

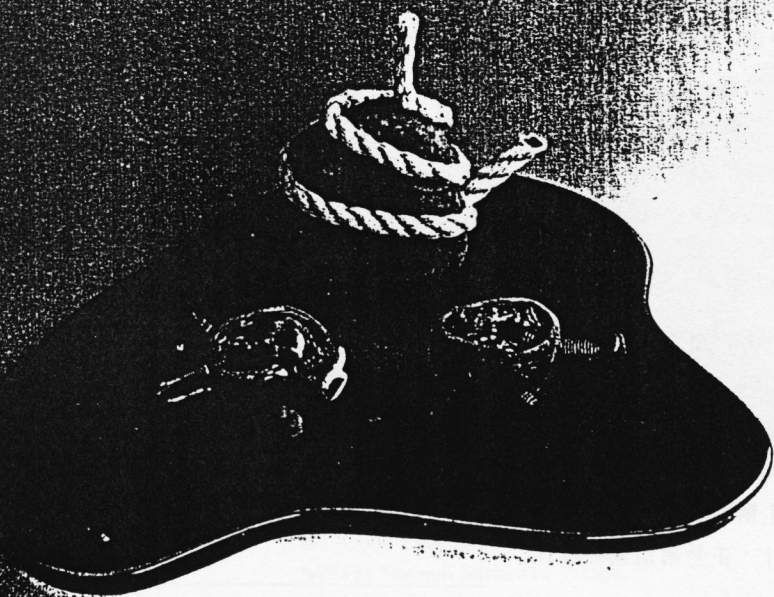
# 一九九二現代國際陶藝邀請展 的省思與啟示

劉鎮州

民國六十年代到七十年代，是台灣陶藝的萌芽階段，陶藝創作人口不多，陶藝展覽更少，陶藝家在以日用陶器生產以及仿古陶瓷製作為主的環境中默默地從事創作，無論在技術上或觀感上，均靠一股對陶藝的熱愛，自我探索尋求突破，累積陶藝創作的經驗。因此，在這些陶藝家們的堅持與努

力下，奠定了台灣現代陶藝創作的基礎。

民國七十年初，由國立歷史博物館所主辦的「中日現代陶藝家作品展」，給予台灣陶藝界不小的震撼，大家從展出的日本陶藝家作品中，發現到陶瓷材料的另一個廣大創作空間，從而引起台灣作陶與愛陶人士的一連串省思。這次



的衝擊，從表面上看來固然是給台灣陶藝界一記棒喝，但是從整個台灣當時的環境來說，這個時期也正是台灣經濟、社會形態與價值觀念發展到另一個階段的開始，大家已自覺到如何從傳統中走向現代。

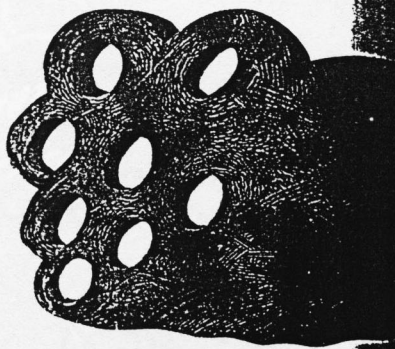
民國七十四年，台北市立美術館舉辦「一九八五年國際陶藝展」，邀請二十個國家地區一二〇位陶藝家的二百多件作品，以及國內一百餘件作品共同展出，可算是台灣地區首次大規模國際陶藝展。這次展出，顯示出各地不同的現代陶藝風格，也呈現出現代陶藝表現的多樣性。而國內陶藝家參展的作品水準，也已顯著提高；在整個展覽中，與其他國外的作品具有相等的氣勢，這也是台灣現代陶藝處於比較與學習的階段。

近六、七年來，台灣陶藝的蓬勃發展，是大家有目共睹的事實，除了各地文化中心、畫廊的陶藝展出頻繁外，在各級公辦美術展覽中，陶藝已被列為獨立展出項目，送件參展作品逐年增加，而從台灣地區陶藝家作品，參加各種國際陶藝競賽屢獲佳績的表現中，我們亦可相信台灣的現代陶藝，已經具有相當的水準。

世界藝術潮流的變化是快速的，各種陶藝創作技法也因科技的進步而推陳出新，陶藝創作的觀念也不斷改變。因此，與國外陶藝家的交流與作品觀摩，是促進陶藝發展的重要方式，這次由國立歷史博物館所主辦的「一九九二現代陶藝國際邀請展」，正是藉這個國際性



英 Ewen Henderson  
"Men bir 1992"  
71cm



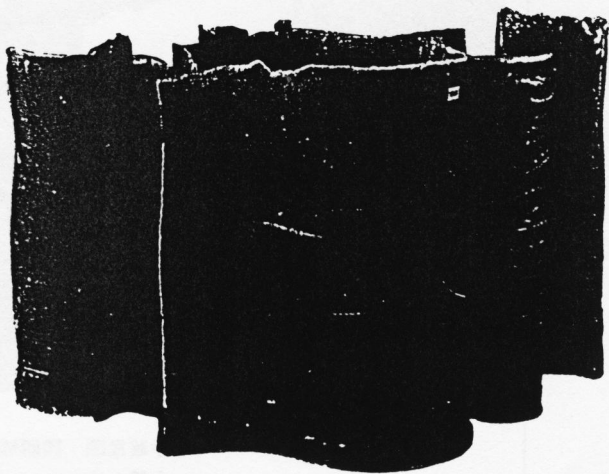
義大利 Giovanni Cimatti  
"Marino"  
100×50×2cm



日本 寺田康雄  
宙  
53×53×50cm



日本 中村康平  
"RE SURREC TION"  
37×42×49cm



英 Colin Pearson  
"Wheel Thrown Slabvase Wings  
Edch Side Variegated Blue"  
48×16.5×36cm

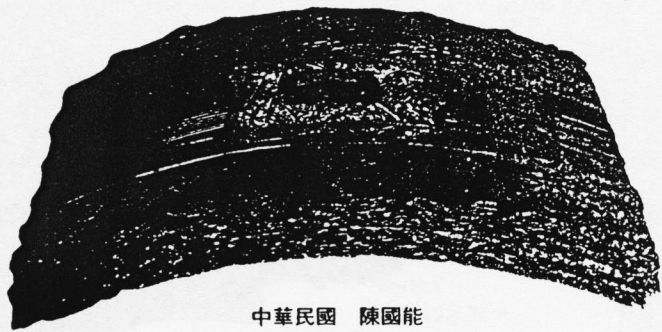
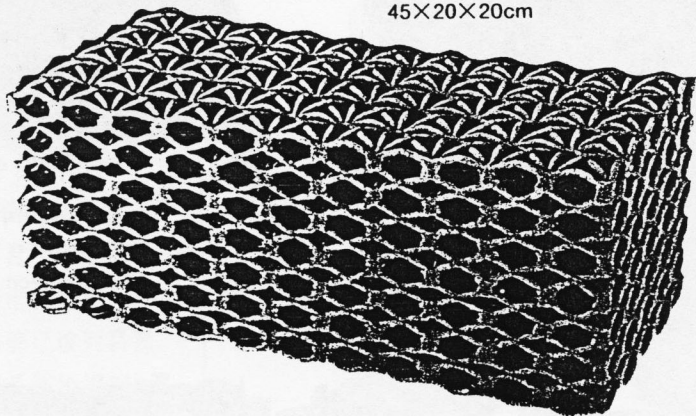
的展出，讓國內民眾有機會一窺國際陶藝發展的現況，提供國內陶藝家欣賞與觀摩的機會，並提昇我國陶藝創作的國際地位。

這項於十一月十二日起在國立歷史博物館國家畫廊展出的國際陶藝展，邀請英國、美國、加拿大、德國、西班牙

、義大利、南非、日本、香港等地及國內陶藝家共三百餘件作品共同展出。

從參展的各國作品中，可以看到當今世界各國現代陶藝的發展，呈現出百花齊放的熱鬧景象；有的從傳統出發，融合現代精神，表現強烈的個人色彩；有的造形獨特，釉色大膽，顯示出神

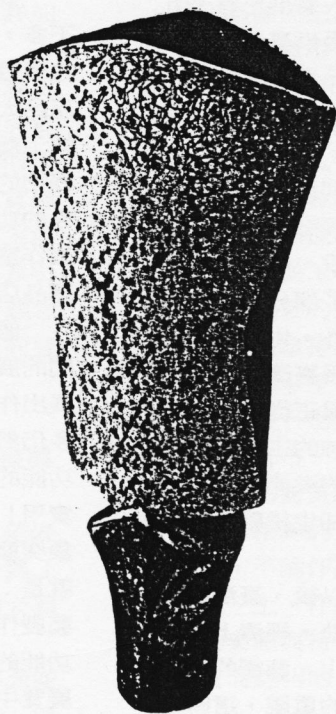
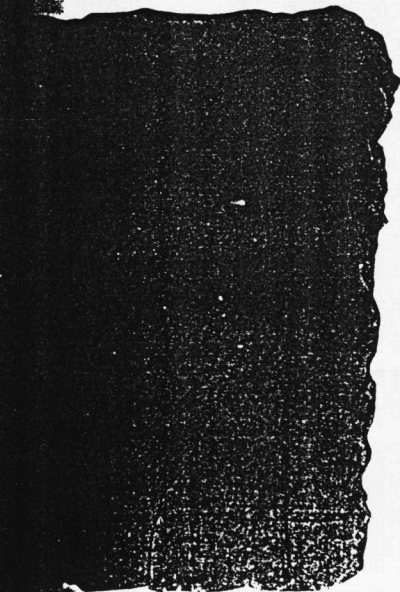
義大利 Fornarola Salvatore  
"Seructvre N.39 Terracotta Labyrinth"  
45×20×20cm



中華民國 陳國能  
心鏡  
100×60×30cm

誇張的景象；有的則是形態優雅，色彩調和，充滿和諧的意境。而在觀念的表達方面，有的注重文化，講究傳統，表現出明顯的地域風格；有的強調哲理，偏好分析演繹，表達人文思想；有的則突顯社會現象，探討環境問題，顯現反省與關切社會環境的態度。

這些不同的表現方式，充分地顯出當前世界各地現代陶藝所呈現的多性，然而儘管如此，各個國家地區的藝仍有其地域性的差異；各有其不同文化涵養與精神表現，這也正是我們該從這次國際現代陶藝邀請展中，得省思與啟示的地方。



日本 長谷川直人  
"Untitled"  
54×7cm

英 Elabeth Raebvrn  
"Tall White Pot"  
H-41.7cm