

蕭麗虹的陶板創作及其新貌

劉鎮洲

在陶藝創作中，陶板的製作可說是較為單純的成形技法；所能表現的內容範圍也受到相當的限制，製作時經常會偏向於平面的繪畫表現，或有有限的浮雕效果。因此，這種二次元空間的陶藝表現，常不能滿足陶藝創作者的需要。所以在一般陶藝展中，較少見到以陶板為主體的展出。

蕭麗虹是國內知名的女陶藝家之一，經常參加國內外的陶藝展出。近年來她全心投入陶板的製作，研究各種陶板的表現技法，從多次參展入選及得獎的作品中，可看出她已深刻地體會出陶板創作的精奧。同時，在許多不同材質原料的嘗試與運用中，她逐漸展現出自己的特殊風格。

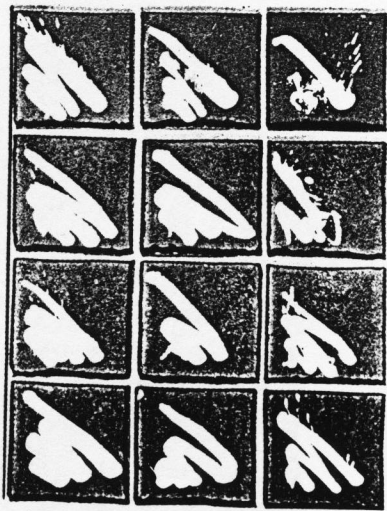
一般說來，陶板的製作是以滾壓、拍打及切割的方式做出土板，運用這三種方式成形的陶板表面，各有不同的質感表現，而蕭麗虹對這些不同的質感格外重視，同時在陶板表面的處理與加飾過程中，她也力求質感的保留及其特性的呈現。

蕭麗虹利用切割方式所做出的陶板，充分表現出粘土材質的特性，她將塑性較低的粘土切割成三、四公厘厚的薄片，雖然切割粘土的動作與過程是極為人工化，但是，由於土板厚度不大，且塑性較低，因而造成粘土切面的自然鬆裂現象，使原本人工化的生硬切面，產生寫意而自然的裂紋。有些面積較大的陶板，更因切割面的自然鬆裂分成數片，而在每片的斷裂處，仍保持自然斷開的裂口。蕭麗虹儘可能

保留這些自然形成的裂紋與斷面，並在燒成後適當地安排在底板上，使這些斷裂分離的陶片仍然能夠相互呼應，並連貫在一起。像書法中筆劃的點、頓、飛白一樣：雖然筆劃分離，但筆意卻是連貫成一氣，所形成的整個字是完整的。在陶板的表面處理上，蕭麗虹喜歡用清淡的透明釉，並再加上一層五彩的閃光釉，以加強開裂紋路的質感與明暗對比的效果。

陶板的揉曲變化是蕭麗虹的另一個陶板系列，她將切割出的軟土板用手任意揉曲，待乾燥素燒後噴釉高溫燒成。由於在土板揉曲時，她儘量避免在土板上造成施壓力所呈現的痕跡，並且在揉曲面的處理上也力求自然而富變化，同時將每塊揉曲的陶板相互連接在一起，使得整件作品渾然成爲一體。今年五月蕭麗虹在臺北市立美術館入選「新陶之生」陶藝展的作品：「海」就是這個系列作品的代表。基本上這種揉曲陶板的作品，是從切割薄粘土板的鬆裂與摺曲系列作品中演變而來的。

除了陶板表面的質感變化與揉曲表現外，她也製作陶板畫的作品，其作畫方式是：在方形的陶板上，利用噴槍特色釉噴繪在陶板上，由於她的陶板是以高溫先行素燒，已較不具吸水性，所以噴在陶板表面的色釉會造成流動現象。因此，蕭麗虹藉著各種色釉的噴施，在陶板上造成色塊的流動與交融，產生水彩畫般的繪畫效果。如「春雪」、「高處遠望」、「野外日出」等作品，將大自然的空氣景物與溫潤水氣，充分地顯露出來。



▲蕭麗虹陶藝作品

此外，她運用含色泥漿滴在陶板上形成圖案，用這種技法所產生出來的色塊，與前述噴釉所造成的流動渲染效果截然不同，它表現出明確的色塊分際，並且造成強烈的色彩對比。也因此，在構圖及表現內容上也趨向單純化與抽象化。同時，由於色塊是滴繪而成，所以形成的圖案極爲自然而流暢，毫無人爲的筆觸痕跡。

爲了增加陶板表面滴繪的色彩變化，她除了用白色瓷土做爲陶板底色外，還使用淺褐色、黑色等粘土做成陶板，造成更強烈的色彩對比。不僅如此，爲了達到更豐富的內容訴求，她用多塊陶板併成組合作品，從相同單位的方形陶板中，再用泥漿滴繪出具有關連性的圖案，如此，強調了整個作品中故事性的推移與時間性的轉化。如：「春之花」、「移動II」、「野花」、「十二個故事」等，都是屬於這個系列的作品，另外，這次在美國文化中心的首次個展中，她展出了幾件這個系列創作的新作品：在黑色陶板做成的淺方盤中，鑲嵌入各種淺色的陶片，呈現出晴朗夜空中的閃爍星星。

在這幾件作品中她所要表達的是：在有限的空間中，表現出無限廣大的宇宙世界。

在使用泥漿滴繪在陶板上的製作中，蕭麗虹發現由泥漿所滴出形成的泥漿面，會因漿液的表面張力而造成凸起的弧形表面，並且可以一再地向上堆積，使表面形成各種不同層次的起伏變化。她利用這種現象，將較稠的泥漿滴繪在石膏板上，到乾燥後取下，經過高溫燒成後粘貼在臺板上。這與前述之表現方式所不同的是：直接將色塊滴繪在陶板上時，色塊與陶板緊密地結合在一起。而兩者的材質相同，所呈現的意念也是合一的，並無賓主之分。而浮

貼在深色臺板上的表現方式，則為不同材質的搭配，表現的主體在於陶片，臺板成為強調主題的工具。尤其是浮貼在臺板上的陶片，可因光線的照射，在臺板上產生陰影，使陶片所表現的主題更為突出。蕭麗虹在美國文化中心的首次個展，就是以這種陶片、光影與臺板三者的構成空間為表現的主題，而就表現形式上說來，這個系列的作品製作得極為精緻細膩，充分表現出女性特有的仔細與清逸。但是，由於切割或泥漿滴繪所形成的陶片，在臺板上所佔的面積不大且數量稍多，因此儘管她在布局結構上的空間安排十分用心，但是仍不似陶板作

品之完整而有力。不過，這種新的構想，開拓了她在陶板創作的新領域。

在這次個展中，她更嚐試以立體活動的方式表現作品，她將表面凹凸起伏的陶板，用不鏽鋼條撐起，配合不同的高矮立在地面，作品可因空氣的流動而搖擺，表現出空中浮雲飄動或葉片飄落的感覺。這幾件作品，基本上是平面作品的延伸；在二次元的表現中加入空間與活動要素，使平面的作品增加三次元表現的內容。同時，她運用各種不同的材料，並將其結合在作品的表現之中，加強了作品的內容訴求，展現出新的作品面貌。