

蕭麗虹的陶藝世界

陶藝是一種極為依賴技術與經驗的創作活動，陶藝家的意念表達，除了必需對「陶瓷」這種媒體有深切的體驗外，還需有純熟的成形技術與豐富的燒成經驗，才能使構想中的作品具體而順利地完成。

蕭麗虹的陶藝創作，並不依賴高深的作陶技巧，反而以最單純的擀土板或機械的擠壓方式，來賦予作品的形體；這並不表示她不重視作陶的技術，相反的，她是集中精神專注於這種簡易作陶技術的試驗、研究與發展。正因如此，她從這個單純成形方式中，走出了自己的一片天地。

從早期的作品中，就可以看到她對土板表面質感與釉色變化的要求十分嚴格。在以雲彩、水氣、風雨、彩虹等大自然動態為表現主題的「山水系列」作品裡，她為了表現雲朵的鬆軟，採用塑性較低的瓷土，予以切割成為薄片，產生黏土切面的自然鬆裂，呈現雲彩的質感；而為了增加雲彩的輕飄與浮動，她在白淨的瓷土板上噴施清淡的透明釉，入窯高溫燒過後，再加上一層五彩閃光釉，以強調雲塊的輕柔質感與立體明暗的對比。另外，她還藉著陶板的揉曲及陶板表面噴刷釉彩色塊的方式，來表現大自然的空靈景物與濛濛溫潤的水氣，使陶板畫面充滿詩意。除此之外，她更利用瓷漿堆疊成片的方式，表現雲朵的蓬鬆質感與立體層次變化。凡此種種，都顯示出她對陶板作品處理的用心與專注。

雖然她對陶瓷材質的講究，及對陶板製作技術的要求嚴格，並且也巧妙而適切地應用在作品的表現之中，但是她仍不滿足於這些既有的成果，為了追求更深層的創作空間，她反而將陶土材料的使用拉回原點，再重新探索其中的本質與意義。所以在「人間系列」作品中，她大量使用機械擠壓出的土條、土管、並予以撕裂、扭曲、變形，展現出更自由的造形方式。這固然是由於表現題材的轉變，而影響到作品造形的呈現方式。但是，從另一個角度而言，這正是她對陶瓷材料的控制，已到達隨心所欲的境界，才能產生這種媒體應用方式的轉化。

除此之外，她還將其他媒體導入作品之中，造成多種材質的對比，增加不同媒材間的衝突與矛盾，同時也重新詮釋黏土材料的意義。這在「人間系列」、「兩個世界」以及「世間事」的系列作品中，均明顯而突出地呈現出來。

就作品所表現的主題而言，在「山水系列」作品中，蕭麗虹表現出對自然界入微的觀察力。同時，基於對黏土材料的不斷研究、試驗，以及嚴格的質感要求，她精確地掌握了素材的特性，再加上女性所特有的豐富、細膩情感，將自然界的雲彩、風雨、水氣表現得淋漓盡致，也因此形成了她的作品風格。

「人間系列」是她探討人性本質以及對社會現狀的批判，她認為人性的貪欲與自私，是這個社會「亂」的根源。在此，她的創作跳脫了純化與唯美的意象表現，而以黏土的原始狀態——土條、土管，加以扭曲、撕裂並做出縮小而變形的人群，來赤裸裸地呈現人生百態。

而在「二個世界」系列作品中，她更將人性醜惡面的觀察，擴展到整個地球。她不斷以時空的矛盾、政治的衝突、意識形態的對立，以及人性兩極化的傾向做為訴求的重點，而以複合媒體的大量使用，來增加材質的衝擊性與對立性，藉以凸顯這個世界的病態。

在矛盾與衝突之後，「世間事」系列作品所呈現出的是一種冷靜的省思，她跳開故事的現場，以第三者的觀點審視這個世界。而媒體材料構成一種幻象，融成她思想的一部分，作品所呈現的是一種巨觀式的見地。

綜觀蕭麗虹十數年來的作品，可以明確地區分出三個不同的階段變化。首先是以追求自然之美為主題的「山水系列」時期；這個階段她喜好自然的和諧，講究唯美的意境，形成了這個時期清逸脫俗的作品風格。其次是她對人性的探討與社會現象的批判，在「人間系列」與「二個世界」系列作品中，讓人強烈地感受到視覺的刺激與心靈的悸動。這個階段的作品充分顯示出她所面臨的壓力，以及對這個世界的敏感與焦慮。而在最近的第三階段作品中，則表現出她以濶達的態度來綜覽世事，從「世間事」的系列作品裡，我們看到了她人生閱歷的豐盈，表現技巧的圓熟與思想哲理的超脫與達觀。