

循循善釉四十年

（吳毓棠陶瓷展）5月13—27日景陶坊陶瓷專業藝廊

在台灣陶藝界，提起釉藥的研究與教學，大家最熟悉的便是吳毓棠了。吳老師早年畢業於日本國立東京工業大學化學分析科，

其後並繼續留校研究資源化學等專業歷練，使吳老師除了具有深厚的化工專門學識外，更養成了專注與執著的科學研究精神。所

吳的教學與推廣，吳老師總是認真而熱心的，二十餘年來，不論在國立傳專、台灣省手工業研究所、台北市之美術館，或是到各地陶藝教室講授釉藥課程時，吳

老師總是身穿西裝，神情專注地以其豐富的學養與實務經驗，教導來自各界不同層次的學生，進入陶藝釉藥科學的領域。
民國八十三年暑假起，吳老師

劉鎮洲

以，長年以來，他發表了許多重要的化學製造工程研究論文，尤其在返國後任職於新竹玻璃公司、中國玻璃研究所，又擔任台灣

實驗，並從現代的原料中，調配出理想的傳統釉色。

以八十歲的高齡，應高雄景陶坊陶瓷專業藝廊之邀請，定期遠赴高雄講授釉藥課程，讓南部地區的愛陶人士，得以有機會聆聽吳老師精彩的釉藥講述，透過一次次的講解、試驗與檢討，使參與者得以對釉藥的調製，有更深一層的瞭解，對南部地區陶藝釉藥水準的提升有所助益。同時，也由於這次的釉藥講座，促成了吳老師在高雄景陶坊展出的心願。
中國陶瓷之美，在於端莊大方的造型與溫潤典雅的釉彩；尤其是歷經高火度燒成的中國釉彩陶瓷，更在世界工藝史上綻放光芒。為了傳承與發揚中國傳統釉彩之美，吳老師耗費相當多的時間，致力於這種高溫釉藥的研究。他以研究化學分析的專長，將傳統釉藥做有系統的整理、分析與

省手工業研究所顧問，更相繼發表了許多篇有關玻璃、陶瓷的專業論文，對台灣的玻璃、陶瓷產業發展，貢獻極大。

非但如此，吳老師並利用講習、教學的場合，將科學研究的精神與應有的態度教導給學生，培養正確的研究方法，對於釉藥釉實驗，並從現代的原料中，調配出理想的傳統釉色。
吳老師這次在高雄景陶坊陶瓷專業藝廊的展出，便是將其研究多年的中國傳統釉彩，表現在仿古的器物造型上，其中包括：淡雅清麗的青瓷、沉穩溫潤的銅紅、光鮮豔麗的鐵紅、烏黑油亮的天目釉等，尤其值得一提的是，吳老師對鎏錫錫紅釉藥的表現，有其獨到的境界；他將一般常見呈淡紅色的鎏錫紅釉，發展出均勻而豔麗的橙紅、橘黃呈色，開拓了鎏錫紅的全新領域。在造型方面，吳老師則選擇適當的造型來搭配不同釉色的表現，而他也將這些仿古器形略加修改，以增添現代感，使他所調製出的傳統釉色，能在現代的時空中得以展現出來。

吳毓棠作品

