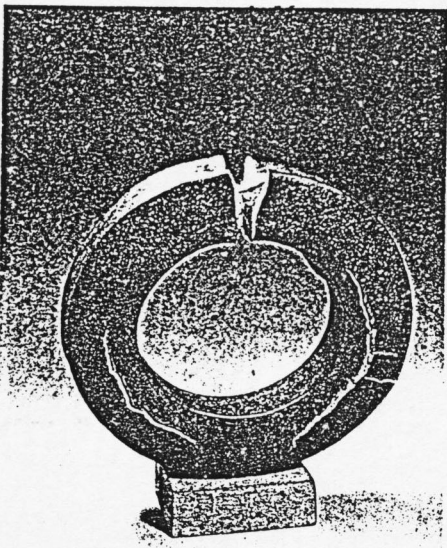


陳國能陶藝展

9月2日—12日美國文化中心

粗陶與化粧——看陳國能的陶藝作品

劉鎮洲



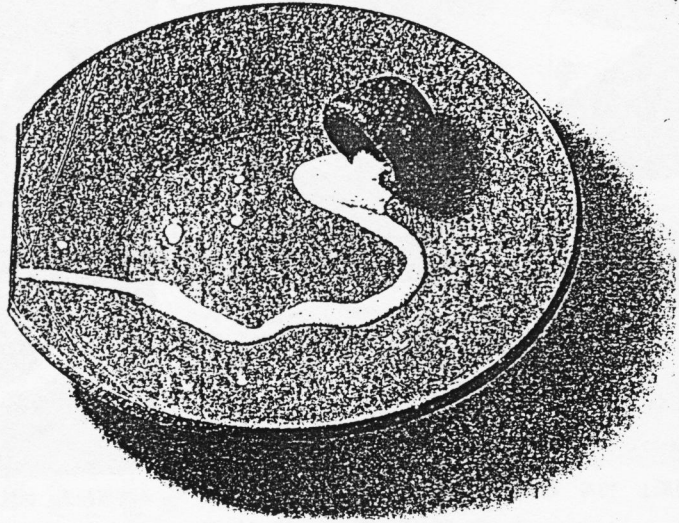
陳國能 陶藝

初看陳國能的作品，就感受到發自作品內部的一種堅實感，這種堅實感是來自作品的造型與陶土材質，在緊密的結合下才能產生的。他的土塊系列作品中，尤其強烈地顯出這種特性。

由於實心陶瓷的燒製極為困難，常產生爆裂變形的現象，故一般皆以挖空、土板粘貼的方式來做立體造型。亦就是以中空的形體表現實心的量塊感覺，這也是陶雕作品的一大特

色。但是，也由於粘土材質的物理特性，使得陶雕的製作容易破裂坍塌而遭失敗。而陳國能的土塊系列作品，却表現出完整而堅固的形體，可見他在成形方面的熟練技術。

在土塊系列作品的形態表現上，他將黑色彩施於「土塊」表面，而切開或扭裂的部分，仍保留粘土原色，以加強土塊斷、裂的視覺效果，也強調土塊「表面」與「實質」的相對關係，更因此增強了作品的堅



實感覺。
利用陶瓷盤的盤面來表現繪畫效果，是陶瓷器裝飾技法中，最常用的技法之一。就繪畫的表現而言，一般在壺、瓶表面描繪圖畫，是一種連續性的

繪畫表現，無左右界限之分。而在陶瓷盤面上的繪畫，雖然視覺上看得見的是盤面繪圖部分，但是藉著圓盤口緣的向外展開，使盤內所繪景象超越圓盤口緣，向外延伸，這種效果

不是加框繪畫所能及的。陳國能的陶盤作品當然也具有這種特性，不但如此，他更將盤面的繪畫用簡化或抽象的片斷事物做題材，利用彩色化粧土、玻璃釉及金屬線來處理畫面，使盤面的繪畫表現出立體感。這樣一來，使「盤子」所予人傳統機能性的感覺，減少到最低程度，因而加強了盤面所表現繪畫主題的訴求力。

從陳國能在陶盤上的表現題材中，我們可以看出他對家庭、鄉間存有一份濃厚的情懷。他將日常生活事物的點滴、田園的水道菜畦、鄉野的草地水池和兒時記憶中的電桿鐵道，以朦朧的、不拘形式的方式表現在盤面上，像一篇篇小品詩，把他心中的片斷記憶呈現出來。

在嚐試利用各種材料在陶盤上變化之後，他選擇了熔點較低的化粧土，做為單一的繪畫表現材料。他在粗陶的作品形體上，嵌上或貼上彩色化粧土，在高溫(1250°C~1280°C)燒成時，這種彩色化粧土會熔融

軟化而呈現光澤，使作品的粗糙體和明亮的化粧土，產生質感的對比，加強繪畫性的效果。

在陶板上等距打洞，並植入彩色化粧土的做法，是陳國能在一「粘貼、鑲嵌化粧土」之後所發展出的另一種技法。他利用低溫化粧土在一高溫中軟化」的特性，使植入陶板洞中的化粧土在適當溫度下軟化而成滴水柱狀，並在冷卻凝結出窯後倒置陶板板面，使化粧土凝結成的滴水柱狀物，成為向上「長出」的「一芽」，呈現出盎然的生命力。

這次展出的作品中，我們可以看到他的各種表現形態：粘土塊體的切割、陶土板的構成、陶盤的立體繪畫及陶板植入化粧土。這些作品之間，仍有一貫的脈絡可尋，就是：他一直熱衷地追求陶瓷質感的表現。這次展出是他嚐試各種技法表現的一個過程，而不是創作的總結，相信在經過這一段摸索與體驗後，必能獲得更高的創作成果。