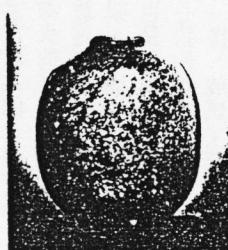


玻璃的藝術

欣見「琉璃工房」的成立及首次玻璃藝術創作展

劉鎮洲



玻璃藝術



玻璃藝術

屏，更因室外光線的透射而產生各種色光，凝聚成莊嚴肅穆的氣氛。這種透光的特性與光色變幻的效果，正是玻璃工藝最具魅力的地方。

有關人類發現玻璃的傳說，

羅馬學者普利尼（Plinius）在其名著「博物誌」中是這麼寫的：「……到達海岸的腓

尼基商人們，將載運在船上的天然鈉礦土塊搬到沙灘上，築成爐灶炊食，燃火之後發現爐

灶中有熔融的液體流出來……」就這樣，人類就發現了玻璃。

是認為玻璃是從陶器的釉藥演

變而來；陶瓷釉藥早在紀元前三千年就已出現，而施釉過厚

微妙的光線折射，使整個玻璃器皿綻放出燦爛的光輝。經過著色或加上彩繪的彩色玻璃，透過光線照射則出現萬花筒般的

華麗色彩變化；而常在教堂見到用彩色玻璃片鑲嵌而成的窗

製作，至今仍然是個謎，根據

推斷：早在紀元前兩千三百年以前，美索不達米亞及埃及地

方，就已經出現了玻璃的製作，但是這個推斷尚未獲得證實

。不過，從考古出土的器物中可確知：在公元前十五、六世紀的時候，美索不達米亞和埃及便已經製作出許多玻璃器物。

早期的玻璃是製成實心塊狀的，人們將玻璃塊加以切割、研磨而成色彩鮮艷的裝飾品，或做為鑲嵌的材料。直到發現製作中空玻璃的方法之後，才

開始玻璃器皿的製作。所以，早期的玻璃是被視為珍貴寶石

的代用品。利用心棒沾粘熔融的玻璃膏液，冷卻成形後將心棒取出而成中空器皿的方法，首先是古埃及人發明的；他

們利用金屬棒的內型，然後將

不同，一般最常用的鈉鈣玻璃是以石英砂、碳酸鈉、石灰石

的釉藥從坯體剝落下來，成光滑多彩的硬塊，後來這種多

的釉藥硬塊便發展成獨立的素材——玻璃了。

人類到底在何時開始玻璃的

推斷：早在紀元前兩千三百年以前，美索不達米亞及埃及地方，就已經出現了玻璃的製作，但是這個推斷尚未獲得證實。不過，從考古出土的器物中可確知：在公元前十五、六世紀的時候，美索不達米亞和埃及便已經製作出許多玻璃器物。世紀的古羅馬人發明的：這種技法是利用中空的金屬管，吹玻璃的技法是在紀元前一

中空的玻璃器皿由於玻璃器皿的出現，使得玻璃具備了實用機能，而逐漸成為人類日常生活中的重要用品。

吹玻璃的技法是在紀元前一世紀的古羅馬人發明的：這種技法是利用中空的金屬管，轉動一面在金屬管的另一端吹入空氣，使玻璃膏液充氣漲大而成為中空器皿。由於這種技法的發現，使玻璃器皿的生產量迅速增加，玻璃器皿的使用也因而更廣泛地普及到世界各地。

製玻璃的原料依用途而略有不同，一般最常用的鈉鈣玻璃是以石英砂、碳酸鈉、石灰石做為主要原料，再加上硝石、硼酸、砷等澄清劑，及鈷、銅、鉻、鐵……等金屬氧化物做為著色劑，在攝氏一千五百度左右熔融而成玻璃膏液，並在

這個內型沾粘滿高溫玻璃膏液，也沾粘其他著色玻璃液或金屬薄片作為裝飾，待冷卻後再將心棒及黏土內型取出，成為

攝氏一千度的溫度下進行成形

