

# 我的作陶歷程與陶藝創作理念〈上〉

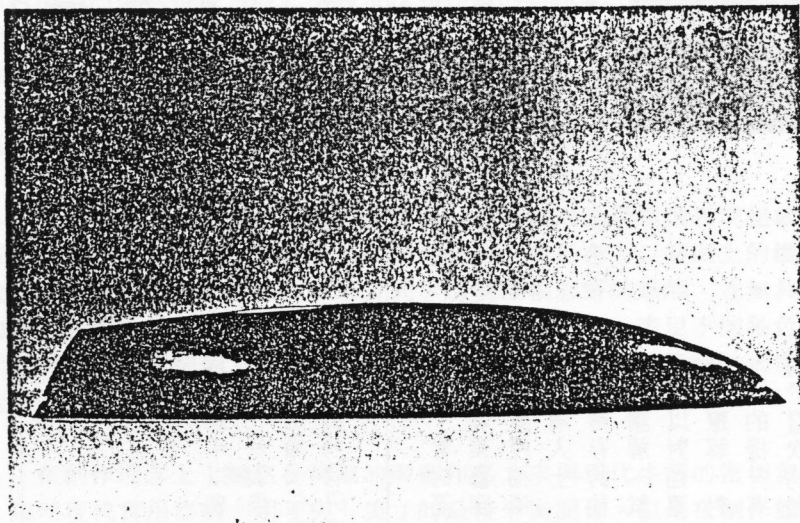
◎劉鎮洲

## 作陶歷程

我出生在民國四〇年，那是一個物質生活並不十分充裕的年代，一般家庭生活簡樸、克難，我的童年也大多在鄉野嬉戲中渡過，所玩的都是就地取材的自製玩具，因此養成了凡事自己動手做的習慣，而初中、高中的勞作、工藝課程也自然成爲我的最愛。

尤其在高中時代，我唸的是商科，沒有升學的壓力，而擔任我們班導師的官廣志老師是畢業於國立藝專美工科，也擔任班上的工藝課程，他的工藝製作功夫，讓我非常折服。由於他的熱心指導，更加强了我對工藝製作的興趣，也因此埋下日後進入國立藝專進修工藝課程的心志。

由於我高中是唸商科，所以畢業後

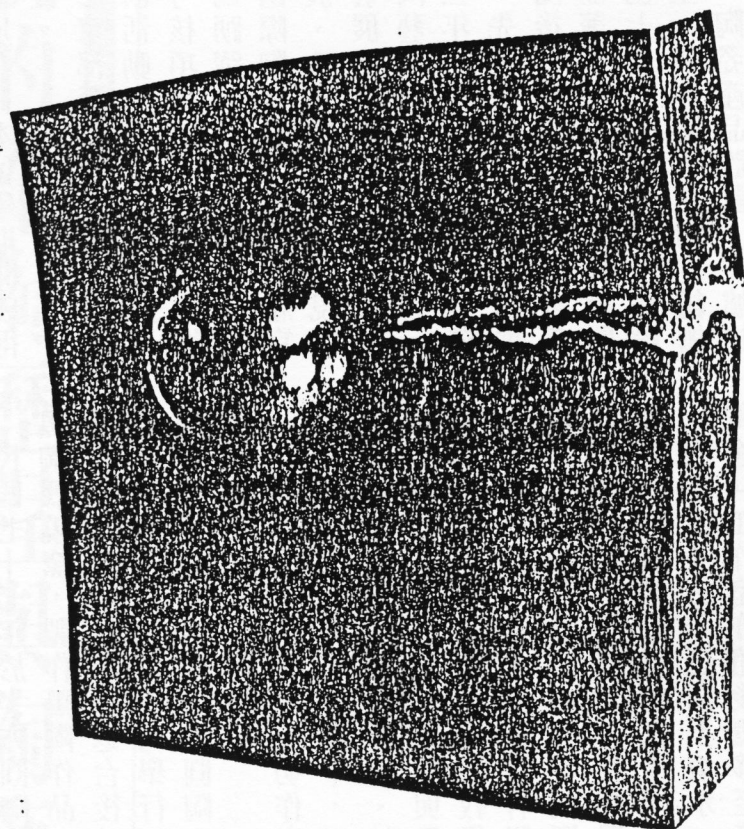


劉鎮洲 離陸的意圖 黑陶 88×15×18cm 1983 (入選1984朝日現代工藝展)

便考入彰化銀行，擔任金融業務工作。服役退伍後，爲了職務升遷順利，便積極報考夜間部商學科系，未料名落孫山。不過，卻由於這次的落榜，導引出原本存於心底的志向——進入國立藝專美工科，並且一試中榜。於是開始白天在銀行上班，晚間在國立藝專研習工藝課程的日子。

在國立藝專美工科的課程中，所開設的木材工藝、金屬工藝、編織工藝、塑膠工藝、陶瓷工藝等課目，皆爲我所喜愛的課程，而對其中的陶瓷工藝尤其偏好。當時擔任陶瓷工藝課程的是吳毓棠，由於受到吳老師對陶瓷釉藥研究的專注與執著精神所感動，更增添了對陶瓷課程的濃厚興趣。

民國六十六年在學期間，爲了加強對陶藝的學習與研究，我與同學陳新



劉鎮洲 方圓 黑陶 48、21、52cm 1983

上、蔡爾平、莊惠芳四人，在台北市八德路的住處成立「陶軒」陶藝工作室，進行陶藝釉藥的調製、試驗及陶藝產品的設計、開發、製作等工作。民國六十九年，由於對陶藝的熱愛，並深覺陶藝之艱深與本身所學之不足，加上就讀國立藝專時的導師王銘顯及吳毓棠的支持鼓勵，乃辭去任職

十年之久的銀行工作，決心赴日本研習陶藝。如果說每個人一生之中必有幾個轉捩點，那麼在國立藝專就讀，接受師長的鼓勵、導引，以致決心選擇以陶藝為志向，則是我一生之中最大的轉捩點了。日本向來重視陶藝工藝，是日本傳統工藝製作中重要的項目，各陶瓷產

地都設置陶瓷技術研究所、試驗場，各級學校也普遍開設陶藝課程。而在大學的陶藝教育中，以京都市立藝術大學的陶瓷科最具歷史，因此我選擇該校就讀。

初入日本京都藝術大學，是以旁聽生的資格在工藝系陶瓷組就讀，並選修相關科系課程。旁聽一年後，參加該校美術研究所的招生考試，而成為正式研究所學生，專攻陶瓷工藝。由於京都藝大研究所的陶瓷工藝組每年只招收四名研究生，所以每位研究生分配到的作陶空間相當大，各人便將自己的作陶工具與生活家當，都搬入研究室，從此展開以校為家、作陶與生活不分的留學生涯。

京都藝大的師資甚佳：有釉藥專家大西政太郎、中國陶藝史教授佐藤雅彥，及著名陶藝家鈴木治、藤平伸、宮下善爾等人，我則選擇以現代陶藝創作活躍於日本陶藝界的陶藝家鈴木治做為指導教授，學習現代陶藝創作理念，及陶藝製作技巧與創作態度。在陶藝教學設施方面，京都藝大的陶藝實習工場寬廣，製陶設備十分完善，尤其是窯場內的燒陶設備充足，除了常見的各型瓦斯窯、電窯、重油窯

外，還有師生共同建造的薪材窯、鹽釉窯、黑陶燠燒窯、樂燒窯等特殊窯爐，在此，也讓我獲得了不少築窯與燒窯的寶貴經驗。

在京都藝大的學習期間中，除了學校的正式課程外，課餘時間的參觀訪問活動也是深具意義的。其中包括日本各陶業產地的參觀、陶瓷試驗場的實習及陶藝家的探訪等，都能在正式課程之餘，充實許多陶藝的相關知識與經驗，這也是在日本留學期間所得到的重要收穫。

此外，由於京都藝大十分鼓勵學生參加校外展演活動，並將活動記錄列入畢業成績考核項目，所以學生參加各項展出極為踴躍。我亦分別入選第十一屆中日國際陶藝展、第卅七屆京都工藝美術展、八十四年度朝日現代工藝展等陶藝展出，並在京都三條畫廊舉辦首次陶藝個展。

民國七十三年京都藝大研究所畢業後返回台灣，先入台北市立美術館推廣組任職，隨後轉回母校國立藝專美工科服務，並著手規畫於美工科設置陶瓷組。民國七十六年陶瓷組奉准設置並開始招生，我亦隨之在陶瓷組擔任陶瓷製作、陶瓷產品設計、窯爐技

術、畢業製作等課程。

民國七十五年承陶藝家邱煥堂夫婦美意，介紹其「陶然陶舍」弟子黃淑蘋認識結婚，從此得到知音伴侶一起作陶。民國七十六年於台北市八德路自宅附近成立「方圓陶舍」陶藝工作室，積極展開陶藝創作。取名「方圓」者，乃有感「方」、「圓」為造型之基本形態，而自勵以「方圓」為原點展開創作之意。

民國七十七年於「方圓陶舍」造築黑陶燠燒窯，製作黑陶作品，並於台北美國文化中心舉行返台後首次黑陶作品個展，此後每年均舉行個展及參加各項陶藝展出，「方圓陶舍」亦定時開放同好研習陶藝。

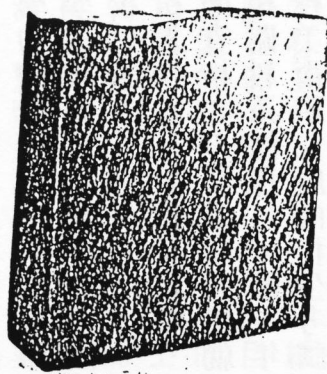
由於任職於學校，一切作息以學校授課為主，因此在學期中，以教學為重心收集資料、製作講義、拍攝教學用幻燈片及錄影帶、研讀與發表陶藝相關文章，希望能在陶藝教學與推廣上，盡一己之力。而在寒暑假期間，則以陶藝創作為中心，尋找題材與靈感製作作品，並參加各種聯展，發表作品，以維持旺盛的創作能力。

民國八十三年遷居至淡水，「方圓陶舍」工作室亦隨後遷移至淡江大學

附近，繼續保持陶藝創作。同時亦成立「陶藝研究室」，收集陶藝相關資訊，並做系統之分析研究，期能對台灣陶藝的研究與教育推廣有所助益，並促進台灣陶藝更蓬勃的發展。



劉穎洲 漆沙陶 300、300cm 1991



劉穎洲 泥黑陶 35、12、39cm 1988

(入選1992法國互拉利國際陶藝展)