

傳統與創新

— 韓國女陶藝家朴英淑的作品欣賞

國立臺灣藝術學院工藝系副教授
劉鎮洲

韓國李朝時代（公元一三九二～一九一〇年）正值我國明代初期至清代末年的五百餘年間，在政治上是韓國歷史上統治時間最長的王朝。同時在宗教上也從高麗時代的崇尚佛教，轉而改奉儒教，影響所及，在文化、藝術方面也有很大的變遷。

在陶瓷的發展上，高麗時代的陶瓷，多為王侯貴族或佛教祭祀所使用，所以器形工整、飽滿而華麗，尤其以翡色青瓷、象嵌青瓷為主要特色。到了李朝時代，陶瓷器普及於一般人民，因此陶瓷製作也以庶民的日用陶瓷器為主，展現出厚實、簡約的樸素造形，在裝飾表現上也流露出自然、灑脫的民藝風格。

李朝時代的陶瓷在初期仍沿用高麗青瓷的技術，製作出「粉青沙器」，是李朝初期具有代表性的陶瓷風格，「粉青沙器」的特徵是在灰黑色的半瓷胎土上，塗施一層白色化粧土，再施上淡藍色青瓷釉，使灰胎、白泥與淡藍釉色形成特殊的色彩對比。「粉青沙器」因裝飾處理技法的不同而有鑲嵌、印花、刷白泥漿、剔花、鐵繪等不同種類，同時由於作品表面裝飾表現的自由、暢快，而使「粉青沙器」呈現活潑、自然的特質。

李朝中期以後的陶瓷製作，粉青沙器逐漸衰微，取而代之的是火度較高、質地較堅硬的白瓷。李朝時代崇尚潔白簡素，認為：「李朝之白為太陽之色，是心中清廉潔白的表現。」，所以「白瓷」便成為李朝時代陶瓷的代表。並在以白瓷為主的陶瓷製作中，發展出白瓷青花、白瓷象嵌、白瓷鐵繪及白瓷辰砂等彩繪表現作品，使李朝的白瓷呈現多樣的而貌。

綜觀李朝時代的陶瓷，普遍具有樸實流暢的民藝風格，在厚實、內斂的造形表現中，隱藏一股孤寂幽然的氣息，這也正是李朝時代民風的寫照。時至今日，韓國傳統陶瓷的製作，大多延續李朝時期的作陶風格，現代陶藝家的創作活動，也大多在這個基礎上展開創作。朴英淑便是其中傑出的一位。

朴英淑是公元一九四七年出生於韓國新羅時代古都——慶州的女陶藝家，雖然她真正設窯作陶，僅有十餘年的歷程，但是她對韓國傳統陶瓷特質掌握與運用，卻十分鮮明深刻。這是由於她早年參與家鄉慶州的古墳挖掘調查工作，對古墳出土的陶瓷器深為感動，尤其對出土陶瓷所反映出的當代生活智慧與美意識，感觸尤深。這些感動除了促成她從事作陶的決心外，也奠定了她堅守的作陶理念，那就是：從傳統中製作出契合於現代生活的陶瓷器。

因此，從朴英淑以實用為主的陶瓷作品中，可看到她所製作的陶瓷

器形種類頗為豐富；有拉坯成形的大口盤、高腳盤、大口深鉢、花器、大碗，或拉坯變形的扁壺、敞口鉢等作品；亦有土板成形的方盤、方盒、多角盤等作品。此外，她也製作成套的餐具、咖啡杯組、茶具組等作品，足見她努力將陶瓷作品溶入生活的強烈企圖。

就作品表現的特質而言，在各種不同種類的作品中，朴英淑都十分強調坯土的柔軟特性，因此不論是拉坯作品的口緣或土板成形作品的切割邊緣，都可看到遷就土性的隨意彎曲，使作品呈現自由不拘的舒展形態，在作品的表面質感方面，由於作品表面塗刷一層濃稠的白色化粧泥漿，而產生明顯的塗刷筆觸，這種筆觸由於朴英淑的不刻意掩飾，而成爲作品上具有強烈個性的質感。

此外，在作品表面的彩飾表現方面，朴英淑則喜用鐵釉表現粗獷的筆觸效果，不論是在作品口緣上的鐵釉描邊，或是在大口盤面上的鐵釉塗刷，都呈現大膽、豪放的下筆方式。這些鐵釉彩繪的筆觸，並無具體的造形意義，朴英淑是企圖在白泥與淡藍青瓷釉之間，表現不同釉色的面積對比與空間關係。這種率性的表現風格，其實也正是李朝時代庶民陶瓷中所常見的特質。

在創作理念上，雖然朴英淑的陶藝作品力求與現代生活的密切契合，表現現代實用器物「用」與「美」的最佳平衡關係。但是在創作態度上，她卻秉持著傳統作陶中對材料的嚴格要求，因此她儘可能依循傳統作陶方式，自行採土與配釉。

朴英淑所使用的陶土是取自李朝時代著名窯址—務安、金海附近「山清」地區所出產的黏土。而用於塗刷作品表面所使用的白色化粧泥漿，其原料是採自慶州石窯庵南方甘浦附近的高嶺質土石風化而成的白土。釉藥原料則是取自智異山（韓國第三高山）深山所產的蕨類植物，每年晚春時節採回，經乾燥後燒製成灰，再調製而成灰釉。由此可看出朴英淑作陶態度的認真，及追求傳統的執著。

綜觀朴英淑的陶藝作品，可明顯地看出她在造形表現上，繼承了李朝時代渾厚、樸質的特色。作品的表面處理與質感表現方面，也從白色化粧泥漿或鐵釉的塗刷筆觸中，流露出李朝時代流暢、豪放的遺風。而整體作品在乍看之下，作品的大型尺寸與厚重量感，似乎不像出自女性之作，但是作品中卻隱然散發出婉約優雅的氣質。

透過女性對器皿的特殊感覺，朴英淑將土、火與其雙手之間的關係，用她的直觀感覺予以調合，使作品能在現代生活空間中展現親切、溫馨的氣息，同時她也期望繼高麗、李朝時代之後，韓國的陶瓷傳統，能在現代生活中得以傳承。



粉青刷毛鐵繪花器 34×34×29cm