

# 追求「土」的原始風貌

## 介紹日本現代陶藝家伊藤公象

劉鎮洲



▲伊藤公象

▼伊藤公象 多軟面體系列一茶體 1983

通常所謂的陶藝創作，是利用粘土做出形體，用釉藥施於表面，再經過高溫燒製而成。粘土與釉藥正如同繪畫的紙張顏料一樣，只是一種創作的媒介材料，作者將這些媒介材料刻意地加以組合，以表達自己的主觀感受。雖然在陶藝創作中，粘土與釉藥的材質美是最受重視的部分，但是就創作意圖表現上來說，這種材質美的追求是作者在主觀的意識之下刻意



塑造出來的。因此，陶瓷材料是在被動的情況下呈現出各種人爲的形態，充滿作者加工的痕跡，失去了材料的自然面貌。

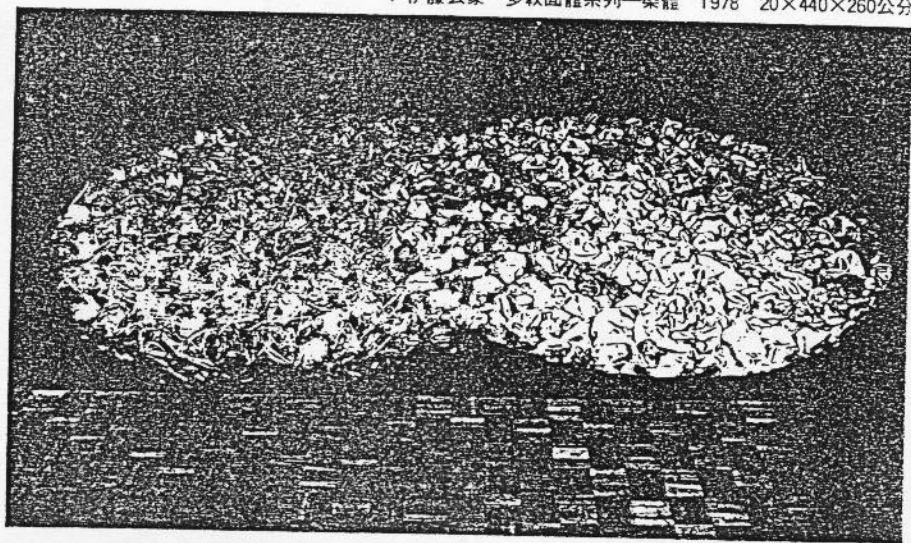
一九六〇到一九七〇年代的美術界，藝術創作從專注對各種材料的運用，轉變成對材料本質及物質間關係的探討。這種新的趨向也影響了陶瓷的創作活動，原本注重材質美之表現的陶藝家，重新發掘陶瓷材料的本質與潛在特性，並表現在作品上。同時，由於對陶瓷材質美的新認識，及對材料內在相貌的新發掘，使陶藝表現的技法更爲豐富；能表達的題材也更爲寬廣，而在創作意念的表達上也更能直接明確，也因此開拓了現代陶藝創作的方向。

在這次臺北市立美術館的國際陶藝展中，日本陶藝家伊藤公象的兩件作品頗爲引人注目，不論在陶藝創作理念上，或陶瓷材料特性的應用上都令人耳目一新。現在就將這位日本陶藝家的生平及其作品介紹於後：

伊藤公象是一九三二年出生在一个傳統工藝製作的家庭，其父伊藤勝典是一位雕金家，而他出生的石川縣金澤市又是日本傳統工藝製作的重鎮之一，盛產陶瓷、漆器、佛壇、金箔、雕金象嵌等日本傳統工藝品。伊藤公象在這種環境下，自然地受到傳統工藝的薰陶，於十九歲時投入陶藝家中村翠恆門下，學習製陶技術。

製陶初期的伊藤公象，當然是從事傳統陶瓷的製作，作品多以日常生活使用的器皿爲主。但是不久之後他厭倦於日本傳統工藝的過度強調裝飾性，而停止作陶，進入新聞社服務。這段期間他不斷思索並吸收新的藝術觀念。一

▼伊藤公象 多軟面體系列—染籠 1978 20×440×260公分



九五九年以雕刻作品參加二紀念的展出，這是他的首次作品發表，並在以後的十年間皆參加這項展出。

伊藤公象真正重新開始陶藝的創作，是在遷居到茨城縣笠間市以後的事。一九七二年他在笠間市郊的唐桶山麓，設立命名爲「美術工房桑土舍」的工作室，與同爲陶藝家的妻子！

伊藤知香共同在此創作陶藝，聲譽日隆。重要的作陶經歷有：一九七三年參加第一屆雕刻之森美術館大賞展，一九七七年參加一北關東美術展—獲得大賞獎，一九七八年參加一印度國際三年展—獲得金牌獎，一九八一年參加韓國漢城的一日本現代美術展—，一九八四年參加一威尼斯雙年展—，及其他各種國際美術展、陶藝展，是日本陶藝界中參加國際性展出較多的作家之一。

伊藤公象的風格可說是建立在非實用性的原則之下，與傳統工藝之間有明確的分際。他的基本創作觀可歸納成三點：一、以「土」爲創作的中心要素。二、以化學的對象看「土」的本質。三、從「土」與自然的關係上尋求創作的原點。因此可看出他是以「土」的原始風貌爲創作的出發點。

「多軟面體」系列，是伊藤公象一九七四年在東京的個展及第一屆北關東美術展中，初次發表的系列作品。在製作技法上並無任何特殊之處：將陶土切成薄片，再用手任意揉摺變形，成爲一個單位個體，然後將這些單位個體集排列成爲作品。就技法而言，這是任何作陶者都能輕易地做得出來，可是伊藤公象卻以新的觀點應用這種單純技法，用更深一層的眼光發掘「土」中的生命。

「多軟面體」系列作品，大多以圓形或方形爲整體構成形態。雖然每個單位個體各有其不同的曲面變化，可是在集合成一件整體作品時，卻產生一種韻律感，在曲面的起伏中像似有許多生命體在作品中蠕動。從作品的表現形態上，這系列的作品可分爲三種類型：其一是

陶片在摺曲後不加燒製，直接在會場堆放展示，使觀者看到軟面體的乾燥、收縮，及因水分蒸發所造成的表面顏色變化，其表現意圖是強調一段時間內黏土的物理變化。其二是將「多軟面體」予以施釉燒成，使曲面上的釉藥同光線的投射，產生複雜的反光，這樣更強調出由各單位個體集合而成作品的有機性。第三種類型是與異種物質的相結合，伊藤公象將壓克力板加熱烤軟，並與陶片摺曲一樣予以扭曲變形，再將這兩種不同物質的單位個體組合而成作品，形成同一類「而不同一種」的對比，伊藤公象將這種類型的系列作品命名為「染體」，似乎藉著生物細胞中「質」的差異與「種」的變化關係，以強調「土」的本質與單一性。

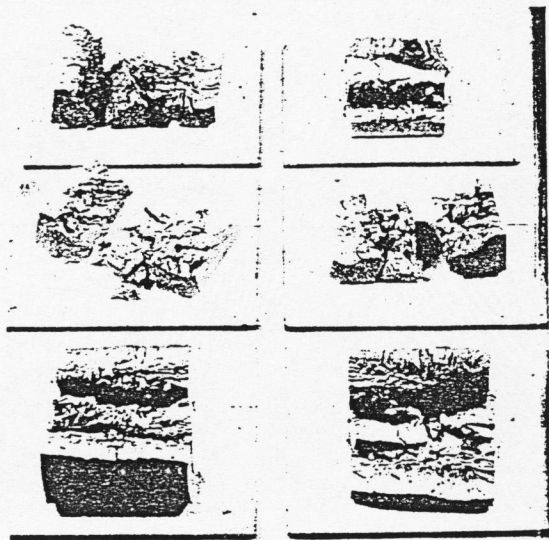
「褶曲」系列的作品是一九八〇年開始製作的，基本上仍然是一「多軟面體」系列的延伸，所不同的是製作技法的差異；黏土表面的起伏變化從人為的任意褶曲，改為利用黏土的自然收縮形態。換言之，就是從刻意造成的曲面變化，轉變成由「土」的物理特性所產生的自然曲面效果，使土的自然特性更為明顯化。

從「褶曲」系列作品上可看出：像似從高空俯視褶曲地形的起伏變化，並非由手工刻意塑造出的造形。伊藤公象的製作方法是：將真空鍊泥機精練過之高密度而質軟的黏土，做成一公分厚的黏土板，在下面墊以報紙，並使紙面緊貼在黏土板上。由於紙張的吸水膨脹與黏土水分蒸發的乾燥收縮，使紙面褶曲形成皺紋，再用石膏採下皺紋面製成石膏板，然後用泥片押印出來。

表面上看來，「褶曲」作品中的皺紋，並

不是泥土的原有形態，可是從伊藤公象的製作過程中，我們可以清楚地看出皺紋形成的原動力——土的收縮。在此我們也可以了解他的基本創作企圖：藉著紙的敏銳感受力，將土的內在能量具體的表現出來。本來，這在日常生活中已是司空見慣的現象，而伊藤公象卻憑其敏銳的感覺，發掘其中所隱藏的意義，並賦予生命而成為作品。

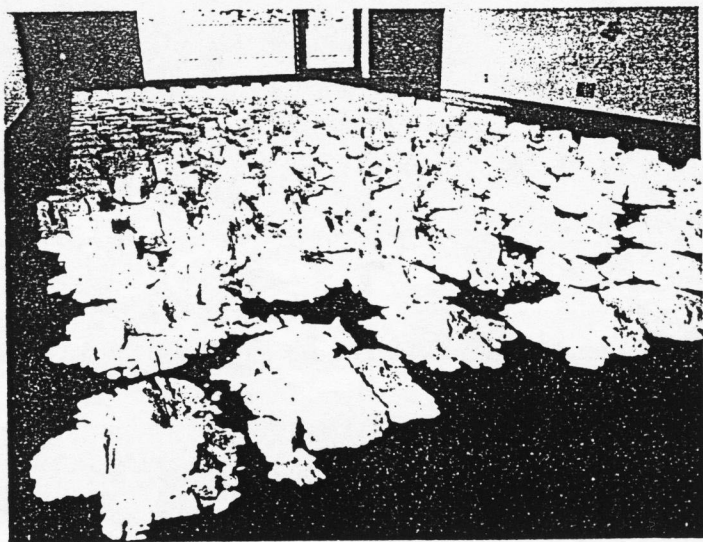
「一起土」系列是在一九八二年開始發表的作品。在創作風格上仍是上述兩種系列作品的延續，並且更為強調「土」的自然性。「一起土」系列作品中所使用的黏土材料，是伊藤公象



伊藤公象 起土系列 1984 9.5×40×35公分  
伊藤公象 礫土之愛(白面體) 1984

堆積在工作室外十多年的殘雜黏土，由於多年的堆積與風吹雨打，其中成分已十分混雜。伊藤公象發現這堆雜土在嚴寒時節，土中的水分会產生凍結作用而造成黏土的凍裂與變形，像是土中的能量向外迸裂。他就是將這種凍結爆裂的雜土，用鏟子挖出入窯燒製而成，這種將土塊的自然凍裂狀態，直接取入窯燒成的作品，他命名為「一起土」作品系列。

有時伊藤公象在取下的凍土中，撒入金、氧化鐵、氧化銅、白金等金屬物質，或長石、玻璃粉等陶瓷材料，使泥塊燒成後呈現出各種色彩與質感變化，再將這些處理過的土塊集合

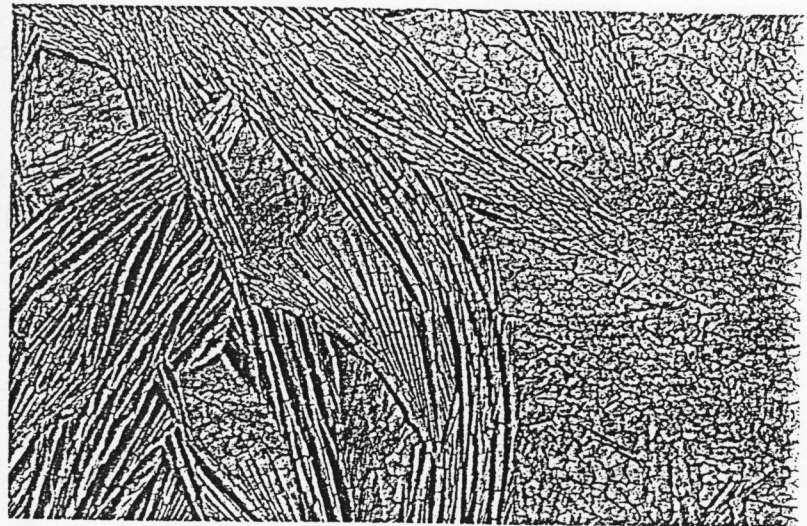


成堆，展示出來。在相同的這個系列作品中，也有將練泥機擠出的粗土條，經過低溫凍結後入窯燒成，產生碎裂的土塊，再排列成作品。

從「一起土」系列作品上可看出：伊藤公象已將人為的因素減到最低程度，而使土的自然相貌與內在能量，完全地呈現出來，這也是他一再追求的目標。

這次伊藤公象參加臺北國際陶藝展的兩件作品，是「一起土」系列作品中的新作。其中的陶板作品「凍裂土#851」，是在一塊高溫釉燒過的瓷土板上，平均地澆上一層稀泥漿，經過低溫處理後，泥漿中的水分會因凍結而結晶收縮，造成冰裂紋，然後入窯燒製而成。使冰凍結晶的自然圖案，完整地呈現出來。另一件作品「白鋁粉固體」，則完全不用陶土或瓷土原料，而以純白的氧化鋁粉為表現的主要材料，這是伊藤公象創作的新嘗試，其製作方法是：將氧化鋁粉中摻入不同比例的長石粉，並分別填入紙製方盒中，然後入窯燒製，在燒製過程中，紙盒首先燒去，剩下崩裂的氧化鋁和長石的混合粉塊，而氧化鋁中長石比例的多寡，可造成鋁粉塊崩裂的不同程度，同時由於鋁粉中含有長石，可使鋁粉塊在燒成之後結成固體。從這兩件近作可看出，伊藤公象正蘊釀著另一個新的作品系列。

不論「多軟面體」、「褶曲」或「一起土」系列，伊藤公象的作品大多是由許多單位個體集台堆列而成，所以他特別重視作品的展示佈置及四周環境的配合，他曾強調：他的作品是涵蓋著展示的空間及整體的展出氣氛。此次臺北的展出，他在展前特地從日本起來，親

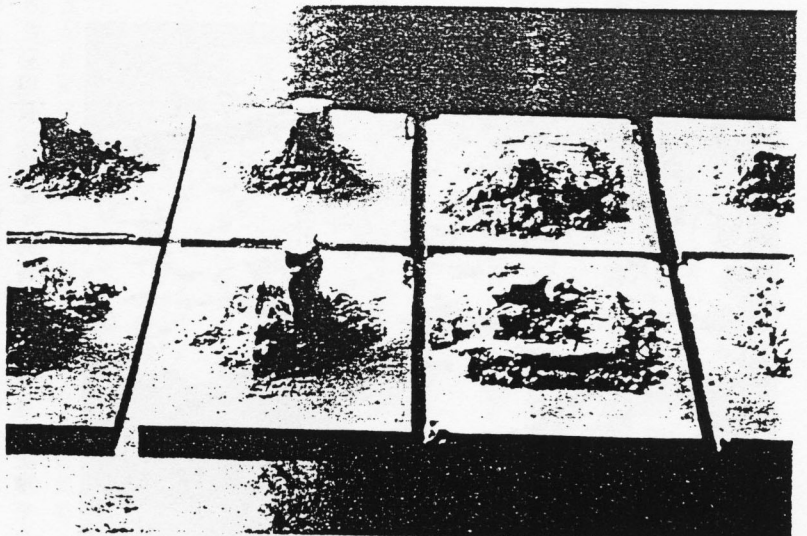


▶ 伊藤公象 起土系列「凍裂土#851」

自動手佈置自己的作品，由此可看出他對作品展出的重視與用心。

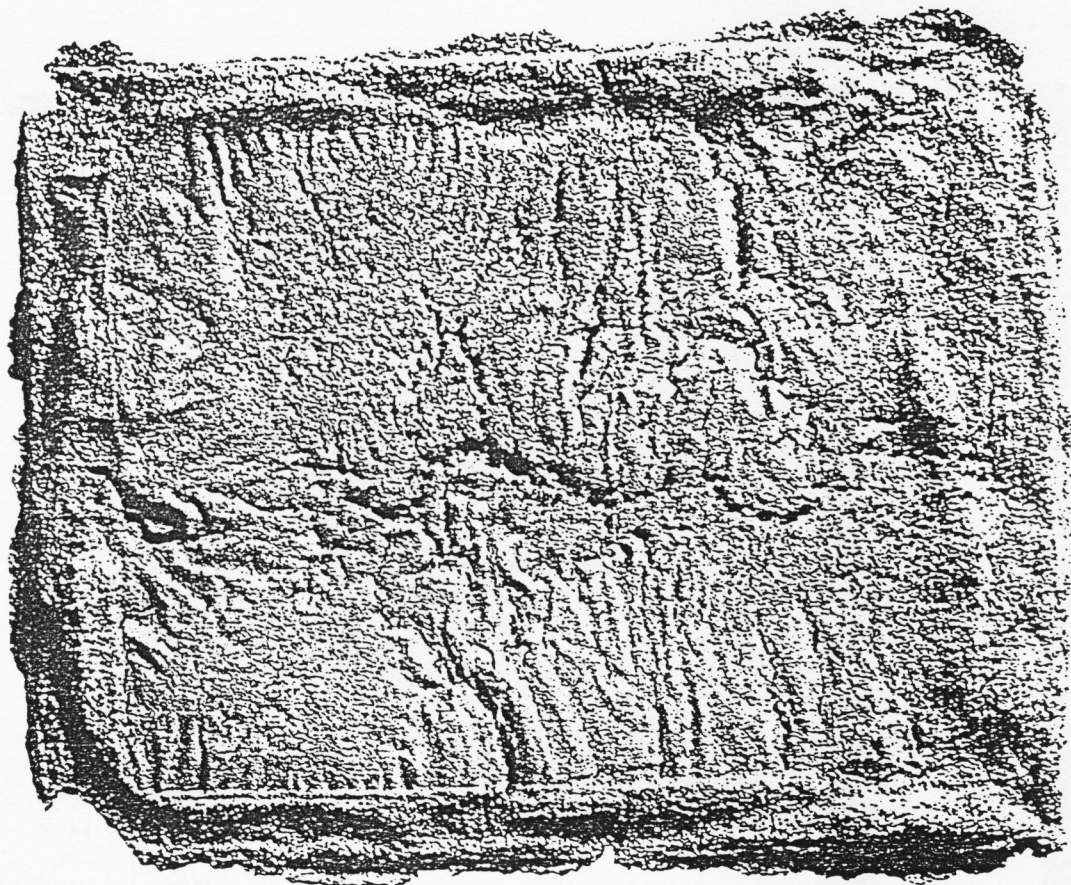
伊藤公象的作品從「多軟面體」系列，經由「褶曲」到「一起土」系列的一連貫創作過程中，可明顯地看出他不斷地在發掘泥土本身的內在形態，並且儘可能減少人為的因素加諸於作品之中，因此他的作品與其說是用泥土做成，倒不如說是直接將泥土予以作品化。

伊藤公象專注於陶瓷材料本質的探求，追



▶ 伊藤公象 起土系列「白色鋁粉固體」

尋「土」與「火」在各種人為或非人為的條件下，相互反應所得到最自然、最原始的現象，而將隱藏其中的豐富表情與無窮的生命力量以具體化、固定化。而使素材與表現、物質與形態完全合而為一。透過對「土」本質的發掘，伊藤公象掌握了泥土的內在形態及他與「土」之間相契合的交點，使自己的思想意圖，能在「土」的自然風貌中，很清晰地傳達出來：



▲伊藤公象 褶曲 1982 浮雕 35.5×31.5公分

▼伊藤公象 多軟面體系列—圓形組合 1983 直徑300公分

