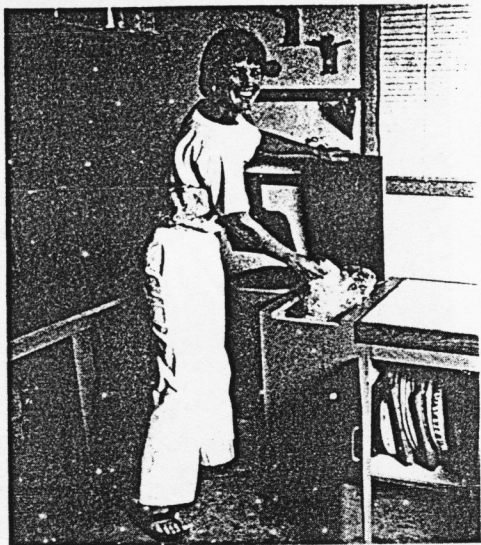


▼維吉尼亞·卡德萊特



美國女陶藝家

維吉尼亞·卡德萊特

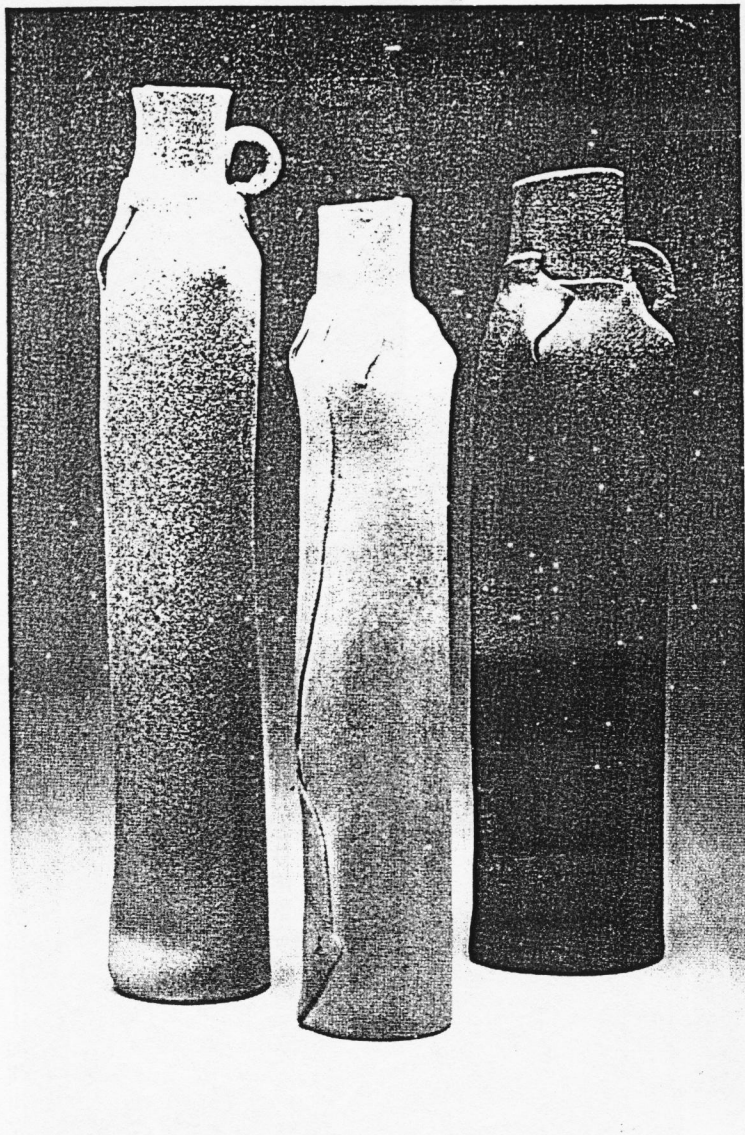
劉鎮洲

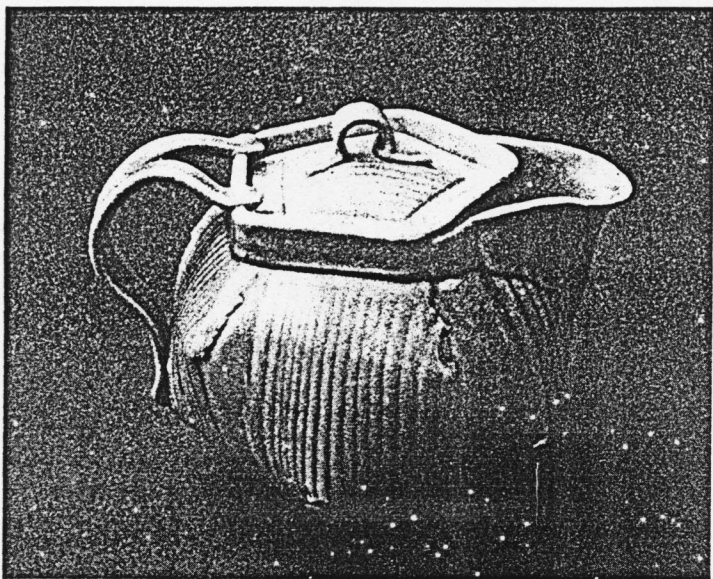
美國是個自由開放的國度，女性在各行各業都與男性一爭長短，在做陶人口眾多的美國陶藝界，女性陶藝家也佔了很大的比例。她們置身於火、土之間，揮汗抹泥，卻也創作出不少好作品，儼然成風，令人刮目相看。本文要介紹的維吉尼亞·卡德萊特(Virginia Carter, right)就是其中一位。

她在一九四三年出生於洛杉磯，十六歲就進入加州Pond Farm Pottery 學習作陶。一九六〇年進入Cleveland Art Institute 就讀，並在一九六四年獲得獎學金，在陶藝家麥肯錫(Warren MacKenzie)及安尼生(Robert Arneson)二處擔任研究室助手，並接受指導，同年畢業於加州州立大學，兩年後獲該校藝術碩士學位。這些完整的學習經過，奠定了往後創作的基礎。

從一九六六年研究所畢業後，她就一直從事教學研究，擔任過十餘所大學或研究機構的

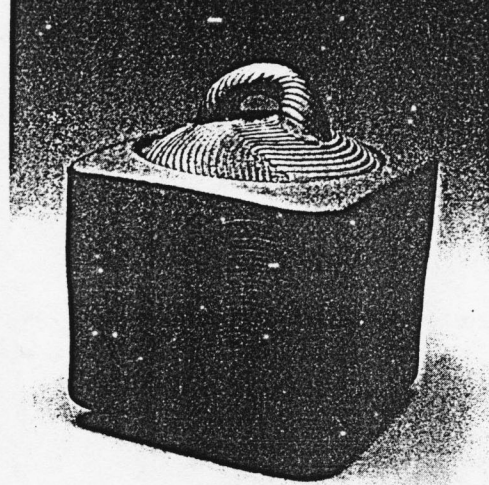
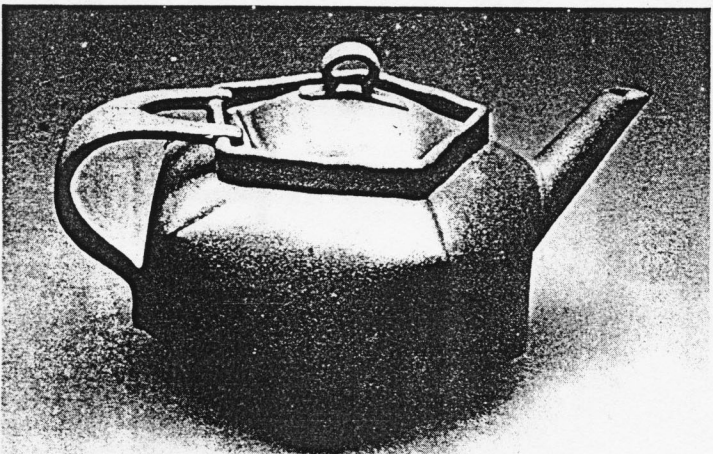
▲維吉尼亞·卡德萊特作品





▲維吉尼亞·卡德萊特作品

▼維吉尼亞·卡德萊特作品



▲維吉尼亞·卡德萊特作品

陶藝教學，目前任教於母校——加州州立大學。雖然，她從事繁忙的教學工作，可是她的陶藝創作活動卻從未間斷過。不僅如此，從學生時代至今的二十年間，她所參加的陶藝展多達六十餘次，尤其在最近幾年來，她每年均參加十次以上的展出活動，由此也可看出她創作之勤了。她的作品曾獲得不少獎賞，主要的有：一九八一年以一件附蓋瓷瓶為國立美國藝術博物館永久收藏；一九八五年在「藝術探索」國際競賽(Art Quest, National Competition)中，獲陶藝部門銀牌獎。

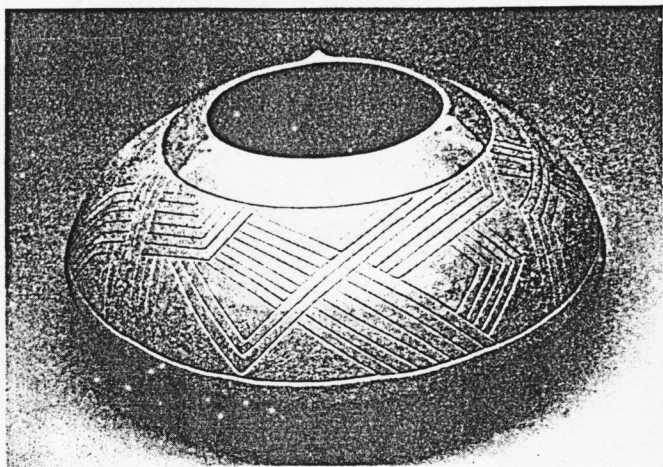
卡德萊特早期的陶藝創作是以傳統的拉坯

成形為主，做了數年的拉坯創作後，漸漸地她發現由拉坯成形所做出的工整、平衡的造型，已不能滿足自己的表達需要，於是在拉坯作品上予以變形或粘貼土片。經過了各種嘗試，她發現唯有徒手成形的技法，才能將自己所期望的造型與質感完全表現出來。同時，由於她接受過嚴格的基礎訓練，使她具備有仔細處理作品的耐心，與熟練的徒手成形技巧。這種實質更利於作品的創作。

在她擔任陶藝家麥肯錫研究室助手並接受指導時，初次接觸到瓷器，她立刻就被瓷器高密度的質地與光亮潔白的釉面，以及徒手成形之凹凸與接痕的細膩表現所吸引，開始瓷器徒手成形的創作活動。她用滾筒將瓷板擀得很薄，使徒手粘貼成形後的作品更能將瓷器半透明的美感，表現得淋漓盡致。

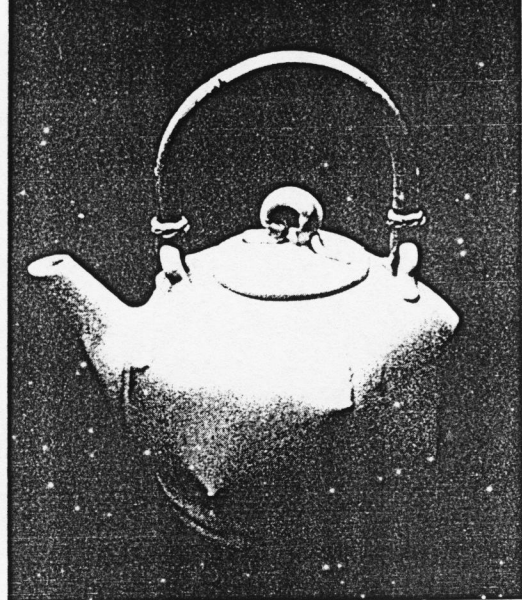
她曾在一九六八年二月—一九六九年七月到日本及韓國進行研究旅行，訪問過濱田庄司及其他數位日本國寶級陶藝家，並且在日本京都市立藝術大學擔任過客座講師。由於一年半的東方之行，使她日後的陶藝創作染上了濃厚的東方色彩。

因此，她的作品讓人感受出：在造型上工整而堅實；在色彩上安定而樸素。而在材料運用上她也儘可能採用樸實的帶色陶土。對於陶土的使用，她特別強調表面的質感，所以她們所使用的陶土都是精練過的。她分析說：「這種經過精練的陶土能表現出瓷器的細微特性，而無瓷器徒手成形易於開裂與彎曲的缺點。因此，雖不像瓷器具有半透明性與優美的品質，這種不上釉的精練陶土作品，卻能在經過1200°C的高溫燒成後，看起來仍然像是剛成形不久的



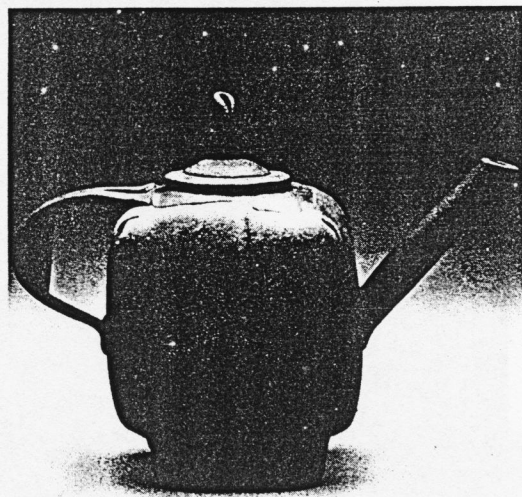
▲維吉尼亞·卡德萊特作品

▼維吉尼亞·卡德萊特作品



▲維吉尼亞·卡德萊特作品

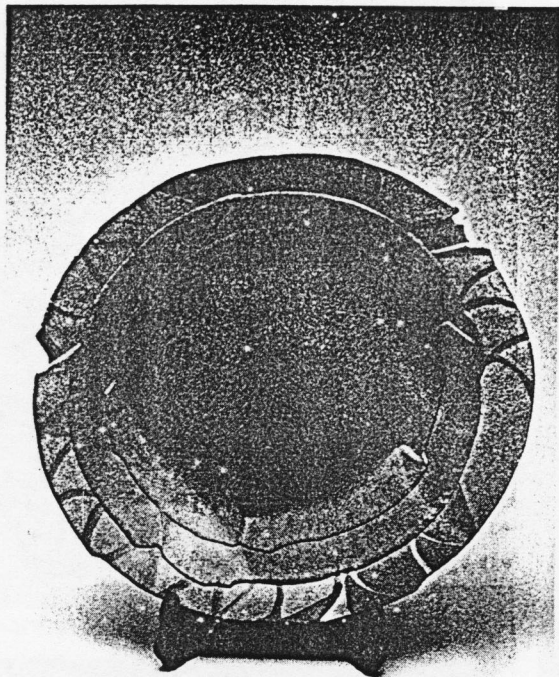
▼維吉尼亞·卡德萊特作品



半乾狀態——作品造形的最佳狀態，成形過程的切割與粘貼痕跡很清楚地記錄在上面。」

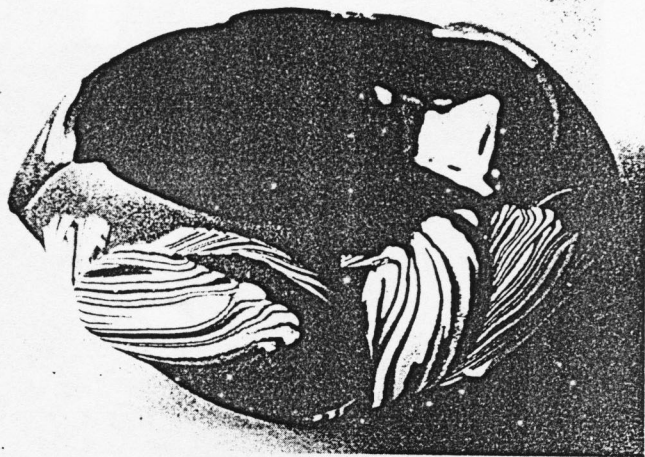
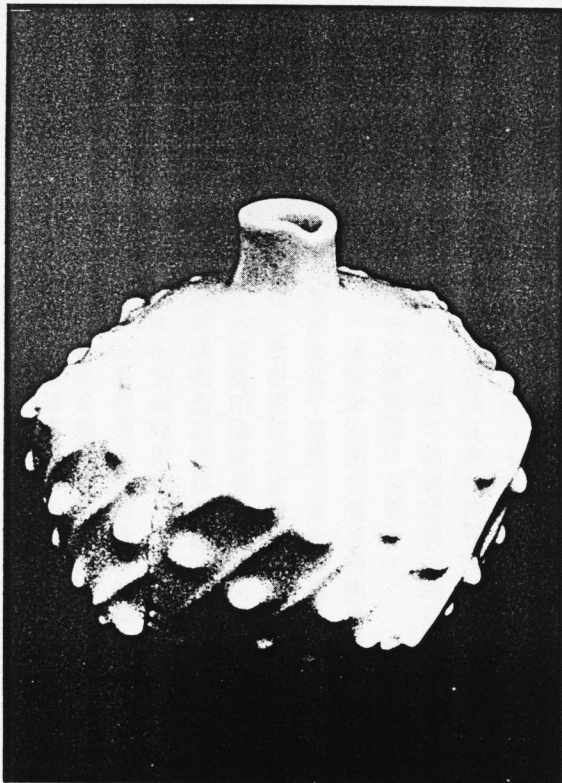
卡德萊特的作品中常見的茶壺或附蓋瓶子，是利用稍硬質的精製陶土壓成薄片，以圓筒、圓錐形或方形物體做為支撐物，再將陶片的適當部位予以切割、摺彎，並在摺彎向內交互重疊的部分粘貼牢固，而形成立體造形。口部是切齊並加土整修，底部則另裁適當大小的陶土片予以貼上補平。蓋子也是用徒手的方式捏製而成，配合作品的開口形狀，做出五角形、方形或圓形的蓋子。

敞口的大盤作品則是利用外模成形，先將土片貼在盤口外緣的部分，然後依序向內貼，



▲維吉尼亞·卡德萊特作品

▼維吉尼亞·卡德萊特作品

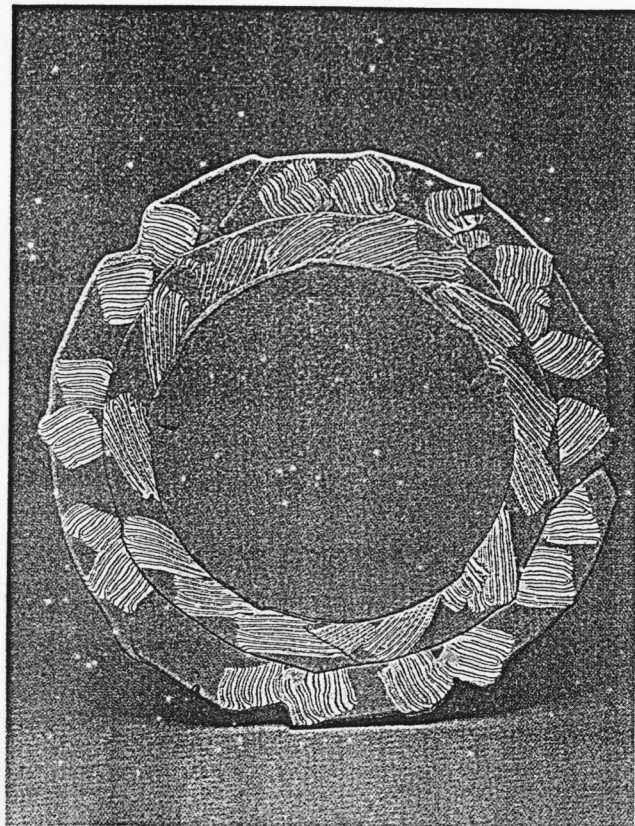


▲維吉尼亞·卡德萊特作品

中央的盤底部分則在最後一次貼上。各片土片相接的重疊部分，仍維持她一貫保留疊痕的特色。在粘土材料的運用上，除了瓷器作品使用瓷土再施青瓷釉或淡色透明釉外，她喜歡使用紅色陶土，也常用灰黑、灰青等樸實的有色陶土，有時在彩色陶土內混入白土及以白土貼花，做為加飾。

由於她注重徒手成形在作品表面所產生的細微變化，所以土片切割、重疊所造成的痕跡都儘可能地予以保留。她追求陶土敏感、流暢的感覺，因此作品質感纖細而有力、造形也工整而活潑。同時也顯示出她對陶土的控制能力與成形功夫。雖然高溫燒成的陶土是堅硬的，但是從她的作品中仍然能感受到陶土柔軟的特性與新鮮的活力，這些特色構成了她作品重要的表現部分。

身為一位成功的女性陶藝家，卡德萊特是經歷過不少困難與疑惑的，誠如去年十月她在一次展出前所敘述的一段感言：「我覺得在學中所得到的知識與實際上有很大的差異，在學中雖然示範了技法、闡述了原理，但是很少或甚至完全不曾言及有關日常生活的切身問題。諸如：如何依據目標找到創作的動機，以做出理想的作品？要具備何種能力才最適合於自己的創作？要如何訂出作品的售價？自己是否能從事藝術創作並憑以賺錢，並且擁有一「正常的」家庭生活？或是必須在其中做一選擇？這是我二十年來所面臨的問題。我歷經錯誤，但也得到了許多成功。每當我用幻燈介紹作品時，我總是熱切地說明我的技法與如何創作作品。而最重要的是：希望與各位分享我對自己成為進步中的陶藝家所持有的態度與感受。」



● 卡德萊特的陶藝作品

卡氏的作品纖細而有力，造形也工整而活潑；在材料上多採用樸實的帶色陶土，由於她特別強調表面的質感，所以她所使用的陶土都是精練過的。

