

現代陶藝創作是作者自身對人、事、物的感受，藉著粘土造形予以具體化。所以，從事這種創作，必須將素材（粘土）、形體、意念三項要素，完全而適切地融合在一起，才能充分創造陶藝的藝術價值。

在素材、形體、意念三個要素之中，首先產生的便是意念，它是造成「形體」的根本泉源。因此，在現代陶藝創作中，表現意念的產生就成為

追尋無華的生命軌跡

王俊杰陶作

最重要的課題了。

王俊杰在藝專求學時，原本是學習實用陶藝的製作，所以偏重於成形技術的訓練，及對粘土素材的認識與運用。他真正開始現代陶藝創作，還是在服役期間，對生命、寰宇有新的體認之後才展開的。由於這種思維上的新體認，使他在陶藝創作上，找到了新的方向——追求實用陶藝以外的新造形。這次王俊杰在美國文化中心舉行的個展，便是他從事現代陶藝創作之後所完成作品的發表，在此特予介紹：

由於王俊杰在藝專美工科接受正

式的作陶訓練，所以成形技法頗為熟練，這次的陶塑作品，他分別採用土條、土板及拉坯等方式成形，在以圓、三角、四角形為主的幾何造形中，雖然利用各種不同的方式均可成形，但是由於手的運作不同，所產生的質感完全相異。由土條盤築而成的表面，在凹凸不勻的起伏中洋溢著生命；用土板所砌出的平面上，則流露出堅決、理智與執著；而用拉坯所形成的表面，又充滿著無限的流暢與韻律感。王俊杰掌握其中的特色運用在作品的表現上。

王俊杰作品的表面非常樸素，不加彩飾釉藥，其目的是要使作品造形單純化，增加「形」的力量，所以他在作品的表面，利用氧化鐵調製的化粧泥漿噴附表面，使作品表面盡量保持泥土的質感。同時，由於化粧泥漿不同的噴附厚度，使作品在燒成後產生深淺不同的鐵褐呈色，而能顯現出泥土經過火燒後的自然本色。由於這種表面處理方式，使得王俊杰的作品產生了厚實的量感。

另外，在王俊杰的作品之中，常在造形的重要部位上粘附著一顆小白



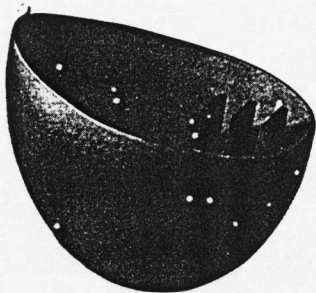
王俊杰 回 陶塑
37×14.5×62.5公分

點，成為視覺上的焦點，其目的是要藉著這顆小白點，導引觀賞者的視線進入作品所要表達的意念之中。因此，在他的作品中所出現的小白點，雖然看似固定在一個點上，其實，它是正沿著自己的固有軌跡在運動中的。

除了小白點外，還有些作品，如：「謙卑」、「謙沖」，有比小白點稍大的橢圓形球，這些小球體和小白點又有不同；它是靜態的、穩定的。在整個作品中，它就像是一方盤石，使作品造形沈靜下來。

「音樂性」是王俊杰作品所要表現的主題之一。正如前所述，作品上所出現的小白點，使作品造形增加了「動」的因素，並造成韻律。而在許多作品中小白點的運動軌跡，也暗示著弦的存在，這也正是王俊杰這類作品在造形意念中所欲表現的重點。

綜觀王俊杰的陶塑作品，正如其人，專注而一絲不苟，所以作品呈現出工整、沈穩的感覺。雖然他真正從事現代陶藝創作的時間不長，但是已經能掌握現代陶藝創作的重要理念，前途不可限量。



王俊杰 寂 陶塑
32.5×26×27公分