

# 玻璃的藝術

——欣見「琉璃工房」的成立及  
首次玻璃藝術創作展

劉鎮洲



玻璃藝術



玻璃藝術

扉，更因室外光線的透射而產生各種色光，凝聚成莊嚴肅穆的氣氛。這種透光特性與光色變幻的效果，正是玻璃工藝最具魅力的地方。

有關人類發現玻璃的傳說，羅馬學者普利尼斯（Plinius）在其名著「博物誌」中是這麼寫的：「……到達海岸的腓尼基商人們，將載運在船上的天然鈉礦土塊搬到沙灘上，築成爐灶炊食，燃火之後發現爐灶中有熔融的液體流出來……」就這樣，人類就發現了玻璃。另外一個推理的說法，則是認為玻璃是從陶瓷的釉藥演變而來；陶瓷釉藥早在紀元前三千年就已出現，而施釉厚厚的釉藥從坯體剝落下來，成光滑多色彩的硬塊，後來這種多彩的釉藥硬塊便發展成獨立的素材——玻璃了。

人類到底在何時開始玻璃的製作，至今仍然是個謎，根據

推斷：早在紀元前兩千三百年以前，美索不達米亞及埃及地方，就已經出現了玻璃的製作，但是這個推斷尚未獲得證實。不過，從考古出土的器物中

可確知：在元前十五、六世紀的時候，美索不達米亞和埃及便已經製作出許多玻璃器物。早期的玻璃是製成實心塊狀的，人們將玻璃塊加以切割、研磨而成色彩鮮艷的裝飾品，或做為鑲嵌的材料。直到發現製作中空玻璃的方法之後，才開始玻璃器皿的製作。所以，早期的玻璃是被視為珍貴寶石的代用品。利用心棒粘熔玻璃的代用品。利用心棒粘熔玻璃的代用品。冷卻成形後將心棒取出而成中空器皿的方法，首先是由古埃及人發明的；他們利用金屬棒的內型，然後將這個內型沾粘高溫玻璃膏液，也沾粘其他著色玻璃液或金屬薄片作為裝飾，待冷卻後再將心棒及粘土內型取出，成為

中空的玻璃器。由於玻璃器皿的出現，使得玻璃具備了實用機能，而逐漸成為人類日常生活中的重要用品。

吹玻璃的技法是在紀元前一世紀的古羅馬人發明的；這種技法是利用中空的金屬管，一端沾滿熔融玻璃膏液後，一而轉動一而在金屬管的另一端吹入空氣，使玻璃膏液充氣漲大而成為中空器皿。由於這種方法的發現，使玻璃器的生產量迅速增加，玻璃器皿的使用也因而更廣泛地普及到世界各地。

製玻璃的原料依用途而略有不同，一般最常用的鈉鈣玻璃是以石英砂、碳酸鈉、石灰石做為主要原料，再加上礬石、礬硝、砷等澄清劑，及鉛、銅、鉻、鐵……等金屬氧化物做為著色劑，在攝氏一千五百度左右熔融而成玻璃膏液，並在攝氏一千度的溫度下進行成形

玻璃之美在於其具有晶瑩剔透的材質特性，玻璃表面的凹凸變化，經過光的照射會產生微妙的光線折射，使整個玻璃器綻放出璨爛的光輝。經過著色或加上彩繪的彩色玻璃，透過光線照射則出現萬花筒般的華麗色彩變化；而常在教堂見到用彩色玻璃片鑲嵌而成的窗

或加飾作業。

玻璃的成形大致可分爲下列數種：吹球成形、吹模成形、壓模成形、內模成形及鑄型成形。而玻璃的裝飾技法則可依加工方式而分爲兩大類：其一是成形中的裝飾；包括：貼花、壓花、添色、嵌入金箔、嵌入氣泡、表面著金彩及裂紋處理等。另一種裝飾方法則是在玻璃器成形冷卻後所做的：包括刻花、磨花、腐蝕、噴砂、彩繪等技法。

玻璃的製作，除了冷卻後的裝飾加工可由一人單獨操作外，其餘的大部分成形或裝飾，都必須要二、三人成爲一組，共同操作完成。在高熱的窯爐邊用金屬管沾取玻璃膏液，並須不斷回爐加熱維持適當軟度，以利加工成形。因此玻璃的製作是必須在熾熱的火焰中進行的，透過火的作用，使熔融的玻璃液體逐漸成形，在最美的一瞬間，凝固成爲永恆的形體，這也是玻璃藝術創作中，最扣人心弦的地方。

與陶瓷一樣，玻璃工藝長期以來在人類日常生活中，扮演

著「實用器物」的角色，在工廠的製作政策上，量產與使用機能是主要目標，裝飾效果與造形美感，只是在做爲器物之餘的附屬要求。而隨著人類文化的提昇，工藝製作也逐漸趨於精緻化、藝術化；加上各種新技法的發明，使得玻璃工藝也在世界各地蓬勃地發展起來。

公元十五、十八世紀的四百年間，玻璃工藝更成爲歐洲工藝發展的重要代表。尤其近年來新的藝術思潮興起，藝術創作所使用的媒體大量增加。玻璃也因具有特殊的材質特性，而被應用在現代藝術的表現上。如今，玻璃藝術創作已成爲現代藝術創作中重要的一環。

我國玻璃的製造比西方要晚，但是我國玻璃製造方法，卻不是由西方傳來的。由近年出土的玻璃器物經過化驗，得知我國的玻璃和西方所製有明顯的差異；我國古代所製的玻璃是屬於鉛錫玻璃，與西方的鈉鈣玻璃不同。目前所發現我國最早的玻璃，是西周早期墓葬中出土的白色及淡綠色琉璃球

到了戰國時代更有玻璃簪、琉璃印章、劍飾等。漢代則有琉璃珠飾、琉璃耳環、琉璃碗等，這些琉璃器都是繼承了戰國時代的傳統。以後的歷代雖然都有玻璃的製作，但爲數不多，不像陶瓷的蓬勃發展。因此，我國的玻璃工藝一直處於被忽略的地位。

雖然現代玻璃藝術創作在歐美、日本已有多年的歷史，但是在國內除了玻璃業者爲了開發新的產品而在工廠內試做實驗玻璃品外，尙無專業藝術家設立工作室，從事玻璃藝術創作。究其原因固然我國歷代未能重視玻璃工藝外，玻璃製作的設備昂貴，又須純熟的技巧及多人的通力合作，使得習於個人獨自創作的我國藝術家，不敢嚐試玻璃藝術的創作。

近年來由於我國經濟發達，生活水準逐年提高，藝術活動也趨於國際化，各種新的藝術媒體與創作觀念，也因交通與資訊的發達而大量進入國內，促進了國內的各項藝術創作活動。而「玻璃」——這種起源古老而又流行於現代造形創作的

工藝材料，也終於在國內逐漸受到重視，除了不少有志者紛紛到國外學習玻璃製作外，三位藝術工作者：張毅、楊惠嫻、王俠軍，更是投下鉅資設立工作室，開啓了國內玻璃藝術創作的大門。

他們共同設立的「琉璃工房」，可說是國內第一個正式的玻璃藝術工作室。在三人通力合作下，這座矗立在淡水海邊的玻璃城堡，已經有相當完整的設備。而他們的首次成果也將在元月十三日起，在誠品畫廊與大家見面。

這次展覽是他們三人近兩年來的創作成果，雖然在作品形體上仍以傳統的瓶子做爲基礎，但是造形卻力求簡捷，儘量避免過多的加飾，以保持器形的單純有力。在色彩上則力求調合的色彩，儘量凸顯玻璃材質的透光性，發揮玻璃對光與色的變幻效果。

「琉璃工房」象徵著國內玻璃藝術創作的第一棵種子，我們衷心期望它的成長、茁壯，也希望有更多的種子在全國各地萌芽。