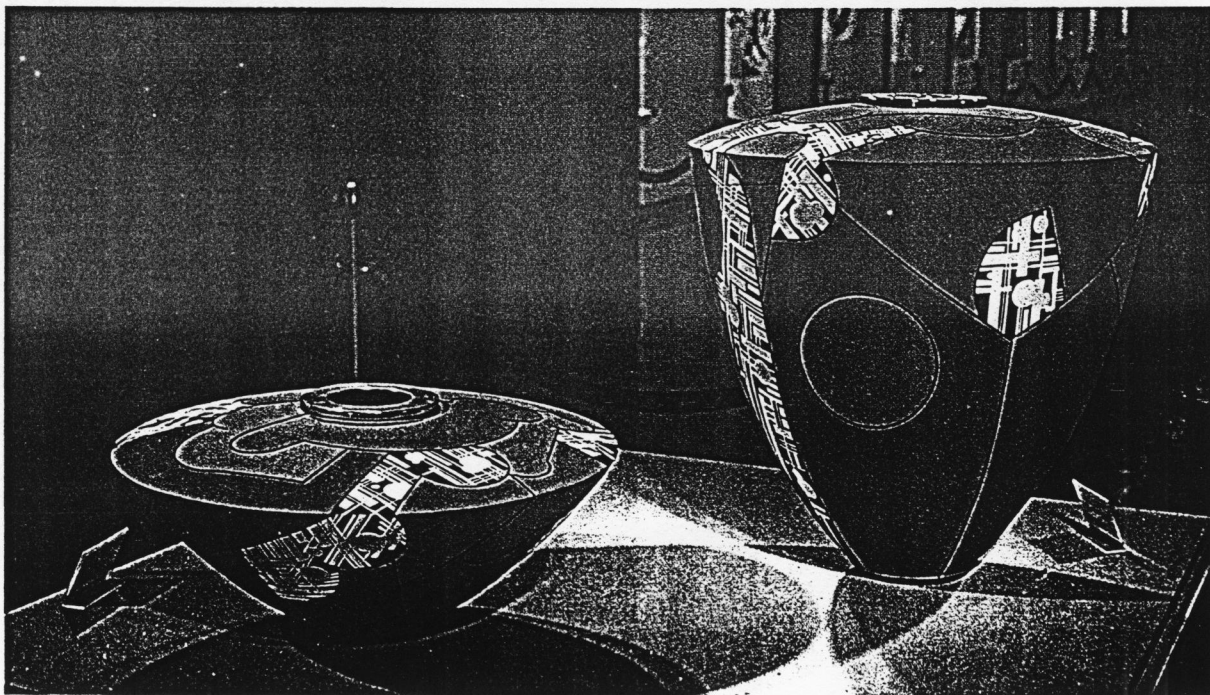


▲法國 摩吉斯·索摩納 黃藍瓶

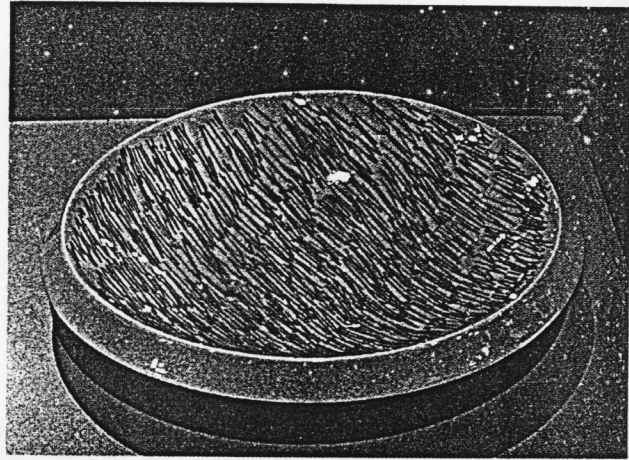
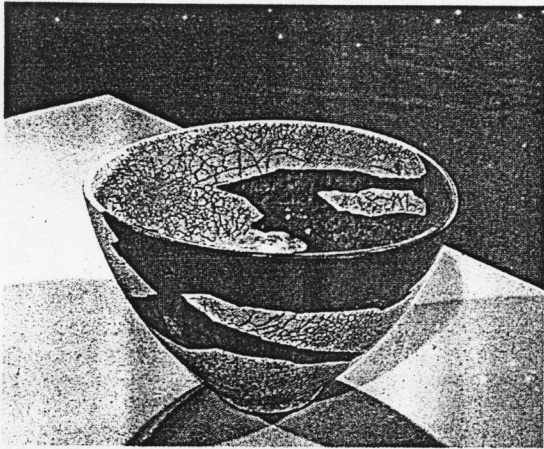
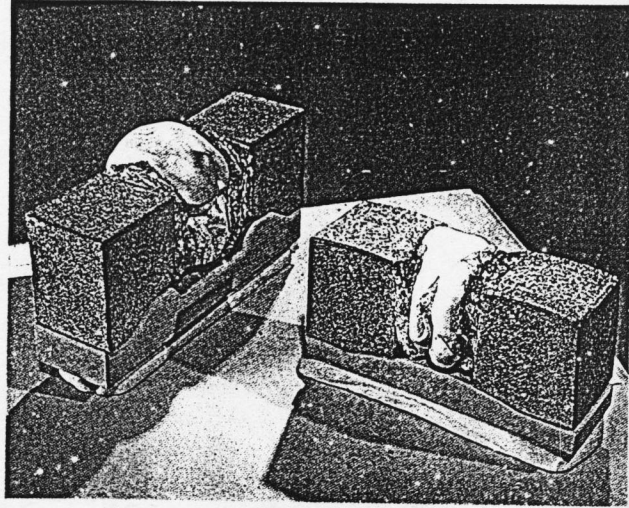
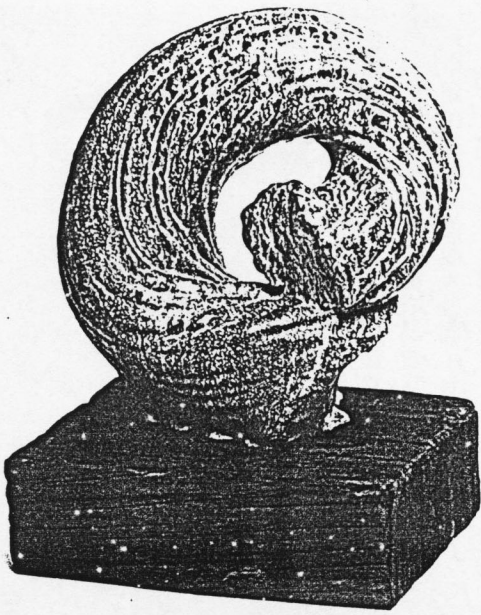


▲香港 麥郝妮·凱西 花瓶

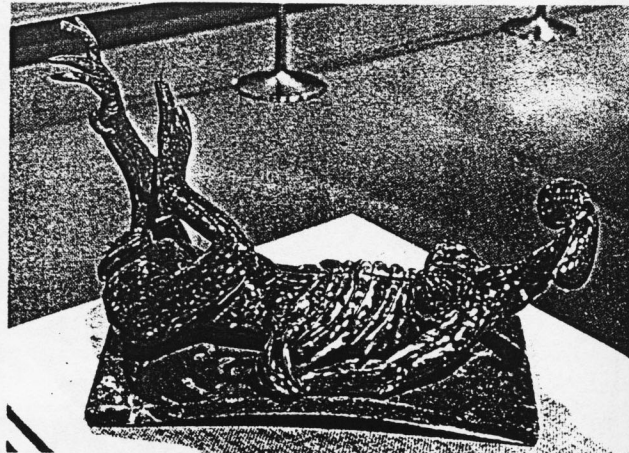
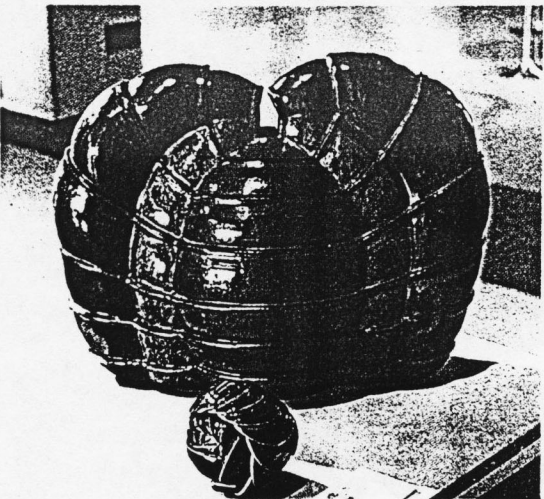
▼美國 奧斯本·凱文 泰莎瑞系列 I、II



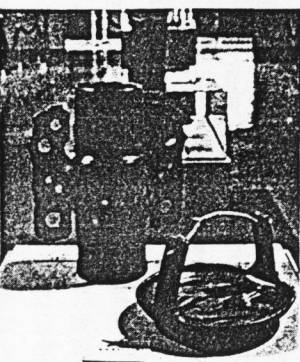
◀楊元太 濟
▼瑞士 多明尼克·格蘭吉 脈石 I、II



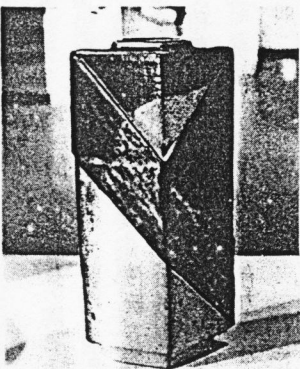
▲日本 吉川正道 碗
◀美國 西格比·韋恩 風景碗



▲澳洲 富萊德·諾爾 愛日者
◀德國 孔恩·貝蒂 框球、小陶器



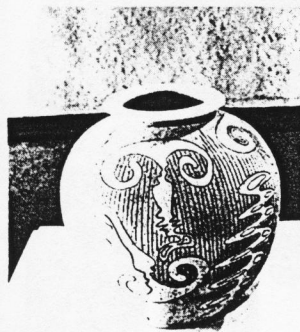
▲加拿大 威爾斯·唐 双把盤、双耳瓶



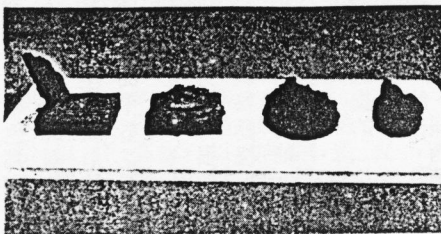
▲德國 安特吉·布里格曼 六角開口瓶



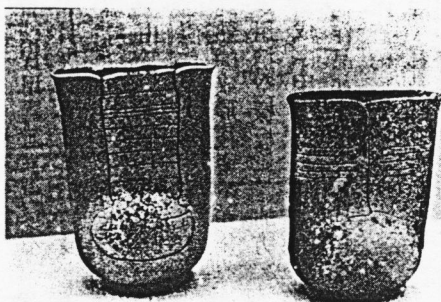
▲馬來西亞 伊沙干達·傑利 從實體到……



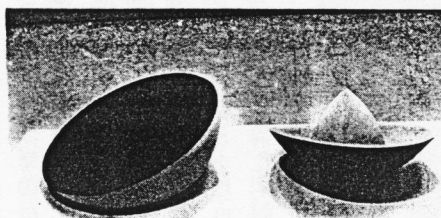
▲澳洲 費德曼·尼爾 粗陶瓶



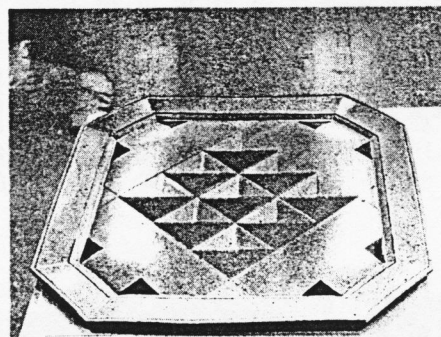
▲義大利 范倫提尼 臉孔群像



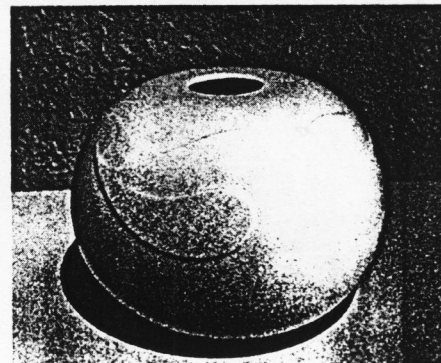
▲荷蘭 狄強·漢斯 圍繞



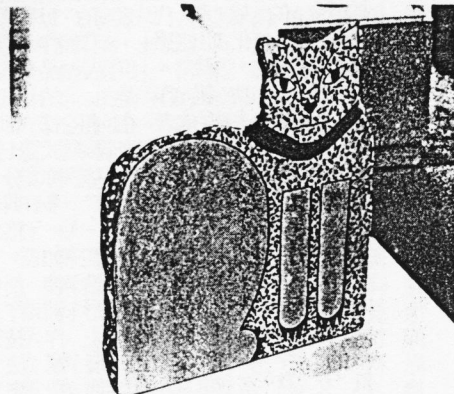
▲荷蘭 波其爾·維洛尼卡 造型



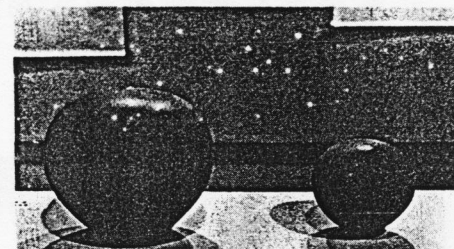
▲丹麥 曼茨·波狄爾 綠黑大盤



▲日本 伊東慶 器皿



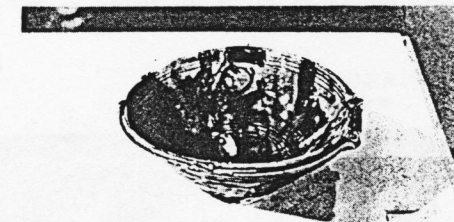
▲加拿大 曼西絲·伊莉沙白 組合



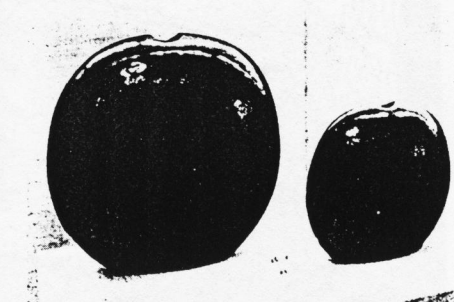
▲委內瑞拉 特羅·吉斯拉 無題



▲英國 泰勒·塞頓 器皿



▲法國 波吉斯·索摩納 藍瓶



▲瑞士 恰普拉茲·艾多德 瓶

線與弧線配上稍不規則的開口，造形大方可愛，以藍色無光釉為底，並部分地浮現減線與灰黑的釉色變化，表面的幾條刻線使整個造形與色彩統一起來。另外一件荷蘭的作品：波其爾·維洛尼卡的「造形」，也是一件典型北歐風格的作品，這兩件一組的作品，分別使用黑、白二色化粧土噴塗於作品的內、外兩面，加強兩件作品在造形與色彩上的強烈對比。

此次丹麥的參展作品以實用器皿為主，不論造形、釉色都充滿簡單明快的北歐風格。曼茨·波狄爾的兩件「大盤」，在製作技法上是採土片壓模成形的形式，由於作品面積大，要保持盤面平整並不容易，從作品的筆直線條與整齊外形上可看出作者純熟的成形技術，在施釉處理方面，很顯然是用挖空樣板遮蓋的方式，分次移動樣板噴釉而成，因而產生凸起的釉面與均勻的釉色。其他作品如：辛恩·英格的「黃瓷碗」、曼茨·理查的「有蓋罐子」、韓森·班提的「花瓶」等，都是具有典型風格的作品。

澳洲、紐西蘭的製陶歷史雖然很短，但是陶藝的風氣卻十分興盛，創作技法來自各國，所以作品的樣式亦多。如澳洲作家費德曼·尼爾的作品「粗陶壺」，在造形上屬傳統的大口圓壺，但是在壺身上的裝飾圖案都具有強烈的現代感。作者利用坯土與化粧漿的不同呈色，刻劃出流暢的線紋，並在刻線花紋間再做出顏色變化，功夫細膩。另一件作品：富樂德·諾爾的「愛日者」則是一件奇特的作品，一望之下令人觸目心驚，像是沾滿鮮血的女性外星人屍體，想必是作者對烈日下的沙灘風景所產生

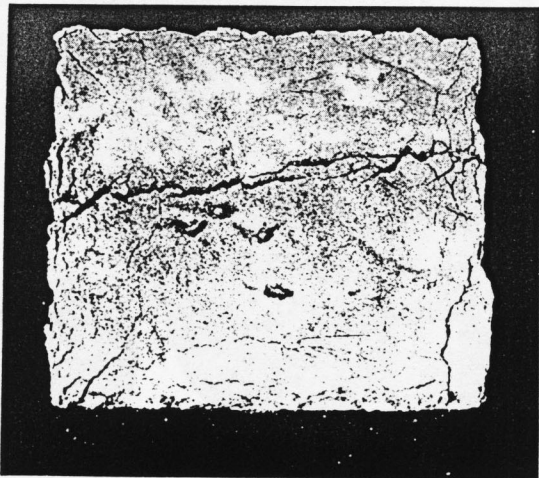
的奇想吧！

紐西蘭的陶藝作品與澳洲相近，技法、樣式很多，傳統、前衛並存。費茲·伊恩的作品「罐」，造形豐滿圓潤，含鐵量高的坯體所顯出的赤褐色，配合淺綠而光亮的釉色，使整件作品堅實有力。另外，卡塞德·布蘭恩的「拉瑪一九八四」、卡斯特·藍的「懸瓶」都頗具特色。

東南亞的陶藝活動，近年來有逐漸增加的趨勢，雖然尚在萌芽階段，但在許多熱心作家的推動下，作品的水準已提升不少。香港愛郝妮·凱西的「花瓶」釉色古樸，曲折的雙耳活潑有趣。馬來西亞伊沙干達·傑利的作品「從實體到……」，是土塊挖空而成的有蓋陶盒，坯土的呈色控制及土塊自然質感的表現均十分恰當。新加坡劉偉仁的兩件陶板作品「天堂之路」、「我」，則是表現自我哲思的陶板作品。

日本的陶器製作源自我國，但是近年來的陶藝創作活動卻較我國頻繁，日本的陶藝作品，在國際間亦得到一定的評價。這次展覽的日本參展作品計廿二件。伊東慶的白瓷作品「器皿」，是瓷坯刻花的作品，手工細膩，造形簡潔。吉川正道的「碗」是在青白瓷器上刻繪藍色細線，傳統的青白瓷釉藥配上藍色手繪細線，使作品產生明快、清新的感覺。三村和弘的「絞胎大方盤」、「絞胎方壺」兩件作品皆是運用繁複的絞胎技法所做出，技術純熟。伊藤公象的「凍裂土#85」是將泥漿凍結龜裂的自然現象，應用在作品的創作上，另一件作品「白鋁粉固體」則是將白鋁粉摻入長石做成方塊

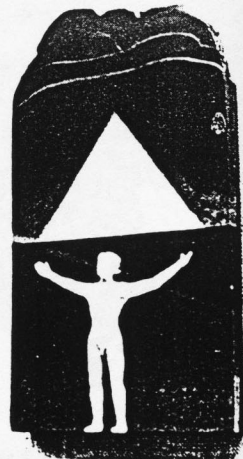
▼金玫吟 徑



▼日本 三村和弘 絞胎扁壺



▼新加坡 劉偉仁 天堂之路



體，再將方塊體置入窑內燒製而成崩裂的粉固體，伊藤公象的作品是強調陶瓷材料自然形態的表現。

在這次展覽中，國內部分的參展作品水準已較前為高，從展出的作品中可看出：作者的創作態度較為謹慎，並且重視作品內容的深度及個人風格的表現。如：蔡榮祐的作品「回歸」以沙土上的一堆陶製石塊為表現主題，象徵精神與物質的回歸自然。連寶猜的「假面具的告白」則結合金屬網、框等素材，表達人性虛假的外表及外在環境的桎梏，顯示人類在現代生活中精神的苦悶。楊元太的「壽」充分把握陶土的材料特性，運用純熟的塑造能力，造形堅實有力，充分表達了海濤的動感與力勁。蘇麗貞的作品「情感是何物」、「刺傷了」，由許多彎曲糾結的銅線分別吊著大小不一的陶製圓盤，象徵人類情感的不安與多變。林瑤瑛的「望鄉」，作品以饒韃拉胚成形，上部外翻折口而形成肥厚的口緣，流暢自然的拉胚指痕與斜貼在瓶口的圓弧形提把，配合直立的瓶體與淡紅的釉色，使作品充滿現代感。邱煥堂的作品「無題」，是以四組高腳杯的變色與軟化，做為表現主題，暗示由清醒到陶醉、由理性到感性的意念移轉。其他的作品中，如：金玫吟的「徨」、張崑的「山水」、「有果實的樹」，及劉得劬的「求」等，不論在材料的選擇或技法的運用上，都相當適切，顯示我國的現代陶藝具有足夠的發展潛力。

陶藝作品因本身材質的限制，不適於長程的搬運，所以，陶藝展大都選擇在近距離的地區內舉行，即使運往國外展出，也大多限於較

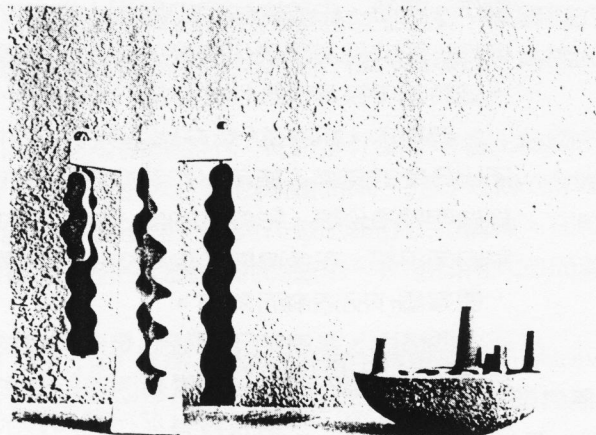
小體積與重量的作品。所以，真正大型的國際陶藝展並不多見。

這次由國內舉辦的國際陶藝展，計有來自二十個國家地區一二〇位陶藝家的二百餘件作品，連同國內作品，總件數近三百件，可算是一次大規模的國際陶藝展。主辦單位的臺北市立美術館，在毫無經驗的情況下，克服各種困難，使展覽如期推出，值得喝采。

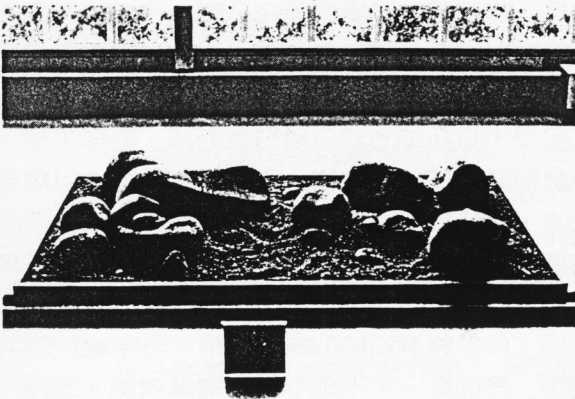
這個展覽不僅讓國內的大眾得到一次欣賞國外陶藝作品的機會，也給國內的愛陶人士提供了許多值得參考、借鏡的實例。希望經由這次展覽成爲一個好的開端，爭取高水準的國際陶藝作品到國內展出，以促進國內現代陶藝的推廣與創作水準的提昇，並增進國際間的陶藝交流與發展。



▲張崑 有果實的樹、山水



▼連寶猜 假面具的告白



▼蔡榮祐 回歸