

探訪日本陶藝

——日本中部地區陶藝之旅

信樂・美濃・瀨戶・常滑・京都

文／劉鎮洲（國立台灣藝術學院工藝學系講師）

日本陶瓷的燒製散佈於全國各地，並各自依當地的材料特色與人文背景，發展出不同的陶瓷風格，形成目前日本陶瓷的豐富內容。到日本探訪陶藝，除了欣賞各陶瓷產地的特殊作陶風格，及觀察當地人文活動對陶瓷製作的影響外，最重要的莫過於：透過認識當地陶瓷發展的過程，瞭解日本各地作陶者對傳統陶藝風格的發揚，及在傳統中求新、求變所做的努力。

七月二十一日，台灣陶藝工作者一行三十八人，從中正機場出發，展開為期八天的「日本陶瓷之旅」，此行主要參觀地點是日本中部產陶地區，包括：信樂、美濃、瀨戶、常滑、京都等地。在此，將這次陶藝之旅所見所聞，敘述於后：



信樂陶器祭會場 攝影／沈冬青

「信樂」

信樂位於日本最大淡水湖——琵琶湖的東南方，是滋賀縣南部丘陵地帶中的小鎮。「信樂燒」的起源，據推算是在日本天平時代（紀元8世紀左右），天平14年聖武天皇在信樂地區的丘陵建造「紫香樂宮」，而在當地掘土、燒製瓦片開始的。經過歷代燒製陶壺、水缸、瓶甕及農用陶器，而成為日本重要的陶瓷產地，也是日本六大古窯之一。在日本室町時代到桃山時代（西元1338～1600年），由於茶道風氣的盛

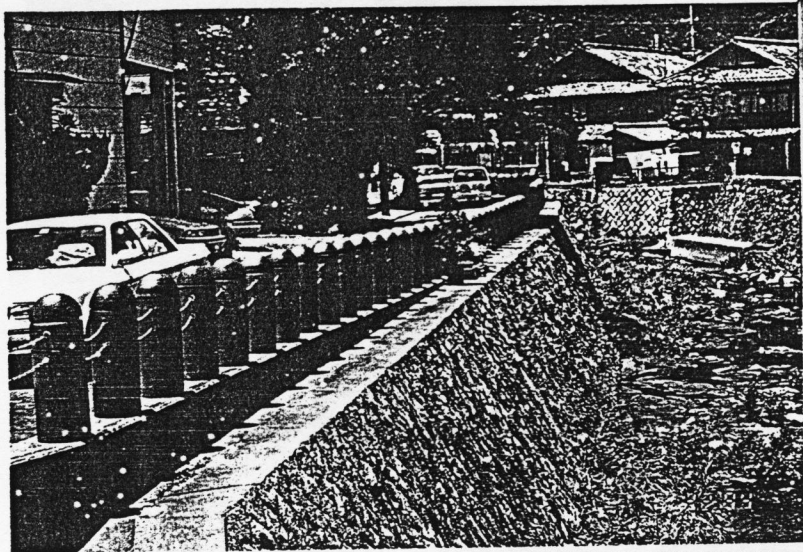
行，而開始製作茶碗、水指……等茶道用具。江戶時代（紀元18世紀）更陸續生產茶壺、梅壺、土鍋……等日用雜器。隨著生活水準的提昇，烘烤取暖的火鉢、餐具、花瓶、盆栽陶鉢、庭園用品……等陶品製作，便成為今日信樂燒的主力製品。

信樂粘土的特徵與當地特殊地質有很大的關係，信樂地區位於琵琶湖東南一帶，約在200～150萬年前的遠古時代，這裡曾是古琵琶湖的湖底，由琵琶湖四週山嶺花崗石風化後，經雨水沖積沉澱在湖底而成粘土層。因此

，信樂地區所採掘出來的粘土，有花崗岩直接風化堆積的一次粘土——蛙目土；也有風化後經過沖積沉澱的二次粘土——木節土，信樂的陶工們就是利用這兩種粘土加以混合，製成各種陶器。

在日本提起信樂燒就讓人想到：造形樸素、大方，具有厚實量感；坯土粗糙而表面含有白色長石小顆粒的大缸、大甕。的確這就是信樂燒的重要特徵，而經過薪材窯燒製出來的作品表面落灰、灰釉和火焰烙痕，更是傳統信樂燒令人愛不釋手的最大原因。為了展現信樂燒「火」與「土」韻味的充分發揮，信樂陶工們認為：以坯土中長石顆粒開始熔融而尚未化開流動的溫度，是最能將信樂土特色表現出來的火候。

信樂在每年七月下旬舉行「信樂陶器祭」活動，此次陶藝之旅也是配合今年的陶器祭而安排行程的，因此參觀信樂陶器祭成為我們行程中的首站。陶器祭的會場是設於信樂小學的操場，由信樂地區各產陶商家搭建臨時帳棚佈置而成，展出陶瓷器的種類極多，大小精粗，五花八門，令人目不暇給。陶器的訂價也較平日低廉，因此來自各地的愛陶者，紛紛趁此機會大量採購。信樂陶器祭的開幕儀式也在此舉行，成為整個活動的焦點。我們在上午九點到達會場，這時參觀、採購的人潮尚未形成，所以能較輕鬆地參觀各攤位的陶瓷品。在會場

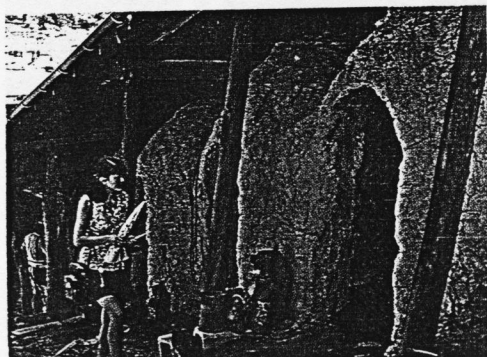


信樂街道旁陶管欄杆 攝影／沈冬青

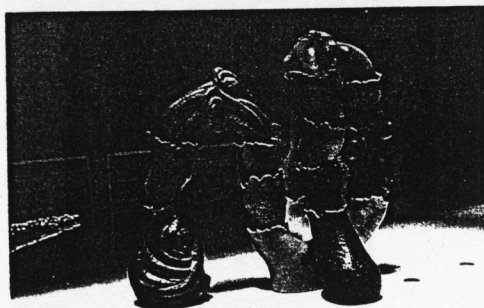
入口處設有示範區，表演樂燒技法，吸引不少遊客圍觀。

「信樂窯業試驗場」緊鄰信樂小學，從前述的陶器祭會場步行到此約三分鐘可達。試驗場是滋賀縣立的機構，以研究信樂地區陶業相關之材料、製作技術為主，並設有陳列室，展出當地出土的陶器文物。另外，該試驗場闢有陶藝創作研修室，招募學員在此研修陶藝。試驗場的庭園中，放置不少由該場研究開發的各式陶製品，造形新穎，頗富創意。

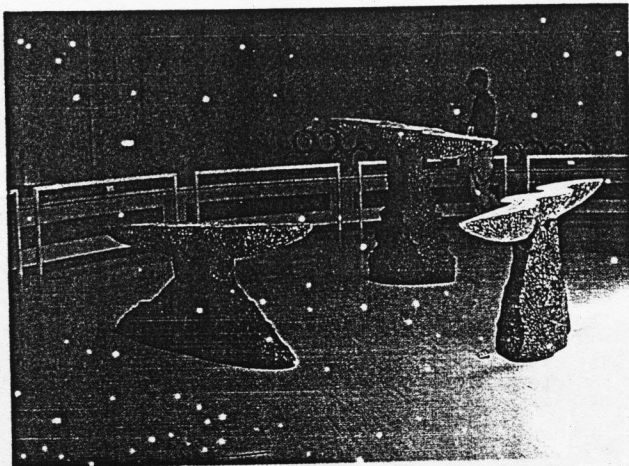
「信樂傳統產業會館」位於信樂町長野街道旁，本館以展示信樂地區陶瓷產業的相關文物、資料為主，全館建築物之內、外裝潢，均盡量使用信樂陶製產品，成為一大特色。一樓左側為一圓弧形展覽室，並利用自然採光，使展出作品呈現陶瓷的自然色澤。本展覽室為開放式展覽空間，經常舉辦各種陶藝展。我們到達



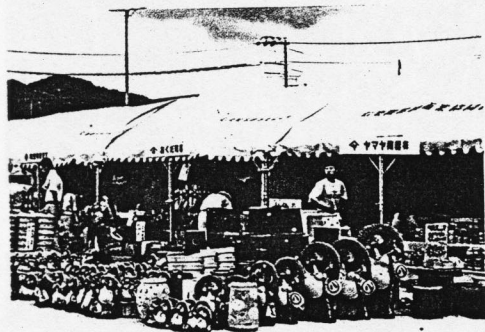
信樂奧田忠左衛門（登窯） 攝影／黃淑蘋



信樂傳統產業會館展覽室 攝影／黃淑蘋



信樂傳統產業會館展覽室
攝影／黃淑蘋



信樂陶器祭會場內之信樂狸
攝影／沈冬青

參觀的當日，該處正展出信樂地區年輕現代陶藝家的作品。該會館一樓右側及二樓的展示空間，則展出古代信樂的傳統陶器，及信樂地區陶瓷產業的文物資料。

在信樂傳統產業會館的前面與左側的十字交叉街道，是信樂陶器商店較為集中的地區，可沿街欣賞陶製品。各商家均把陶製品擺滿商店內外，琳琅滿目。產業會館的斜對面有一家專賣陶瓷工具、材料的商店——丸二陶料店，店內各種製陶工具十分齊全，原料、釉料亦種類繁多，應有盡有。在信樂陶器祭期間，該店商品打折促銷，我們到此自然不免各取所需，採購一番了。產業會館右側十字路口前方「新宮神社」左側道路進去，是信樂燒製陶業的窯場地帶之一，有數座傳統燒薪材的登窯，目前仍在使用的。

走在信樂町街道上，各陶瓷商店賣場中最引人目光的陶製品莫過於「信樂狸」了，它肥胖的身軀，頭戴斗笠、睜大眼睛，成群

列隊地迎向顧客，成為信樂陶瓷街的奇特景觀。「信樂狸」其實是個招財祈福的吉祥物，依其造形有八個象徵意義。一、斗笠：消災避邪、常保平安。二、笑臉：和藹可親、誠以待人。三、大眼：明察秋毫、過目不忘。四、通帳：信用第一、四通八達。五、酒壺：飲食不虞、德行俱佳。六、大肚：大方穩重、雍容大度。七、金袋：財源廣進、運用自如。八、粗尾：有始有終、堅持到底。由於上述八個象徵意義十分符合為商之道，所以日本商人喜歡將信樂狸視為吉祥物，而加以收藏供奉，信樂狸也因而成為行銷日本全國的熱門陶藝品了。

在信樂最新、最具規模的陶藝設施，那便是「陶藝之森」陶藝館了，這是滋賀縣政府為了促進信樂地區陶瓷產業的發展與現代化，於1990年落成開館。該館是結合展示、研究、研修三種功能為一體的綜合性陶藝展示館，全館設於一座小山丘上，依地勢起伏將各展示館、研修館等建築融入其中，所以整個館區形成一座現代建築與自然景觀相調合的公園。全館分成三個主要館舍；其一是陶藝館，陳列信樂、日本各地及世界各國陶藝家的現代陶藝作品。其二是信樂產業展示館，展示信樂地區製陶業的陶瓷製品，館內設有會議場，可供舉辦演講、研討會等文化活動。其三是陶藝創作研修館，這是為了栽培

新一代陶藝創作者而設立的研究、實習空間，場地寬敞，設備齊全。本館也招聘國內、外陶藝家到此創作示範。我們在研修館主任杉山先生的引導下，參觀研修館的各項設施，對於我們提出的各種問題，杉山先生也詳細地加以解說。

除了三個主要展館建築外，整潔清爽的戶外空間中，分別闢有野外展示場、散步道、水塘，大型戶外陶塑作品則散佈在如茵的草坪之中。大家在驚嘆與欽羨之餘，不禁自問：台灣要到何時才能有如此完善的陶藝設施？

「美濃」

從岐阜縣中津川到多治見的土岐川流域南、北一帶地區，是美濃燒的範圍，其西南部與瀨戶相接。美濃的陶器生產是始於平安時代後期（紀元11世紀），16世紀以後，曾超越相鄰的瀨戶燒，而達到美濃燒的全盛期。

室町時代後期到桃山時代，是日本茶道盛行的時期，而當時所使用的茶碗，大多是來自中國，隨之而後日本各地才開始製作茶碗，日本自製茶碗才逐漸流行起來。其中美濃地區所製作的黃瀨戶、瀨戶黑、志野、織部等茶碗作品，被認為是最具日本美感的「茶道陶品」。

美濃燒的釉色，有與瀨戶燒相同的黃綠灰釉、鐵釉、天目釉等多種，另外還發展出黃瀨戶、織

部綠釉等特殊釉彩，成為美濃燒的一大特色；此外，志野的白色長石釉，更是美濃燒中具有獨特風格的一種釉色。

江戶時代後期（18世紀），美濃地區也開始製作瓷器，產品以青花瓷為主，不過就整體觀之，美濃燒傳統陶器製作，仍然是美濃地區陶業的根本。

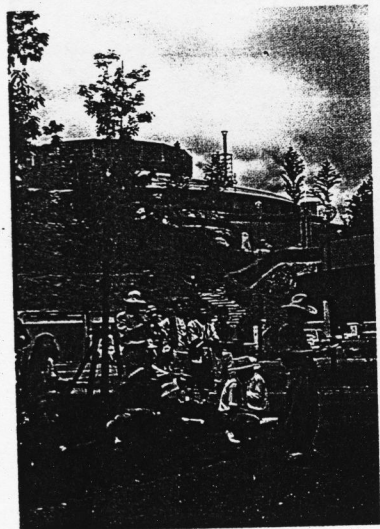
今天，土岐川白濁的泥水依然流著，多治見、土岐、可兒、瑞浪等地的窯煙，也依然嫋嫋升空，以志野、織部茶具製作名滿日本全國的美濃燒，陶業的興盛一如往昔。

「土岐市美濃燒傳統產業會館」位於美濃燒中心地帶的高根山古窯跡公園入口處，附近一帶林木茂盛，風景優美。會館內一樓展覽室展出傳統美濃燒的作品與相關文物資料，二樓展覽室則出現代美濃燒各陶藝家的作品，以日用陶器為主，種類豐富，但是訂價並不便宜。本館右側斜坡上有一座仿古代形式建造而成的穴窯，頗具參考價值。

「美濃陶藝村」，從美濃燒傳統產業會館前道路往右方走去，便是高根山古窯跡公園的範圍，公園內有一處17世紀初期所建的美濃古窯窯跡，整個園區樹林茂密，流水清澈，風景頗佳。尤其在公園內道路兩側樹林中，隱約可見的十幾座房舍，融入這大片自然林蔭之中，這一帶就是「美濃陶藝村」了。

「陶藝之森」陶藝館產業展示館前

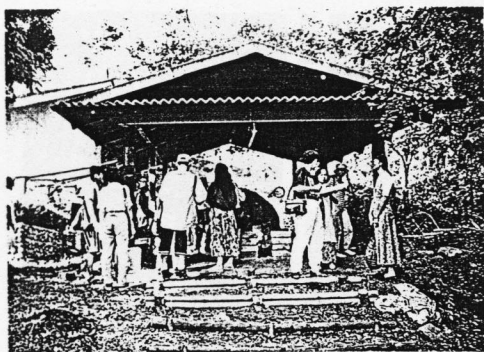
攝影／沈冬青



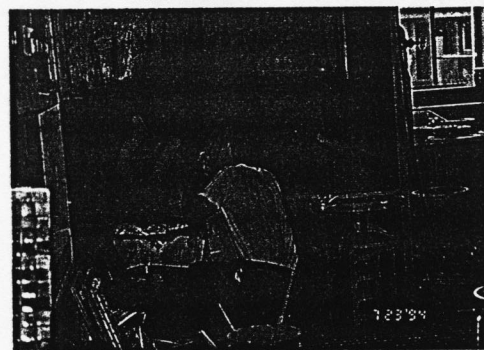
「陶藝之森」陶藝館創作研修館前

攝影／黃淑蘋

「陶藝之森」陶藝館產業展示館正面
攝影／郭文昌



「陶藝之森」陶藝館創作研修館
攝影／沈冬青



美濃燒傳統產業會館右側穴窯模型
攝影／郭文昌

在進入陶藝村不遠道路右側，步過小水泥橋，便進入陶藝家佐佐木二郎的工作室，佐佐木一家在此定居已經數代，皆以作陶維生，宏偉的木造建築已有三百多年的歷史，目前的製陶工作室在這棟老房舍的後側，是後來興建的新式平房，採光良好。宅院的右後側山坡設有一座小型登窯，每年燒一～二次，作品以傳統美濃織部綠釉碗盤為主。宅院四周林木圍繞，環境清幽。

我們探訪的第二個陶藝家工作室，是大嶋久興先生的工作室，建築形式是屬於日本傳統鄉間農家木造房屋，較為矮小，房舍的左、後側房間闢為工作室，作陶空間甚為狹窄，作品也以小型陶製碗盤為主。房舍四周山坡多菓樹，是以半農半陶的方式作陶。

我們探訪的第三家陶藝工作室，因主人不在，未能進入工作室內參觀，但是我們還是在庭院中領略一番這陶藝村中寧靜幽雅的作陶生活。

「瀨戶」

提起「陶瓷」二字，台灣人會聯想到鶯歌，而日本人則立刻聯想到瀨戶，甚至將陶瓷稱為「瀨戶物」。瀨戶燒起源於日本鎌倉時代（紀元13世紀），據考證是在貞應2年（1223年），瀨戶人加藤四郎左衛門景正（瀨戶之陶祖）跟隨道光禪師到中國（南宋）學習製陶技術，六年後返回日本，並在瀨戶發現良質陶土，便開始築窯作陶。

鎌倉時代的瀨戶燒是以淡綠、黃綠呈色的灰陶陶器為主，鎌倉時代末期才逐漸出現其他釉色，到了發現含鐵量高的黑色釉，才開始摹仿中國天目茶碗的製作。瀨戶燒在15世紀末期曾一度衰落，製陶中心移到附近的美濃地區。在瀨戶製陶業低迷的時期中，到了江戶時代（17世紀）初期，中國明代人陳元贊到瀨戶指導製陶技術（陶坯青花彩繪），瀨戶的製陶業才又逐漸恢復舊觀。釉

色也從原有的淡黃綠色灰釉、黑釉，增加到白釉、濃綠色釉等，器形種類則以日用雜器為主。後來由於九州瓷器的生產，搶走陶器市場，瀨戶製陶業再受打擊。到了文化4年（1807年）瀨戶製陶者加藤民吉潛入九州有田，學習瓷器製作技術，返回瀨戶生產瓷器，成為瀨戶瓷器生產的濫觴，也因此重新帶動瀨戶陶瓷業的興盛，直到今日。

「瀨戶市歷史民俗資料館」，本館主要展示瀨戶地區陶瓷業發展的歷史文物資料；從日本平安時代到現代的瀨戶燒各種陶瓷品，依製作年代的先後作有系統地展示，在此可看到瀨戶燒發展的全貌。本館的另一個特色是：利用實物或模型，說明各時期瀨戶燒的製作技法與生產方式，尤其收集大量的陶工製陶工具，頗值作陶者參考。我們在該館研究員服部郁先生的導覽解說下，逐一參觀這些珍貴的實物資料，受益良多。

「瀨戶陶土採掘場」，位於貫穿瀨戶市的瀨戶川北側丘陵地帶，是一處露天開採的陶土礦場，由於長年的採掘，目前已形成深50~100公尺，直徑數公里的大坑洞，甚為壯觀。此地所產的陶土是屬於良質的木節土與蛙目土，並出產褐鐵礦與製造玻璃的石英砂，這些原料除了供應瀨戶當地使用外，還銷售日本全國各地，甚至外銷到韓國、泰國等地。

「瀨戶一里塚本業窯」，位於瀨戶市一里塚町，原為陶藝家水野義郎的燒陶窯場，是一座大型連房式登窯，甚為壯觀，目前已經停用，並被指定為瀨戶文化財，供人參觀。登窯側旁為水野義郎的製陶工場，仍然保持傳統日式木造廠房，雖然破舊卻充滿古意。水野義郎已過世二年，目前由其子水野雅之繼承衣鉢。不過，隨著這座大登窯的停用，一里塚本業窯熊熊烈火的壯觀場面，也僅能從烏黑的窯體與散置四周的棚板、支柱堆中去憑吊了。

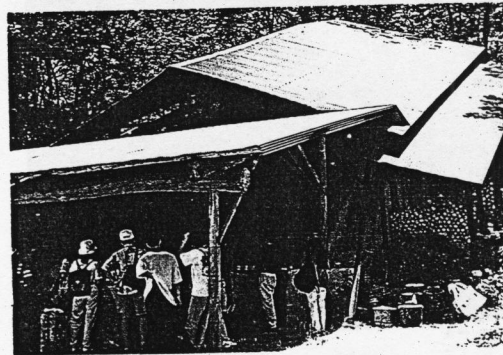
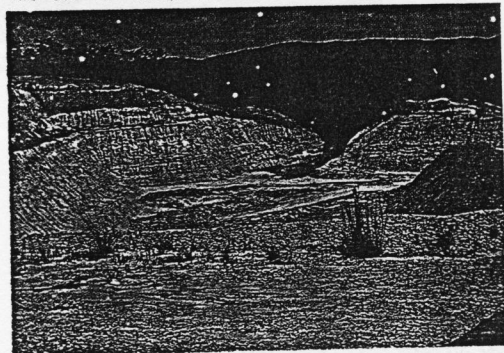
「瀨戶陶瓷街」，瀨戶市是沿瀨戶川而建的小城鎮，主要街道就在瀨戶川的兩側，沿街建築並不起眼，商家多以販賣陶瓷器維生，雖然大多以量產陶瓷器為主，但是信步閒逛之中，往往可意外發現許多有個性的陶器店及有創意的陶製品。

連絡瀨戶川兩岸陶瓷街的六座橋樑，是瀨戶市被譽為「陶瓷之都」的重要象徵。每座橋都使用大量瀨戶燒的陶瓷製品，且由當地知名陶藝家設計製作，因此每座橋都有其主題，各具特色，值得仔細欣賞。

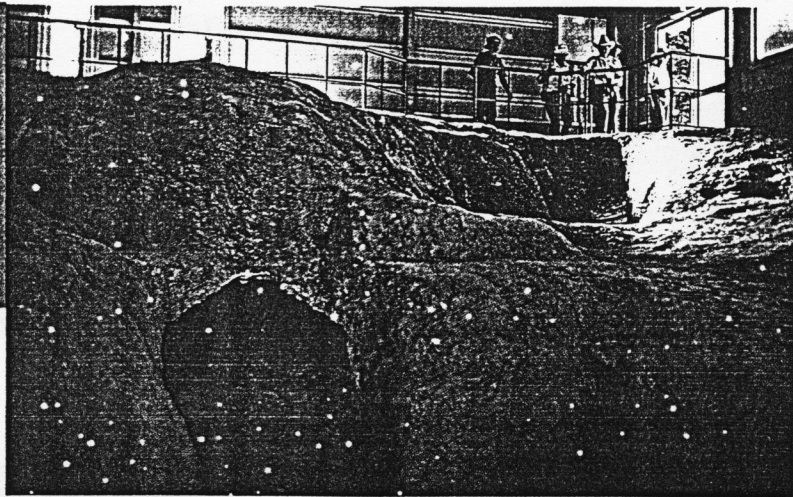
「愛知縣陶瓷資料館」位於瀨戶市南郊，在1978年6月開館，是日本最大的公立陶瓷美術館，該館收集、展示日本各地陶瓷相關的文獻資料十分豐富，收藏品亦涵蓋日本古代到現代，及中國、古波斯的陶瓷器，以提供研究



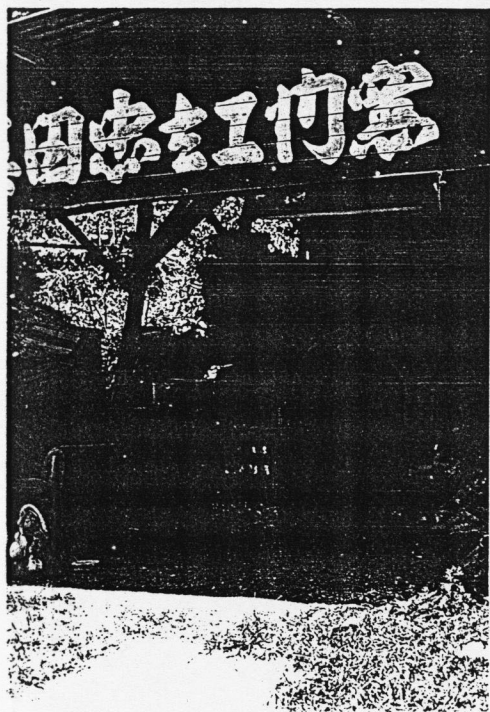
瀨戶採土場 攝影／黃淑蘋



一里塚本業窯（瀨戶） 攝影／黃淑蘋



愛知縣陶瓷資料館穴窯遺跡 攝影／黃淑蘋



信樂奧田忠左衛門穴窯
攝影／黃淑蘋

者比較分析日本陶藝發展。由於本資料館佔地寬廣，所以分別設置：本館、西館、南館、古窯館、陶藝館，以及復元古窯、喝茶室等部分。「本館」的建築物最具規模，展示日本古代土器、歷代陶瓷及現代陶藝作品，館內設有演講廳、視聽室、展示導覽室、圖書室等設施，是一座多功能與現代化的展覽館。「西館」則展出民俗陶瓷品，及瀨戶著名的民俗陶藝品“狛犬”。「南館」為陶瓷產業與陶瓷應用為主題的展示館。「古窯館」是當地發掘出來的古代窯址遺跡，特別加以妥善保存以供展示、研究之用。「復元古窯」則依古窯實際尺寸複製而成，讓參觀者真實體驗古窯的形式與規模。另外，「陶藝館」則提供場所、設備與工具材料，讓參觀者實際體驗作陶之樂。總之，這是一座建築新穎、設備完善、環境清爽，以及展品豐富、資料充足的多功能陶藝館，也由此可看出日本人對陶藝的喜

好與重視。

「常滑」

「常滑燒」是日本自古以來以愛知縣常滑市為中心所製作出來陶器的總稱。日本平安時代（紀元11世紀）以常滑為中心的知多半島丘陵地帶，利用從中國傳來的「穴窯」燒製技術，生產出茶碗、盤碟、水壺等日用陶器，在這個時代所製作出來的陶器，一般稱為「古常滑」，與當時日本其他五個產陶地：瀨戶、信樂、丹波、備前、越前，共同號稱：日本六大古窯。

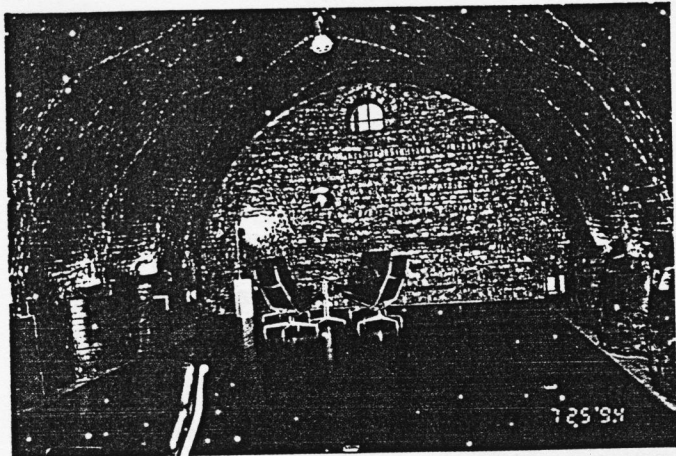
在中世紀時代的常滑窯，是六大古窯中規模最大的產陶中心，產品種類大多為陶盤、茶碗、壺、大甕為主。室町時代（紀元15世紀）常滑地區窯業興盛，產品漸以大型陶器為大宗，同時也因常滑地處知多半島西岸，海運方便，大型陶器以此為中心裝船運銷日本全國各地，成為常滑製陶業的一大特色。此時的常滑地區窯爐也由全地下式的穴窯，改良成半地上的大型窯爐，因此除了大型的無釉炆器外，日用陶瓷器的製品也日益增多。

江戶時代（紀元18世紀）常滑地區高溫無釉陶器的生產大量增加，尤其到了江戶時代末期，由於連房式登窯的出現，高溫陶器產品的種類與數量更大幅成長。到了明治時代（紀元19世紀末期），引進歐、美的製陶技術，常

滑地區的施釉陶器才日漸增加。同時也導入鹽釉的燒製技術與機械化的量產方式，應用在陶管、酒罈和建築用陶瓷的製作上，使常滑製陶業進入近代產量體系之中。在此之後，歷經日本大正、昭和、平成各時代的發展，而成為目前常滑製陶業勃興的局面。

「INAX製陶工廠」，位於常滑市西北方近海岸一帶，廠區佔地甚廣，這個製陶工場與TOTO製陶工場同為日本最大衛生陶器生產工場，同時也生產建築用陶器及工業用陶瓷器。經過事先接洽，我們在該工場技術課課長有代匡先生的引導下，參觀了該公司的衛生陶器生產工廠。為了適應生產高品質的衛生陶器，該公司研發出一套全自動化的生產線；在寬大的廠房中，各種管線、輸送帶、機械臂等設備有效率地運轉著，整個生產線上只有數位員工負責監控生產流程。而我們眼看著由注漿成形的軟坯體，經過修坯、開洞、接合、整修、乾燥、施釉，然後進入窯中，整個過程絕大部分都由機械完成，令人嘆為觀止。

「INAX“窯之廣場”資料館」，本館是利用INAX製陶公司早期的燒窯廠房改裝而成，館內主要部分便是一座停用的大型倒焰式方型窯，窯內經過佈置成爲一個大廳。這座大窯是建於大正10年（1921年），一直用到昭和46年（1971年），前後共用了50



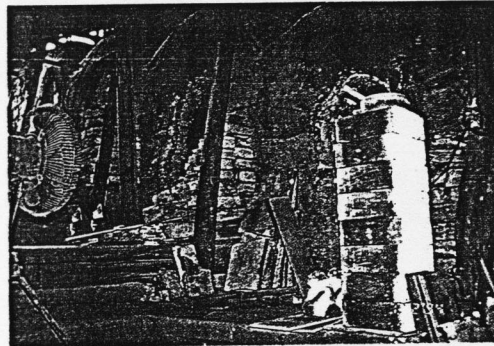
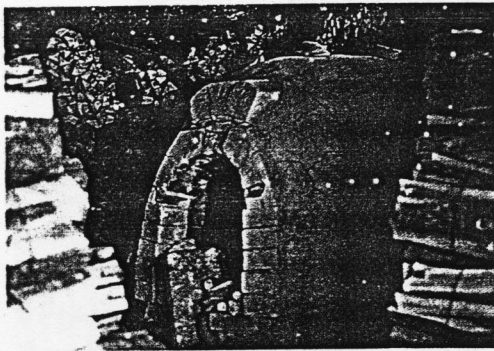
INAX資料館內之角窯大廳 攝影／沈冬青

年之久。由於該窯專門燒製大甕、陶質涵管，以煤炭為燃料，並投入岩鹽使產品坯體表面形成鹽釉，因此整個窯室內壁凝結成一層鹽釉，所以目前改裝成大廳後，經過室內燈光的照射，便反射出閃亮釉光，甚為有趣。

資料館的二樓原本是用來烘乾坯體的閣樓，目前改裝成資料展示室，陳列該公司所收藏來自世界各地的瓷磚，種類繁多，資料也十分齊全。資料館館長中野文隆先生除了熱心引導參觀外，還致贈我們每人一份精美紀念品，招待十分周到。

「常滑陶藝散步道」，常滑製陶工廠散佈在市區中心的丘陵地帶，大小製陶廠隨著山丘的起伏而建，因此廠房高低參差不齊，巷道彎曲蜿蜒。近年來為了促進地方產業與觀光業的結合發展，常滑市政府在這一帶的製陶產區中，規劃出「常滑陶藝散步道」，供陶藝愛好者步行參觀常滑陶藝廠區。

宗陶苑穴窯 攝影／黃淑蘋



宗陶苑登窯 攝影／沈冬青

參觀路線經過仔細規劃，分爲A路線（全程 1.7 公里）、與B路線（全程 4 公里）兩種，散步道狹小彎曲，繞行於古老的常滑製陶區巷道之中，沿途可看到陶器生產工場、大型陶管的室外堆積場、古老的登窯、高大的窯爐煙囪，以及利用陶器廢品鋪設的道路、圍牆、擋土坡坎，整個環境與陶器渾然結合成一體，成爲常滑市的一大特色。我們在當地陶藝家柴田正明先生的率領下，除了參觀散步道的沿途景觀外，還拜訪幾位陶藝家的工作室，以及參觀由常滑地區年輕一代陶藝家們共同創設的「共榮窯」作品展示空間。

「京都」（清水燒）

建都至今已有一千二百年歷史的京都，陶瓷器的製作卻相當晚進，一般說來較爲正式的製陶，是源自於長次郎所開始的樂燒（天正年間1573~1592年）。京都的陶瓷燒製技術是來自日本各地，並採取各地製陶的優點，加上京都皇室諸侯華麗、細緻的風格，而逐漸形成「京燒」的特色。

京燒的製陶地區原本分散在京都修學院、押小路、栗田口、音羽……等地，在江戶時代後期才漸漸集中到五條坂、清水坂一帶，因此這一帶的京燒又稱爲「清水燒」。到了距今二十餘年前，由於製陶業以薪材燒陶，造於煙害問題，引起京都市政府的嚴重

關切，製陶業者遂將製陶工場遷移到市郊的炭山及清水燒社區，而留在五條坂、清水坂的房舍，僅爲販售陶藝作品的商家店面。然而近年來，這一帶採用無煙害的電窯、瓦斯窯來燒製作品的陶藝家，又有逐漸增加的趨勢。

清水燒的魅力是在華麗與優雅的彩繪，造形上較爲工整、保守。然而京都陶工的認真與積極吸收新資訊的精神，卻是各地作陶者所不及的。京都的作陶者不但吸取日本各地的製陶經驗，並且對中國、韓國、南海各地的製陶技法，也積極學習，並應用在作品的製作上，這種精神也一直維持到今日。現代的京都陶藝，除了延續京燒的傳統製作外，對現代陶藝創作，也積極推動，成爲日本現代陶藝發展的重鎮。

「京都陶瓷街道」，京都東大路五條坂、清水坂、茶碗坂等道路，是有名的陶瓷街道。在日文中「坂」爲坡道的意思，五條坂、清水坂是京都五條通往清水寺的斜坡街道，由於道路兩側商店多販售工藝紀念品及清水燒陶藝品，而前往清水寺參觀的遊客，大多沿此街道步行而上，所以熱鬧非凡。而茶碗坂則是從清水寺下山的另一條街道，這條街道兩側商家，多以販賣清水燒陶器爲主，並以陶藝家的作品較多，已故的著名陶藝人間國寶近藤悠三的紀念館也設在這條街道旁。雖然茶碗坂不似五條坂、清水

坂之熱鬧，但是對愛陶者而言，在此卻可較悠閒地觀賞高品質的陶藝作品。

「河井寬次郎紀念館」，本紀念館是由日本民藝陶藝家河井寬次郎的故居改裝而成，整棟木造建築也是由河井寬次郎自己所設計。室內的許多木製家具也由他親手製作完成，無論在造形上、機能上都別具心裁，足見這位已故陶藝家是多才多藝的藝術家。

紀念館內除了展示河井寬次郎的作品外，他生前的書房、起居室、製陶工作室、作陶工具、試釉記錄資料，以及粘土建造的素燒窯、大型登窯等，都完整地展示出來。尤其整個建築格局中，起居室的厚重沉穩氣氛、中庭的樸素自然景觀，通往工作室的低矮迴廊，以及工作室前的紫藤花架等配置，都是河井寬次郎精心設計規劃而成，呈現出寧靜、樸實而優雅的生活空間，也令人深刻地感受到一代陶藝大師的氣度與風範。

「寄神宗美陶藝工作室」，寄神宗美是京都年輕一代的傑出陶藝家，作品曾獲法國法恩札國際陶藝展金牌獎，也是台北1992年國際陶藝邀請展的金牌獎得主，他在作品上的特殊表現方式，在台灣作陶、愛陶者腦海中留下深刻印象。因此，此次日本陶藝之旅，特別安排前往訪問他的工作室。

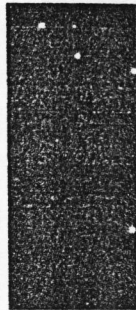
寄神宗美的陶藝工作室位於京

都西郊，風景優美。起居室與工作室、展示室是分開建造的，建築的空間規劃設計，是寄神宗美所設計的，所以許多設施如：門扉、木梯、窗台等，都有其獨特的創意。展示室的空間雖然不夠寬敞，但是卻也明亮清爽，尤其採用木材建築，與陶藝作品相映之下，顯得格外調和。

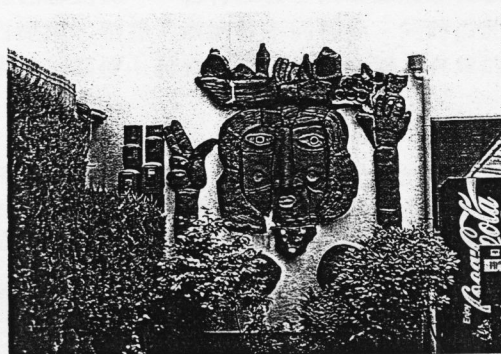
此外，寄神宗美的夫人寄神千惠子也是一位陶藝家，作品在日本國內各陶藝展中多次獲獎。她的作品多以化粧土絞胎的方式製作成形，造形清新大方，絞胎的圖案則以線條或色塊為主，頗具現代感。我們到訪時，她正在京都市內畫廊舉行個展。

「京都文化博物館」，本館開館於1988年10月，位於三條通與烏丸通又路口的巷道中。館內分歷史展示室、美術工藝展示室、特別展示室，以及各種文物資料的展示、閱覽、視聽設施，是一座介紹京都歷史、文化、藝術的綜合展覽空間。由於今年正逢京都建都一千二百年，該館正舉辦「京都創作陶藝之流向」陶藝聯展，我們正好躬逢其盛，當然要到場參觀了。

從傳統的陶藝製作到現代的陶藝創作，京都的陶藝人才輩出，在日本陶藝界佔有重要地位。這次京都文化博物館的「京都創作陶藝之流向」陶藝聯展，是以第二次世界大戰以後京都陶藝家的作品為中心，展出他們追求造形



瀨戶川河堤之陶壁 攝影／黃淑蘋



瀨戶市內建築物上之陶壁作品
攝影／黃淑蘋

美的現代陶藝作品。其中不少作品在日本現代陶藝發展史上具有特殊意義。

「大阪市立東洋陶瓷美術館」，由於此次日本陶藝之旅是經由大阪返台，因此在大阪順道參觀「大阪市立東洋陶瓷美術館」。該館是大阪市政府爲了接受住友財團所捐贈的一批陶瓷收藏品，而特別設立的。展示的內容包括有：中國陶瓷 144 件、韓國陶瓷 793 件、越南陶瓷 5 件、日本陶瓷 2 件，以及其他工藝品，總數達千餘件。

中國陶瓷的部分是從後漢到明代的作品，是中國陶瓷最充實、端莊時期的作品。其中一件唐代的加彩婦女俑，以旋轉台座展示作品不同的角度，充分展現作品的優美神情。韓國陶瓷的展品中，屬於新羅時代的有 4 件、高麗

時代 304 件、李朝時代 485 件，可從這些作品中充分看到韓國在新羅、高麗、李朝等各時代的陶瓷風格，也可以觀察出中國陶瓷對韓國、日本陶瓷的深遠影響。

此次日本中部地區陶藝之旅，行程相當緊湊，同時由於日本各地製陶場所，多在偏遠的鄉間小道，因此步行參觀的路程也相當多，所幸大家在平日作陶工作上，已練就一身好體魄，所以全程中並未出現脫隊或不適現象，這是值得我們作陶者自我告慰的。

此外，面對不同產陶地區所看到的不同風格作品，我們除了欣賞把玩之餘，大家也忍不住掏出腰包，各自選購自己喜歡的作品，以供日後欣賞參考。因此，大家在不知不覺之中，手中的提袋增加了，行李也愈來愈重。而在返回旅社後，大家也紛紛將採購的寶貝取出，陳列在地毯上，與他人分享購陶的樂趣，提出自己的見解，並彼此交換心得，笑聲與讚嘆聲此起彼落，形成一幅忘情開懷的熱鬧景象，一天來的疲勞也似乎煙消雲散。

而在晚餐後的喝茶小聚中，大家高談闊論、唱歌說笑，也甚爲有趣。平日相聚不易的作陶者、愛陶者共處一室，提出賞陶心得，交換作陶經驗，暢述陶藝創作理念，甚至平日求助無門的作陶疑難雜症，竟然在此時得到解答，這種經歷也算是此次陶藝之旅中的意外收穫了。

寄神宗美工作室前合照 攝影／游博文

