

呂淑珍的陶繪表現

劉鎮洲

阿波羅畫廊

10/23~11/3

陶瓷的基本功能在於作為日常生活的用具，所以作陶者先從日用器皿的製作入手，是極為自然的現象，主婦兼為教師的呂淑珍自然也不例外。在她家中的陳設，除了壁上的水墨畫外，最顯眼的就是那些陶瓷作品了。從餐膳用的碗、盤、杯、碟，到插花用的花器、水盤；還有書畫用的水洗、水滴及座椅用的鼓形陶凳，種類繁多，造形各異。而在這些作品上，大都刻繪有她所擅長的繪畫表現。

呂淑珍在陶藝作品上的繪畫表現，充分顯示出她接受過嚴格的繪畫專業訓練；構圖安排錯落有致，她重視畫面的「留白」效果，將陶土的原色顯露出來。同時，她也很技巧地使用

釉藥，以強調畫面的層次變化及表現主題的賓主關係。她喜歡用刻線的方式做繪畫表現，就陶瓷製作技法而言，陶器表面的刻線處理最重要的關鍵是在於胎土硬度的把握。胎土過軟會使刻線深陷，並造成線邊凸起，使刻線顯得生硬；胎土過硬則使刻線淺而無力，線邊易於崩碎，造成線條的呆滯不暢。而在呂淑珍的作品上，我們可看到流暢的線條與帶勁的筆觸效果，可見她刻線技法的熟練。同時，她將國畫的筆法應用在陶器表面刻繪上。

在表現主題方面，她常以樹葉、花卉、裸女為表現素材，這與她的國畫專長有密切的關係。她把握樹葉花卉的盎然生態，在陶器上刻

劃勾勒，線條順暢而有力。另一方面，以裸女為主題的刻繪表現則又顯示出另一種趣味；她採取速寫的線條表現方式，運用熟練的陶面刻線技法，充分地將速寫的線條效果呈現出來。

呂淑珍所刻繪的裸女造形，大都經過誇張的變形處理，她偏好女性成熟美的表現，所以刻劃出的裸女都有豐滿的乳房、健碩的臀部與粗大的腰身。她認為：女性真正的美並不在於姣好的容貌與勻稱的身材，而在於具有充沛的活力與豐饒的生命力。

在國畫中的山石皴法是重要而富變化的表現技法，須靠仔細的觀察與不斷的練習，才能在畫筆下呈現出山石的質理脈絡。呂淑珍爲了將這種國畫皴紋意境，表現在陶器作品上，曾嘗試各種技法，並到基隆、澎湖等地實地觀察山石的斷層與龜裂。最後她採用兩種技法表現這種系列作品：一是先在粗略成形的陶器胚土表面割出裂痕，然後用手從造形的內部向外擠壓，使表面裂痕擴大變形而成。另一種方法則是用木板拍打陶板表面，使陶板面產生岩石斷

層的效果。

綜觀呂淑珍的陶藝作品，大都以具有使用機能的「陶器」為造型的主體，基本形態變化不大，所以在造型上較看不出突出的風格。而在陶器表面的刻繪表現，則是她的主要特色，尤其她具有專業的繪畫基礎，可任意而有效地將繪畫表現在陶器上。但是，就作品的整體表現而言，陶器的表面加飾必須與作品造型相互配合，才能達到最佳效果。因此，如何取得作品鄰體造型與加繪裝飾之間的協調與平衡，是她今後所面臨的課題。

當然，這次呂淑珍的展出是以陶繪為主題，展出的重點在於陶器的刻繪表現，這也是她手沾粘土後一直追求的目標——將繪畫與陶器相結合——的初步成果之展示。她希望藉著這次展出肯定自己的努力成果，並接受陶友的批評指教與檢討得失，以為更進一步的創作做準備。



▲呂淑珍作品

呂淑珍陶繪展

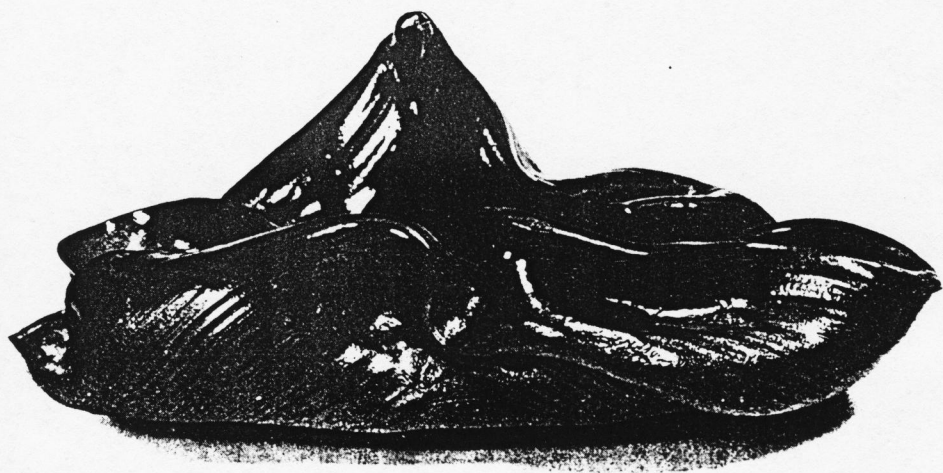
展覽日期 / 74年10月23日~11月3日

展覽時間 / 每日上午10時~下午7時



阿波羅畫廊
APOLLO ART GALLERY

台北市忠孝東路4段218-6號阿波羅大廈(二樓)
2FL 218-6 APOLLO BLDG, CHUNG HSIAO E. RD.
SEC. 4 TAIPEI, TAIWAN, R.O.C. TEL 7819332



■ 35×18×14公分