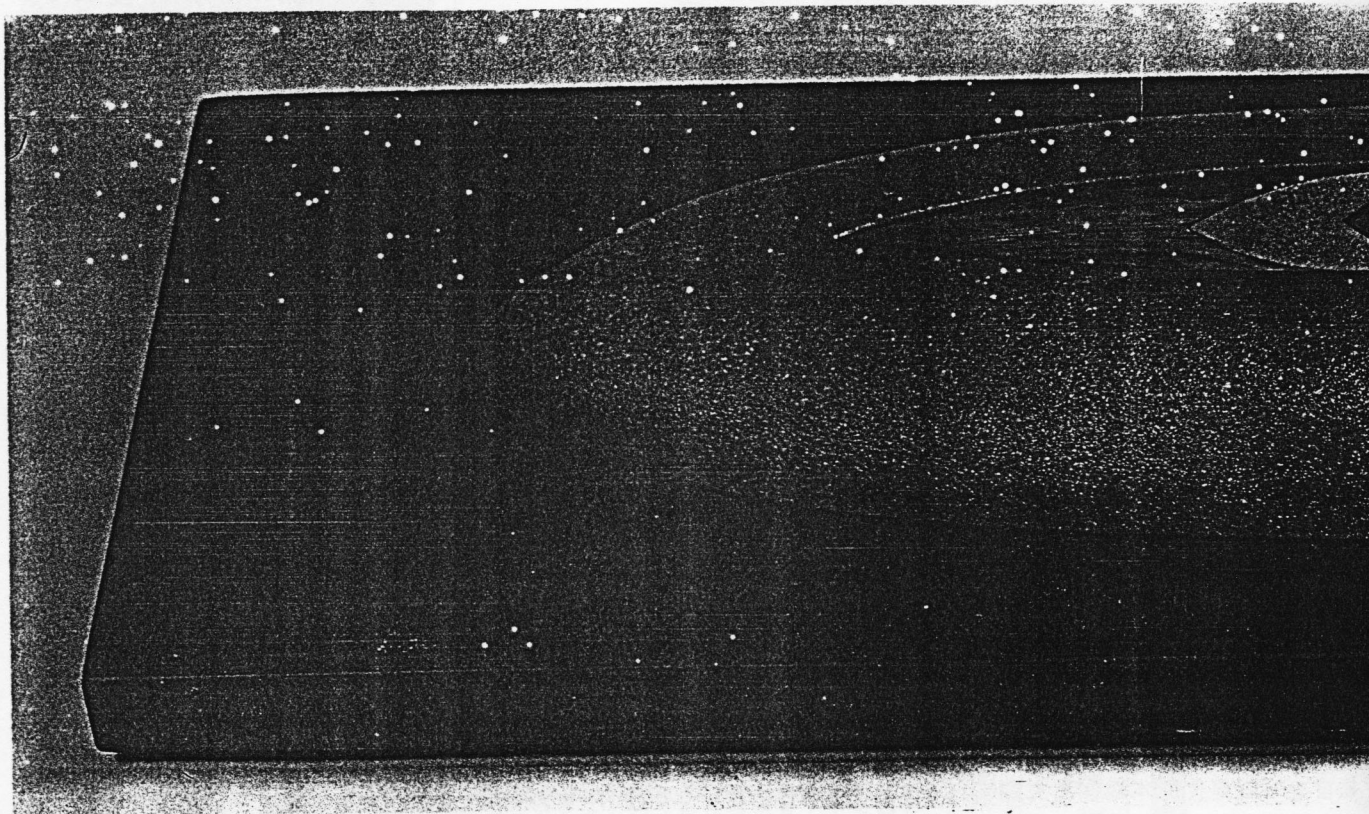


「中華民國第五屆陶藝雙年展」得獎作品賞析

從粗獷到優雅

劉鎮洲

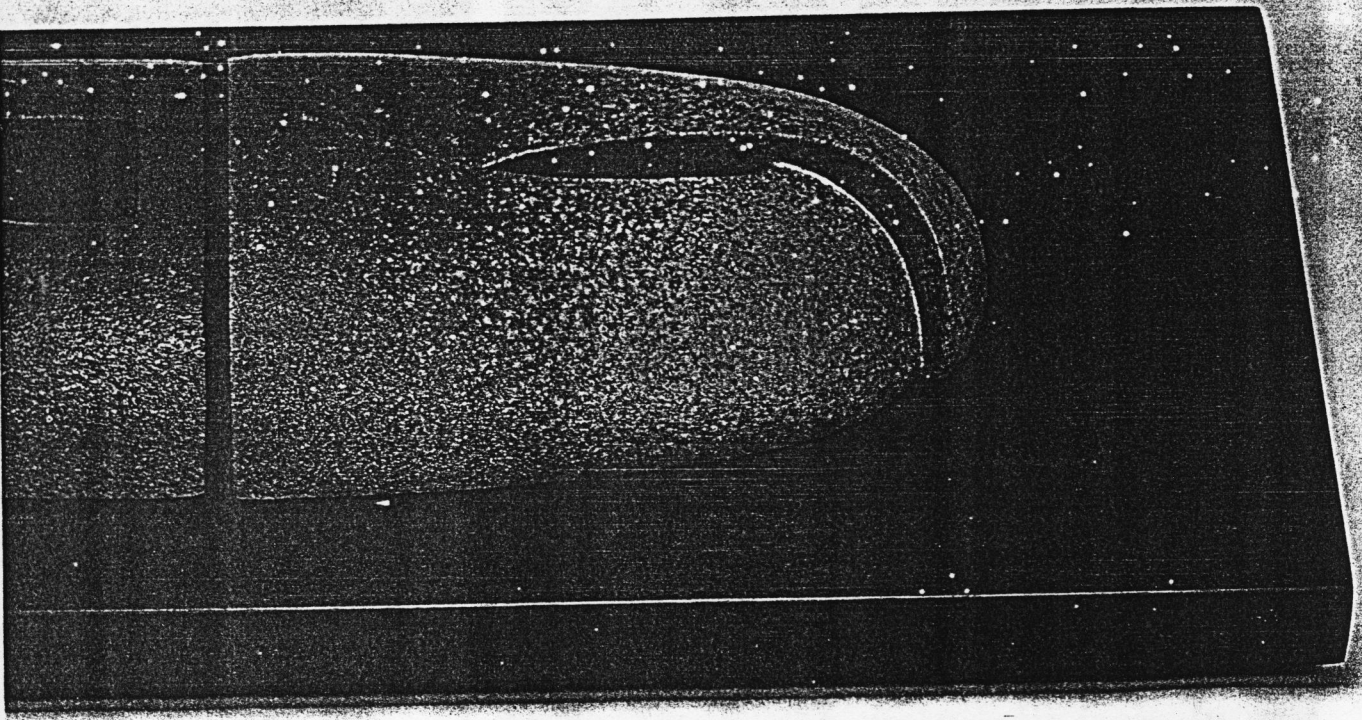
圖片提供・國立歷史博物館



金牌獎 郭雅眉 自省 84×26×8(cm)

就作品風格而言，本屆得獎作品，顯然與前四屆粗獷質樸、重視量感的味道，大不相同。取而代之的，是更為嚴謹、細膩、優雅的製作趨勢。

就本屆獲得金、銀、銅牌獎的六件作品分析，可發現與前四屆雙年展得獎作品最大不同處，是作品表現風格上的差異性。以往的得獎作品，大多為呈現陶瓷材料、樸質、粗獷的特色，重視陶土量感的表現，作品尺寸較大而具有陽剛的氣勢。本屆得獎作品則相對地呈現出嚴謹、完整的造型要求，及工整、細緻的質感處理，表現出端莊、優雅的氣質。



金牌獎 郭雅眉《自省》

這種現象並不完全是因為得獎作品作者中女性較多之故，事實上，現代陶藝經過數十年來的發展，已經從探討陶瓷材料本質，呈現「土」原貌的創作觀念中，逐漸轉變成對固有陶瓷的省思，重新發掘固有陶瓷的真義。

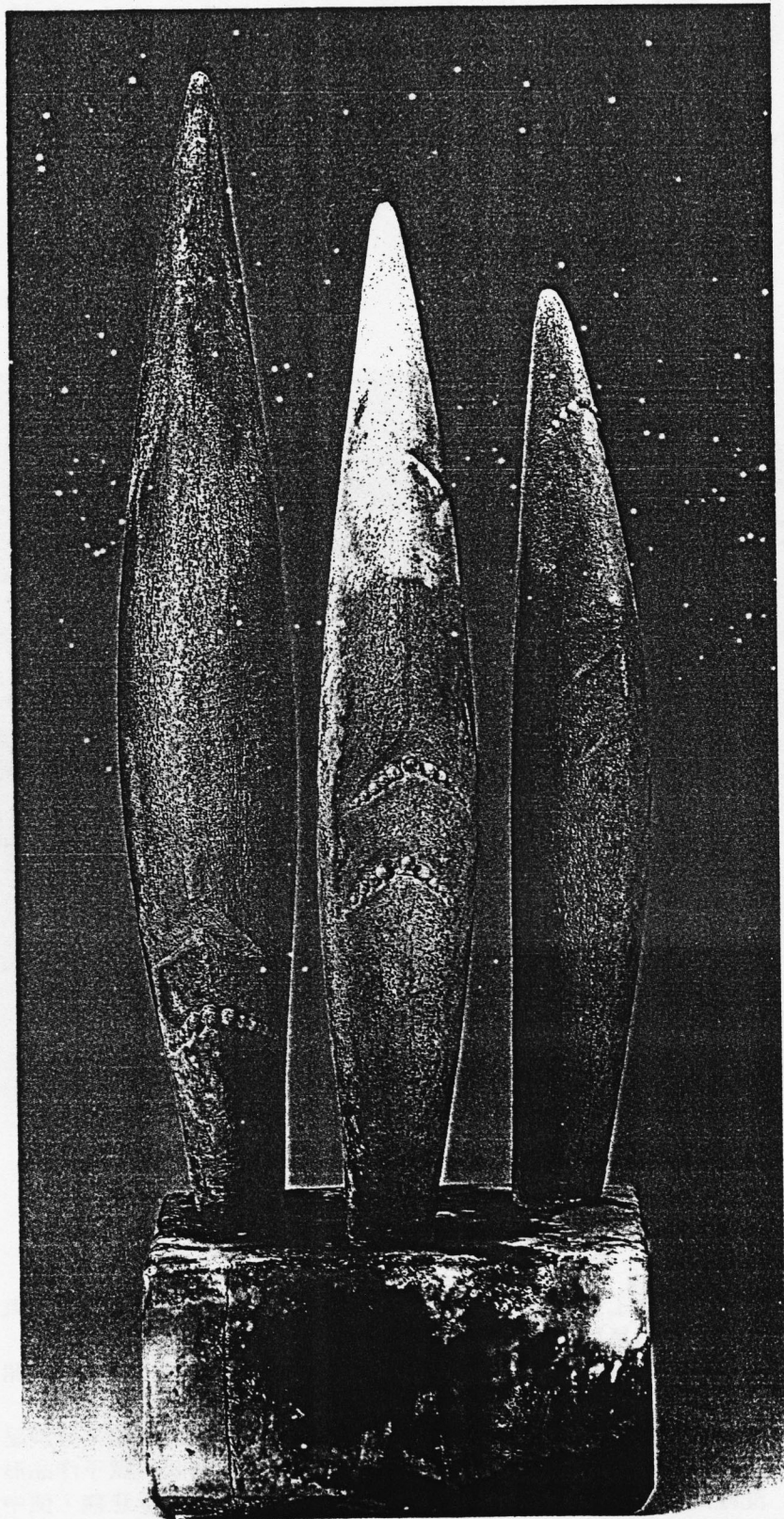
因此，本屆雙年展得獎作品風格的轉變，正是國內陶藝發展隨著當今國際陶藝的趨勢，邁向另一階段的開端。

這是一件工整而製作嚴謹的作品，造型單純流暢，作品輪廓的狹長弧線與飽滿曲面，使整個造型的結構堅實而具有生命力，作品表面所噴施的青灰褐色釉彩，亦使整個作品呈現沈穩內斂的氣氛。

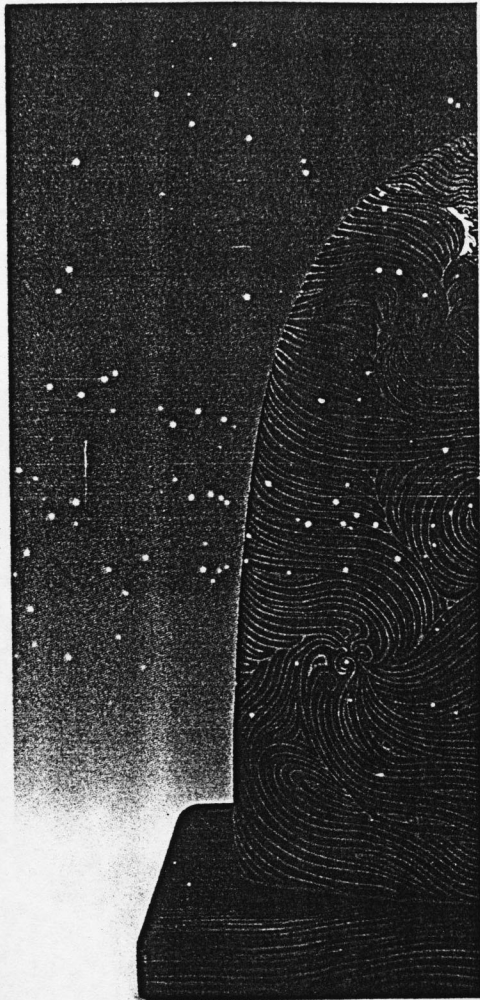
就作品中所隱含的意念上來看，作品中央狹長凹槽中，作者分別嵌入煙燻的木材、施釉不熟的陶片，及平滑清澈的玻璃片，藉以隱喻自我省思過程

中的不同階段；也就是精神與肉體從矛盾、掙扎的混沌中，逐漸穩定與明確，然後到達開悟的平靜與澄明。

而狹長作品之兩端，分別呈圓弧形與尖角狀，賦予作品形體的方向性與積極意義，使中央凹陷部位的紋述得以明顯地呈現出來。整個作品處理得相當完整而明快，表達的意念也十分清楚，充分顯示出女性所特有的細膩心思。



銀牌獎 曾愛真 揚 24×22×71(cm)

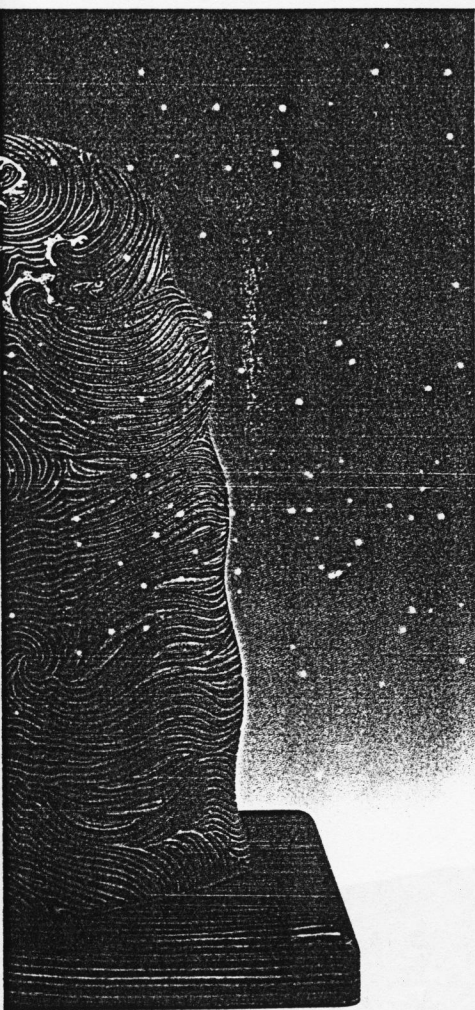


銀牌獎 連柄龍 曜 52×34×15(cm)

銀牌獎 曾愛真《揚》

這件作品是以幾何造型所構成的作品，下半部以長方塊體作為基座，而以三根直立的狹長楔形尖角造型插立其上。由於基座的長立方體沈靜而安定，使挺直而立的狹長楔狀造型呈現出積極進取的精神。作者利用這種造型上意義，來闡述揚帆前進、奮勇直前的精神。

在作品表面的質感處理上，作者以燻燒的方式，將作品表面燻燒成褐灰黑交融的質感效果，使造型增添一種神祕的氣氛，也襯托出傲然而立，不畏險惡的揚帆氣勢。



銀牌獎 連炳龍《嚶》

這也是一件工整而富量感的作品，整個造型雖然以曲面構成，但是因作者巧妙地運用不同大小曲面構成作品，使整個形體呈現穩重結實的量感。尤其在正面近中央部位一道明顯鼓出的弧形稜線，像作品內部結構骨架的浮現一般，增強了作品的結構力量。

作者在整個作品的表面，用化粧泥漿塗刷與剔花的技法，通體刻畫出渦狀線紋，呈現出惡浪翻滾、烏雲飛揚的混沌天地，而在作品上部渦狀線紋的隙縫中，透露出隱隱白光，像

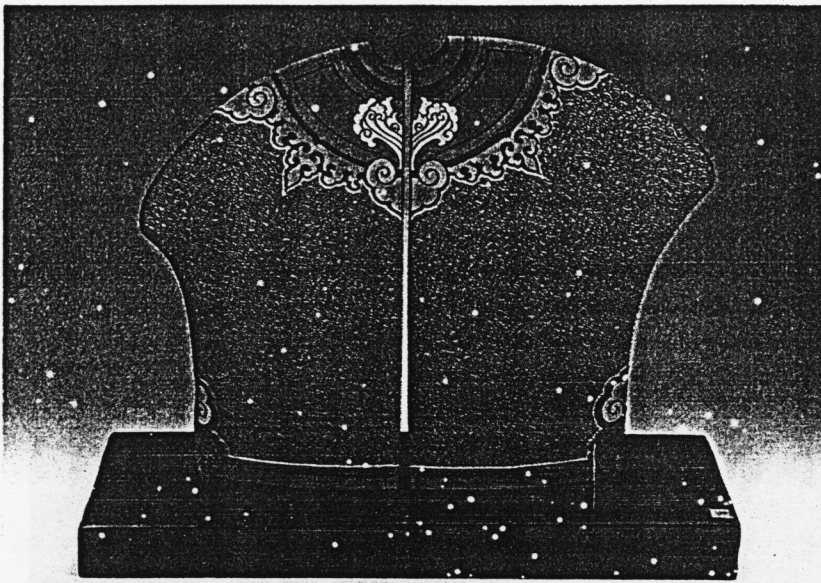


銅牌獎 洪寶蓮 破銅爛鐵 27×27×52(cm)

銅牌獎 洪寶蓮《破銅爛鐵》

這是一件超寫實表現的作品。乍看之下，它十足就是一個桶身扭曲而又生鏽破舊的爛鐵桶。不論從整個造型，或作品表面的生鏽質感處理，都十分逼真而自然，足見作者在成形技巧上的純熟，與質感處理上的用心。

超寫實作品的表現重點，就是在於寫實能力的極度發揮，以「幾可亂真」的視覺效果，造成作品材質產生錯覺現象，而引起視覺上的矛盾，並藉以喚起人們對物質既存概念的重新反省，同時也引伸人類與物質、自然環境的相對關係。

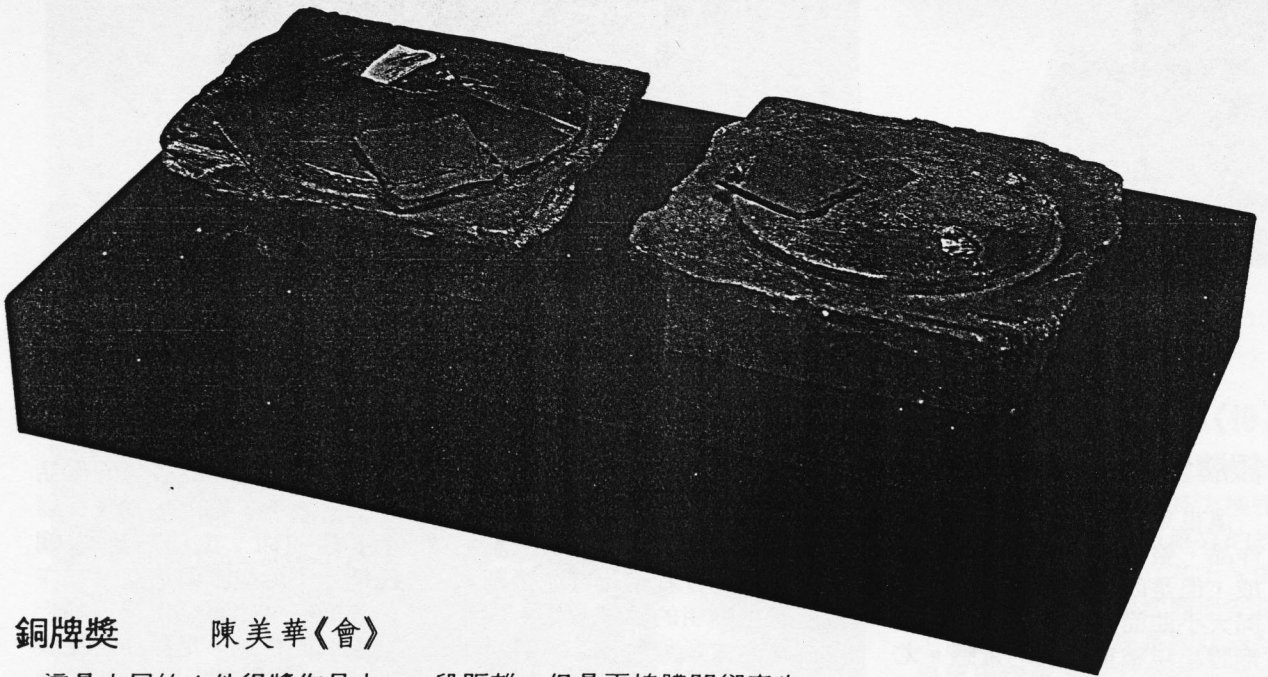


銅牌獎 李幸龍 出嫁 63×18×51(cm)

銅牌獎 李幸龍《出嫁》

這是一件頗具中國傳統裝飾趣味的作品，造型主體是以衣裳的形式構成，本作品以中分的左右兩個塊體，組合而成一座穿著傳統服飾的半身像。在造型上，作者將人身形體部分予以簡化，而強調衣飾部分的呈現，將優雅、端莊的女性神韻，藉著細緻工整的衣飾充分顯露出來。

在作品的表面裝飾處理方面，作者一絲不苟地將服飾圖案，用不同顏色的化粧泥漿描繪出來。由於造型單純簡潔，而圖案的描繪又工整繁複，充分把中國傳統新娘出嫁的神聖、莊嚴氣氛烘托出來。



銅牌獎 陳美華《會》

這是本屆的六件得獎作品中，表現得較為粗獷的一件。作品是以土板所構成，將兩塊方形厚土板，分別予以墊高，土板面上則以圓形土板平貼其上，成為兩塊方形土塊上視覺的焦點。

作者將相等質量的兩塊陶板塊併列對峙，雖然彼此分開一

段距離，但是兩塊體間卻產生相互交流的引力，相互連繫。而每塊方形土板的圓形面上，皆各有類似的大小方塊，隱喻兩塊體間的同質因素，在兩者的相會交流中，彼此對應而產生溝通。作者就是藉著這兩塊體間的相互對應關係，來闡釋交會與溝通的意義。

銅牌獎 陳美華 會

86×42×14(cm)